

MBWA.0311.53.2024

Leszno, dn. 28 lutego 2024 roku

Szanowna Pani
Alicja Wojciechowska
Naczelnik
Wydział Budżetu
Urzędu Miasta Leszna
ul. Kazimierza Karasia 15
64-100 Leszno

URZĄD MIASTA LESZNA	
WYDZIAŁ BUDŻETU	
29. 02. 2024	
Wpłynęło dnia	29. 02. 2024
Nr	305 Wpół

*Sprawozdanie
opisowe za 2023*

30.02.2024

dot. informacji z przebiegu wykonania budżetu za 2023 rok

Nawiązując do pisma Pani Skarbnik Miasta Leszna Pani Grażyny Hałupki z dnia 6 lutego 2024 roku (znak sprawy: FB3035.1.2024) Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie składa w załączeniu informację z przebiegu wykonania budżetu za 2023 rok (wraz z opisem działalności merytorycznej).

Dodatkowych informacji może udzielić bezpośrednio Główna Księgowa MBWA Pani Grażyna Szłapka (e-mail: ksiegowosc@mbwa.leszno.pl; poniedziałki, środy i czwartki w godz. 8.00-14.00)

z wyrazami szacunku

p.o. DYREKTORA
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie
Sylwia Erbert-Hoja
Sylwia Erbert-Hoja

Załącznik:

- informacja z przebiegu wykonania planu finansowego za 2023 rok MBWA w Lesznie wraz z opisem działalności merytorycznej.

Do wiadomości:

- Marcin Kochowicz - Naczelnik Wydziału Kultury i Sportu Urzędu Miasta Leszna

SE-H

Galeria MBWA w Lesznie
ul. Leszczyńskich 5, 64-100 Leszno
tel.: +48 65 520 51 79

Galeria w Ratuszu
ul. Rynek 1, 64-100 Leszno
Galeria w Inkubatorze
ul. Geodetów 1, 64-100 Leszno

NIP 697-10-41-246
REGON 410390682
PKO Bank Polski 86 1020 3088 0000 8902 0005 7109

Sprawozdanie MBWA w Lesznie za 2023 rok. Ocena realizacji budżetu MBWA w Lesznie za 2023 r.

MBWA działa na podstawie Statutu Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie, który został wprowadzony Uchwałą Nr XXIII/385/2013 Rady Miejskiej Leszna z dnia 31 stycznia 2013 roku i zarejestrowane jest w księdze rejestrowej instytucji kultury Miasta Leszna pod nr 3. Podstawowym celem działalności jest organizowanie i prowadzenie działalności kulturalnej w zakresie promocja, prezentacja, popularyzacja i upowszechnianie sztuki współczesnej oraz edukacji kulturalnej.

Z budżetu zostały zrealizowane podstawowe zadania statutowe Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie: zorganizowano 8 wystaw (3 wystawy indywidualne, 4 wystawy zbiorowe, 1 o charakterze oferty sprzedażnej - kiermasz świąteczny).

Całkowita frekwencja w 2023 roku: 11.124 osoby (6.646 osoby /wystawy/ + 4.478 osób /działalność oświatowa/).

Ogólna frekwencja na wystawach: 9.430 osób (w tym: 6.646 os. bezpośrednio na wystawach; 2.784 os. w ramach działań oświatowych).

W 2023 roku wystawy odwiedziło: 6.646 osób.

Ogółem z działalności oświatowej w 2023 roku skorzystało: 4.478 osób

Zrealizowano działalność edukacyjno-oświatową w tradycyjnej formie w zakresie: wykłady, spotkania z artystami, oprowadzanie po wystawach, pokazy filmowe, warsztaty z historii sztuki, warsztaty plastyczne, zajęcia z rysunku i malarstwa.

Działalność wydawnicza i promocyjna: 65 pozycji, nakład: 2.920 egz.

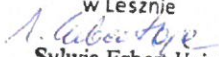
Zatrudnienie na koniec roku: 5 etatów / 6 osób.

Budżet na 2023 r.:

- stan środków pieniężnych 31.12.2023 r.:	39.547,20 zł
- stan zobowiązań na dzień 31.12.2023 r.	9.192,95 zł
- przychody ogółem	893.259,98 zł
w tym: - dotacja Urzędu Miasta	684.629,00 zł
- dochody własne z tytułu 30% marży sprzedaży komisowej i wyrobów artystycznych, usług w zakresie oprawy prac oraz odsetki bankowe, darowizny, pozostałe	126.630,98 zł
- dotacja celowa Miasto Leszno	-
- dotacja z budżetu państwa	82.000,00 zł
<i>(szerzej o dofinansowaniu ze środków MKiDN w dokumencie pn. „Działalność Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie w 2022 roku”)</i>	
- wykonanie kosztów	789.088,16 zł

Wykonane koszty nie odbiegają od zaplanowanych. Nie tworzymy zakładowego funduszu świadczeń socjalnych, wypłacamy pracownikom świadczenia urlopowe. Na wysoki dodatni wynik finansowy wpływ miał nieobsadzony od połowy 2023 roku merytoryczny etat pracownika oraz przekazane nieodpłatnie dzieła sztuki na kwotę 75.300,00 zł

Sporządzili: Sylwia Erbert-Hoja (p.o.dyrektora);
Grażyna Szlapka (Główna Księgowa)
Leszno, dn. 28 lutego 2024 roku

p.o. DYREKTORA
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie

Sylwia Erbert-Hoja

Sprawozdanie z wykonania budżetu za 2023 rok - wyszczególnienie

L.P.	Wyszczególnienie	Plan na 31.12.2023 rok po zmianach	Wykonanie 2023 rok	% wykonania (4:3)
1	2	3	4	5
I.p.	PRZYCHODY OGÓŁEM:	893 259,00	893 259,98	100,00
	z tego:			
1.	Dotacja podmiotowa na działalność:	684 629,00	684 629,00	100,00
	z tego:			
a)	działalność bieżącą	684 629,00	684 629,00	100,00
b)	na remonty			
2.	Dotacje celowa na inwestycje:			
	wymienić jakie:			
a)				
b)				
3.	Dotacja z budżetu państwa	82 000,00	82 000,00	100,00
4.	Dotacja z samorządu województwa			
5.	Inne dotacje			
	wymienić jakie:			
a)				
b)				
6.	Przychody z prowadzonej działalności:	124 555,00	124 555,58	100,00
	w tym:			
a)	sprzedaż usług	45 224,00	45 223,61	100,00
b)	najem i dzierżawa składników majątkowych			
c)	darowizny			
d)	odsetki bankowe	3 952,00	3 952,23	100,01
e)	pozostałe:	75 379,00	75 379,74	100,00
7.	Rozliczenia międzyokresowe przychodów	2 075,00	2 075,40	100,02
II.	KOSZTY DZIAŁALNOŚCI OGÓŁEM:	789 087,00	789 088,16	100,00
	z tego:			
I.	Wydatki bieżące:	789 087,00	789 088,16	100,00
	z tego:			
a)	zakup materiałów	87 377,00	87 376,62	100,00
b)	zakup energii, gazu, wody,	15 727,00	15 727,60	100,00
c)	zakup usług:	139 292,00	139 292,78	100,00
	remonty i konserwacje			
	usługi pocztowe i telekomunikacyjne	5 343,00	5 342,47	99,99
	wywóz nieczystości,	2 576,00	2 576,75	100,03
	usługi informatyczne	3 039,00	3 039,33	100,01
	naprawy i usługi serwisowe, techniczne bhp, przeglądy okresowe (budynków, p.poż)	2 081,00	2 081,45	100,02
	usługi sprzątania			
	dozór mienia, monitoring			
	czynsze i dzierżawa	19 825,00	19 824,59	100,00
	szkolenia pracowników	300,00	300,00	100,00
	podróże służbowe krajowe	3 260,00	3 260,00	100,00
	podróże służbowe zagraniczne			
	pozostałe (wymienić jakie np. prawnicze, poligraficzne, gastronomiczne, tłumaczenia, badania lekarskie okresowe itp.)	102 868,00	102 868,19	100,00
d)	wynagrodzenia	449 572,00	449 569,92	100,00
	z tego:			
	wynagrodzenia osobowe	364 702,00	364 699,92	100,00
	honoraria			
	provizje			
	umowy zlecenia i o dzieło	84 870,00	84 870,00	100,00
	pozostałe			
e)	składki na ubezpieczenia społeczne	66 170,00	66 172,07	100,00
f)	składki na Fundusz Pracy	7 248,00	7 247,56	99,99
g)	świadczenia urlopowe	9 194,00	9 194,65	100,01
h)	podatki i opłaty	3 554,00	3 553,37	99,98
i)	odpisy amortyzacyjne	2 114,00	2 114,40	100,02
	pozostałe (wymienić jakie: np. ryczałt za samochód,			
j)	ubezpieczenie mienia)	8 438,00	8 437,76	100,00

k)	Pracownicze Plany Kapitałowe	401,00	401,43	100,11
				
	l) koszty organizacji imprez	789 088,00	789 088,16	100,00
2.	Odsetki od zaciągniętych zobowiązań			
3.	Wydatki majątkowe:	BRAK	BRAK	
	jakie:			
				
III.	WYNIK FINANSOWY	104 172,00	104 171,82	100,00
IV.	POZOSTALE INFORMACJE			
1.	Średnioroczna liczba zatrudnionych (w osobach)	7,00	6,50	92,86
2.	Średnioroczna liczba zatrudnionych (w etatach)	6,00	5,50	91,67
3.	Stan należności:			
	na dzień 01.01.2023 r.	1 729,00	1 728,97	100,00
	na dzień 31.12.2023 r.	3 451,00	3 450,67	99,99
4.	Stan zobowiązań:			
	na dzień 01.01.2023 r.	14 186,00	14 186,05	100,00
	na dzień 31.12.2023 r.	9 193,00	9 192,95	100,00
5.	Stan środków pieniężnych:			
	a) na dzień 01.01.2023 r.:			
	- kasa	1 018,00	1 018,14	100,01
	- rachunek bankowy	17 932,00	17 931,92	100,00
	b) na dzień 31.12.2023 r.:			
	- kasa	585,00	584,93	99,99
	- rachunek bankowy	38 962,00	38 962,27	100,00
7.	ZOBOWIĄZANIA WYMAGALNE	BRAK	BRAK	
###	Zapłacone odsetki			

Leszno, dn. 28 lutego 2024 roku
Sporządziła: Grażyna Szłapka

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Grażyna Szłapka

p.o. DYREKTORA
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie

Sylwia Erbert-Hoja

Działalność Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie w 2023 roku

a) WYSTAWY – zał. nr 1

Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie w okresie od 1 stycznia do 31 czerwca 2023 roku zorganizowało trzy wystawy indywidualne oraz trzy zbiorowe w zakresie sztuk wizualnych (różnorodne pod względem inspiracji i poruszanej problematyki). Kontynuowano jedną wystawę z 2022 r.

(-) Do 21 stycznia 2023 roku była kontynuowana wystawa pt. **Ireneusz Daczka. „Między sacrum a profanum”** (02.12.2022-21.01.2023)

1. Jako pierwszą zaprezentowaliśmy wystawę TOMASZA BZDEGI „THE LIGHT OF HOPE – ŚWIATŁO NADZIEI” (26.01-11.03.2023)

Artysta konsekwentnie tworzy swoje obrazy, opierając się na kolorze i fakturze. Rozkochany od wielu lat w wielowarstwowym sposobie budowania tła. Między transparentnymi śladami pędzla dało się zauważyć fragmenty pierwotnie ciemnego podkładu podkreślające grę barwnego światła stanowiącego punkt zainteresowania autora. Wykorzystuje w nich, idąc za kolorystami, piktoralne właściwości medium. Tym razem autor w soczystej palecie barw mocno nawiązywał do początków swojej twórczości, gdzie to właśnie żywy kolor wychodził na pierwszy plan. Wśród zastosowanych na wystawie technik oprócz tradycyjnych pociągnięć pędzla mogliśmy zauważyć przecierki, odciski, liczne zacieki składające się na strukturę obrazów. Niezgoda na mrok dzisiejszych czasów, cichy opór, malarska negacja... takie były podwaliny wystawy „THE LIGHT OF HOPE – ŚWIATŁO NADZIEI”. Były to malarskie rozważania na temat niepewności, strachu, niestabilności i bezradności, w której od kilku lat przyszło nam żyć. W najnowszej odsłonie twórczości Tomasza Bzdegi mogliśmy skonfrontować się ze swobodnie rozumianymi, „międko malowanymi” pejzażami abstrakcyjnymi.

Tomasz Bzdega urodzony w 1972 roku w Rawiczu. Absolwent Królewskiej Szkoły Sztuk Pięknych w Nowej Rudzie, dyplom z malarstwa pod kierunkiem prof. Telemacha Pilitsidisa. Absolwent Instytutu Sztuki i Kultury Plastycznej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze, dyplom w pracowni Przekształcania Obrazu i Intermediów pod kierunkiem prof. Tomasza Sikorskiego. Na co dzień kierownik działu impresaryjnego rawickiego Domu Kultury. Kuratorka: Sylwia Henkulak-Matysiak.

2. Druga wystawa składała się z prac jednej z najważniejszych polskich artystek II połowy XX wieku, legendy polskiej neoawangardy i sztuki konceptualnej oraz artystki młodego pokolenia. NATALIA LL X AGNIESZKA BASAK-WYSOTA „ALFABET CIAŁA” (17.03-22.04.2023)

Kurator: Dawid Paweł Lewandowski / Fundacja ZW

Wystawa „Alfabet ciała” stała się próbą odczytania ciała właśnie w ten sposób – jako przestrzeni własnej artystek, badającej związek kobiety ze swoją cielesnością, bez miejsca na seksualizację czy komercyjną idealizację.

Natalia LL (właśc. Natalia Lach-Lachowicz; ur. w 1937 w Żywcu, zm. w 2022 we Wrocławiu).

W 1963 roku ukończyła studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych), pod kierunkiem profesora Stanisława Dawskiego. Po roku dołączyła do ZPAF. W latach 1970–1981 wraz z Andrzejem Lachowiczem, Zbigniewem Dłubakiem oraz Antonim Dzieduszyckim tworzyła galerię PERMAFO, która obok organizowania wystaw zajmowała się również tworzeniem wydawnictw. Działalność ta przyczyniła się w dużym stopniu do rozwoju nurtów neoawangardowych na gruncie polskim. Z Andrzejem Willem i Andrzejem Lachowiczem organizowała Międzynarodowe Triennale Rysunku, podczas którego pełniła funkcję komisarza oraz wiceprzewodniczącej. W 1975 włączyła się do międzynarodowego ruchu sztuki feministycznej, biorąc udział w licznych sympozjach i wystawach. Była stypendystką Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku w 1977. W maju 2007 roku została odznaczona Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, w 2013 roku otrzymała Nagrodę im. Katarzyny Kobro – wyróżnienie wręczane artystom przez artystów, zaś w 2018 uhonorowana została Rosa Schapire Art Prize. W latach 2004–2013 pracowała jako Starsza Wykładowczyni na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu). Jej prace zaliczane są do konceptualizmu, nurtów foto art i body art. Zajmowała się malarstwem, rzeźbą, instalacją, fotografią, wideo, performansem oraz rysunkiem.

Agnieszka Basak-Wysota (ur. w 1983 w Chełmnie) – absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK na kierunku Malarstwo sztalugowe w pracowni prof. Lecha Wolskiego (dyplom z wyróżnieniem obroniła w 2008). W 2015 uzyskała tytuł doktora w zakresie sztuk pięknych, tworząc cykl wielkoformatowych obrazów – asamblaży. Obecnie asystentka w Katedrze Malarstwa macierzystej uczelni. Pracuje także jako specjalistka ds. edukacji w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu. Uczestniczka wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Tworzy obrazy, obiekty szyte i miękkie formy przestrzenne.

3.Trzecia wystawa to wystawa prac:

ANDRZEJA LEŚNIKA. ZAPIS/OD GESTU DO ZNAKU (1987-2023) – (27.04-17.06.2023)

Retrospektywna wystawa gdzie od 1989 roku artysta wspomina poplenerowe początki następnie wystawy „Pismo obrazu” w 2009 i "Kod pamięci" w 2014 oraz udział w wystawach zbiorowych organizowanych przez MBWA. Zaprezentowana wystawa to konsekwencja czterdziestu lat twórczej współpracy z bliskim mu miastem Leszno. Ostatnie jego obrazy to przemyślana i konsekwentna podróż w stronę malarskiego minimalizmu. Artysta na ekspozycji ukazał rozległe płaszczyzny wysmakowanego koloru, na których zobaczyć mogliśmy oszczędny, malarski znak niknący w tle, lub wielokrotnie powtarzany. Te piękne zdyscyplinowane kompozycyjnie i wyrafinowane kolorystycznie obrazy, jakby w zamian za brak bezpośredniej anegdoty, zaoferowały nam coś, co możemy nazwać „narracją wewnętrzną”. A co w istocie stało się zaproszeniem do kontemplacji i medytacji. Malarstwo Andrzeja Leśnika to nie tylko atrakcyjne wizualnie obrazy. To przede wszystkim artystyczny i partnerski dialog z aktualnymi tendencjami współczesnej sztuki, która przez swój wizualny przekaz i wewnętrzne treści potrafi uruchomić w nas szerokie refleksje. A to już sztuka niełatwa o czym mogliśmy przekonać się zwiedzając ekspozycję.

Andrzej Leśnik urodzony w 1959 roku w Głuszycy na Dolnym Śląsku. 1974–1979 PLSP w Poznaniu, 1979–1984 studia na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby w PWSSP w Poznaniu, obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. 1984 dyplom w zakresie malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka. Od 1984 roku pracuje na macierzystej uczelni. Obecnie jako prof. zwyczajny prowadzi zajęcia w I Pracowni Malarstwa na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Organizator, prowadzący wielu plenerów studenckich jak i dla uczniów liceów plastycznych, wielokrotnie Ogólnopolskiego Pleneru Rysunkowo-Malarskiego im. Krystyny Drążkiewicz dla najzdolniejszych uczniów najstarszych klas liceów plastycznych organizowanych przez Liceum plastyczne w Kole, obecnie w Kościelcu. Członek i przewodniczący wielu konkursów plastycznych dla uczniów liceów plastycznych, między innymi Figura Ciała w Poznaniu, Ogólnopolski Plener Rysunkowo-Malarski Liceum Plastycznego w Kościelcu, kurator

wystaw pokonkursowych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, mieszka i pracuje w Poznaniu.

4. PIOTR ADAMCZYK, WITOLD ADAMCZYK „AUTOPORTRET WEWNĘTRZNY” (22.06-20.08.2023)

Czym powinna być sztuka dla artysty? Jakie powinno być autonomiczne zaangażowanie twórcy w tworzenie dzieła? Czy sztuka danego twórcy powinna być różnorodna, czy jednorodna? Jak przedstawia się ten problem na płaszczyźnie bliźniaczej? Czy powinna zawierać więcej różnic czy podobieństw? Czy na pewno „zawsze” to, co różne w sztuce, jest ciekawsze od tego, co podobne? Na te i inne pytania odpowiadają artyści (bracia bliźniacy) swoją twórczością. *Mój brat bliźniak jest również artystą-malarzem. Odkąd pamiętam, czyli od zawsze byliśmy razem, razem rysowaliśmy, malowaliśmy, razem chodziliśmy do tych samych szkół: najpierw podstawowej, plastycznej, wyższej artystycznej, gdzie zawsze razem tworzyliśmy. Dopiero fakt naszej rozłąki (brat zamieszkał w naszym miejscu urodzenia w Nowej Dębie, ja gdzie indziej - w Rawiczu) znowu spowodował potrzebę wspólnego tworzenia - czego przykładem był nasz wspólny projekt artystyczny „Podobieństwa i różnice. Różnice i podobieństwa”. W skład tego projektu wchodziły: - prace moje, - prace brata, - wspólne prace wykonane do mojej koncepcji, jak i koncepcji brata. Wcześniej brat często namawiał mnie, ażeby malować razem, ale ja się do tego nie kwapiłem, bowiem nie widziałem wtedy w tym głębszego problemu artystycznego. Dopiero w roku 2010, to wspólne działanie zostało bardziej określone i sprecyzowane. Wówczas powstała koncepcja stworzenia „Pozornie podobnych obrazów”, czyli podobnych na niby, na pierwszy rzut oka. Działanie to kontynuowane było w mojej pracy doktorskiej „Podwójność osobowości jako próba dojścia do własnego ja”. Wtedy chodziło mi-nam (jako, że projekt z założenia musiał powstawać razem) o namalowanie nie tylko zwykłego podobieństwa, a znaleźć taki język uniwersalny, ażeby oddać istotę podobieństwa. Prace wykonywane były wspólnie w pracowni brata, lub w osobnych pracowniach, wówczas wysyłane były (wraz z narzędziami i farbami) pocztą i wykonywane osobno w swoich pracowniach (różnice). Ażeby problem był pokazany całościowo, wówczas to ja prosiłem brata, ażeby wymyślił swój projekt wspólnego malowania, żeby nie tworzył tylko pod moje dyktando. I w ten sposób wymyślił koncepcję „Różnic i podobieństw”. O ile w moim projekcie podobieństwa są punktem wyjścia do szukania różnic, o tyle w projekcie brata to różnice są punktem wyjścia do szukania podobieństw. Podczas realizacji mojego projektu uważaliśmy, że pomimo podobieństwa, jakie jest między nami, bardzo się różnimy. Bardziej chodziło nam wtedy o uchwycenie istniejących różnic w naszym podobieństwie. Natomiast wspólne działanie - malowanie uzmysłowiło nam, że jesteśmy podobni pomimo różnic. [...] /Witold Adamczyk/*

Piotr Adamczyk. Urodzony w 1966 r. w Nowej Dębie. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Edukacji Wizualnej w Łodzi. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Romy Hałat. Uprawia malarstwo nieprzedstawiające oraz realizm. Przez wiele lat współpracował z gazetami wykonując dla nich rysunki, karykatury np. z Przeglądem Kolbuszowskim i Nowinami.

Witold Adamczyk. Urodzony w 1966 r. w Nowej Dębie. Studia w Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na kierunku wychowania plastycznego w latach 1987-1992. Dyplom w 1992 r. w pracowni malarstwa prof. Jacka Bigoszewskiego. Doktorat w 2013 r. w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej - sztuki piękne Wydziału Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu pod kierunkiem prof. Andrzeja Leśnika.

5. JAROSŁAW KLUPŚ „DO WYWOŁANIA” (24.08 – 7.10.2023)

Wyświetlony, utajony, wywołany, utrwalony... – obraz fotograficzny w każdej z tych form fascynuje mnie od najmłodszych lat. W ciemni spędziłem podstawówkę i liceum, a studia i praca naukowa poprowadziły mnie ku prapoczątkom fotografii. Zapragnąłem doświadczać tych wszystkich niezwykłych, XIX wiecznych form i procesów obrazowania. Przez kolejne lata przyglądałem się więc medium fotografii, tworząc prace odnoszące się do jego tożsamości, niewykorzystanych potencjałów, piękna oraz fascynacji fenomenem obrazowania. Tymczasem mój dawny, amatorski

warsztat negatywowo-pozytywowy, również stał się historyczny – pozostając jednak w relacji moich własnych, przykurzonych wspomnień i doświadczeń. W pamięci pozostały światła, dźwięki, kształty, zapachy – powidoki dawnych, dziecięcych emocji, obserwacji i dążeń, młodocianych ucieczek w samotność i twórcze eksperymenty. Zapraǳnęłem przyjrzeć się temu, co okazuje się tkwić głęboko we mnie, wierząc, że da się to przenieść na doświadczenia wielu fotografujących w latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych. Wystawa „Do wywołania” jest więc próbą subiektywnego wejrzenia w nieodległą przeszłość domowych, fotoamatorskich realiów tamtych lat. Inspirując się własnymi doświadczeniami, towarzyszącymi poznawaniu fotografii, rodzinnymi zdjęciami oraz osobliwym warsztatem fotografa-amatora, przypatruję się rozwojowi fotografii – jej instrumentarium i zadziwiającym praktykom. Używając określenia Waltera Benjamina, próbuję łowić „duchy, których ślad wietrze w rzeczach” – rzeczach już bezużytecznych i niechcianych, a niosących pamięć o przeżyciach, potrzebach i marzeniach. „Rzeczy” te zaplatają bowiem przeszłość z przyszłością, mogą wywoływać je i przekazywać. /Jarosław Klupś/

Jarosław Klupś (ur.1978 r. w Lesznie), absolwent fotografii w poznańskiej ASP (2000-2005). Wśród jego prac, często nawiązujących do historii i tożsamości medium fotografii, znajdują się zdjęcia, instalacje site-specific oraz obiekty. Używa historycznych procesów fotograficznych, w tym także najstarszego z nich – dagerotypii; często sięga do zjawisk pokrewnych powstawaniu fotografii, takich jak światłoczułość, camera obscura, projekcje itp. Jest profesorem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, gdzie kieruje Pracownią Obrazów Utajonych, wiceprezesem Naukowego Towarzystwa Fotografii, dziekanem Wydziału Fotografii. W Centrum Kultury Zamek w Poznaniu prowadzi Pracownię Fotografii.

6. i 9. KONWERSACJE 2. WIELKA PODRÓŻ PRZEZ WIELE GRANIC, JĘZYKÓW I KULTUR (20.10 - 18.11.2023)

*Konwersacje 2 - wielka podróż przez wiele granic, języków i kultur to jeden z przykładów artystycznych rozmów, w których dialog, poszukiwanie porozumienia jest warunkiem koniecznym do zaistnienia, wykreowania pracy. W pierwszej odsłonie Konwersacji, jej kuratorka Sławomira Chorążyczewska podkreślała wędrówki kulturowe. Pisała: „Ideą wystawy jest spojrzenie na miejsce Polski na mapie Europy Środkowej w kontekście jej sąsiedztwa, sąsiadów, wspólnej historii, tradycji i kultury. Koncepcja wychodzi naprzeciw trwającemu współcześnie dyskursowi na temat aktualnej sytuacji i zmiany perspektywy postrzegania rzeczywistości, spowodowanej sytuacją w Ukrainie.” Dlatego wtedy tak ważne było zaproszenie przez artystkę/artystę z Polski osoby z zagranicy. Obecnie zachowaliśmy zasadę zapraszania konkretnej osoby, jednak kontekst kulturowy chociaż pozostaje istotny, nie jest już najważniejszy, dlatego mamy bardzo różnorodne artystyczne pary, w tym polsko-polskie, czy ukraińsko-ukraińskie. W zawiązanych grupach powstawała jedna wspólna realizacja, albo chociaż wspólny tekst. Prawie we wszystkich przypadkach to się udało. Rozmowy wokół problemu, wymiana indywidualnych doświadczeń, wspólne dociekania i formułowanie myśli stanowią podstawowy element prezentacji. Dlatego tak ważne są wypowiedzi artystów i artystek umieszczone przy poszczególnych realizacjach. Wystawa kładąc nacisk na wspólne działanie, równocześnie kreśli wielowarstwowy obraz różnorodnych zagadnień. Artystyczne rozmowy toczyły się wokół najbardziej banalnych i jednocześnie najbardziej ważnych tematów: wokół życia, sztuki, historii, teraźniejszości, pamięci, przyjaźni, odpowiedzialności... Naturalnie pojawiły się również odniesienia do wciąż toczącej się wojny w Ukrainie. Powstała kolorowa mozaika, w której dostrzeżemy wielość problemów otaczającego nas świata. **Konwersacje 2** to swoiste wypowiadanie świata/światów na nowo. Dzięki pracom i towarzyszącym im słowom, w tym na przykład wiersz Wisławy Szymborskiej, mamy okazję spojrzeć na świat inaczej.*

Do udziału w wystawie zaproszono artystki i artystów z Polski, Czech, Gruzji, Ukrainy, Niemiec, Włoch, Portugalii, Serbii, Izraela i Indonezji.

Rafał Boettner Łubowski / Polska | Andrea Vettori / Włochy, Anna Maria Brandys / Polska | Eva

Lotte Lisander / Niemcy, Sławomira Chorażyczewska / Polska | Nena Skoko Snežana / Serbia
Joanna Imielska / Polska | Dáša Lasotová / Czechy, Magdalena Kleszyńska / Polska | Angelina
Nogueira / Portugalia, Piotr C. Kowalski / Polska | Joanna Janiak / Polska, Alicja Majewska /
Polska | Andrzej Banachowicz / Polska, Magdalena Parnasow / Polska | Hadas Tapouchi / Izrael |
Anna Topolska / Polska, Gabriela Pienias / Polska | Tomáš Koudela / Czechy | Tereza Čapandová
/Czechy, Katarzyna Podgórska Glonti / Polska | Guram Tsibakhashvili / Gruzja
Vlada Ralko / Ukraina | Volodymyr Budnikov / Ukraina, Sonia Rammer / Polska | Roswitha Maul /
Niemcy, Aleksandra Simińska / Polska | Milan Cieslar / Czechy, Sławomir Sobczak / Polska |
Mykhaylo Barabash / Ukraina, Anna Tyczyńska / Polska | Susanne Krell / Niemcy

7. KIERMASZ ŚWIĄTECZNY (6.12-23.12.2023)

Oferta sprzedażna - *Kiermasz świąteczny*, odbywający się w dniach od 6 do 23 grudnia 2023 roku, którego współorganizatorami byli: Środowiskowy Dom Samopomocy w Lesznie, Ośrodek Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczy im. Piotrusia Pana w Lesznie, Dom Seniora w Lesznie oraz Stowarzyszenie Na Rzecz Osób Niepełnosprawnych "Nasz Dom – Nasz Świat". Podczas kiermaszu można było zakupić ręcznie wykonane prace w różnych technikach związane ze Świątami. Wszystkie prace zostały wykonane podczas zajęć w pracowniach terapeutycznych. Na kiermaszu zaprezentowano również prace artystów związanych z galerią MBWA także jako oferta sprzedażna.

8. AKADEMIA ARTBOX (15.09-6.10.2023)

Coroczny punkt programu wystawienniczego w ramach, którego prezentowane były prace osób biorących udział w zajęciach z rysunku i malarstwa prowadzonych w MBWA. Wystawa Akademia ArtBox jest podsumowaniem dorobku artystycznego młodzieży. Ekspozując po kilka prac każdego z uczestników, staramy się pokazać choć w części to, w jaki sposób młodzi uczestnicy zajęć doskonali swoje umiejętności. Cotygodniowe zajęcia mają na celu przede wszystkim przygotowanie do egzaminów wstępnych na uczelnie i kierunki artystyczne. Ale nie tylko, to czas i miejsce dla realizacji artystycznych zainteresowań, pasji, zawieranie nowych znajomości z osobami o podobnych zainteresowaniach, twórczych rozmów i poszukiwań. Zajęcia pozwalają rozwijać zdolności twórcze, wrażliwość i talent, ale przede wszystkim kreatywność. Wystawa była także elementem akcji „Aktywne Obywatelskie Leszno” i wydarzeniem zaczynającym nowy cykl zajęć z rysunku i malarstwa. Ze względu na duże zainteresowanie, zajęcia odbywały się dwa razy w tygodniu, prowadzący: Paulina Kowalczyk oraz Dagmara Angier Sroka i Bartłomiej Sroka.

W 2023 roku roku wystawy zwiedziło 6.646 osób.

Galeria w Inkubatorze ma charakter otwarty, promuje przede wszystkim leszczyńskie środowisko plastyczne, jest również ofertą sprzedażną. Od stycznia 2023 roku kontynuowana jest prezentacja wystawy „Współczesny Polski Plakat Kulturalny”.

b) EDUKACJA – OŚWIATA – zał. nr 2

Działalność edukacyjna skierowana jest przede wszystkim do dzieci przedszkolnych, uczniów szkół podstawowych, ponadpodstawowych i studentów. Ma również charakter otwarty – mogą z niej korzystać dorośli (wykłady, pokazy filmowe, spotkania z artystami, warsztaty).

Przygotowany i opracowany plan edukacyjny miał i ma na celu zaproponowanie działań w zakresie różnych form wypowiedzi artystycznej, poznawanie sztuki współczesnej, poszerzanie wiedzy z historii sztuki, promocję aktualnych wydarzeń artystycznych. Bezpośredni kontakt z artystą i dziełami sztuki, wykłady związane ze sztuką współczesną z uwzględnieniem zagadnień z historii sztuki, spotkania z artystami, krytykami sztuki, kuratorami wystaw, historykami sztuki, warsztaty, zajęcia i zabawy plastyczne, zajęcia z rysunku i malarstwa przygotowujące do egzaminów na

kierunki i uczelnie artystyczne, a także projekcje multimedialne, pokazy filmów krótkometrażowych (dokumenty, animacje, filmy eksperymentalne, video art) to główne nurty specyfiki działalności edukacyjnej MBWA w zakresie poznawania i promocji sztuki współczesnej. W 2023 r. zrealizowano:

- 1) cykl 10 wykładów z historii sztuki dla młodzieży i dorosłych – VI edycja Nieustanna rewolucja. Opowieść o sztuce od połowy XIX do XXI wieku. Prowadzenie: Aleksandra Pruska – historyk sztuki.
- 2) Zrealizowano wykłady dla słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Lesznie oraz dla zainteresowanych historią sztuki.
- 3) Przeprowadzono warsztaty rodzinne, których celem było poznawanie różnych technik plastycznych w oparciu o twórczość artystów, kierunków w sztuce.
- 3) Zrealizowano cykl warsztatów podczas ferii zimowych, a także dla grup zorganizowanych – tematyka związana z twórczością znanych artystów.
- 4) W tradycyjnej formie odbyły się cotygodniowe zajęcia z rysunku i malarstwa dla młodzieży, prowadzone przez Paulinę Kowalczyk. Ze względu na duże zainteresowanie tego rodzaju zajęciami utworzono drugą grupę, która prowadziła Dagmara Angier-Sroka oraz Bartłomiej Sroka. Powstałe prace były prezentowane na wystawie „Akademia ArtBox”.
- 5) Odbyły się 5 pokazów filmowych m.in. filmy krótkometrażowe a także ukazujące postać Leona Rozpendowskiego.
- 6) Podczas corocznej imprezy „Noc Muzeów” zaproponowano spotkania z artystami, zwiedzanie wystawy Andrzeja Leśnika, warsztaty związane z Historią naturalną Jana Jonstona, oprowadzanie po ratuszu oraz pokazy filmowe związane z osobą Leona Rozpendowskiego.

Ogółem z działalności oświatowej w 2023 roku skorzystało: 4.478 osób

c) DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA:

1) Wydawnictwa Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie:

Razem: 65 pozycji, 2.920 egz.

ZAPROSZENIA (wysyłane zasadniczo w formie elektronicznej)

9 pozycji – 1099 egz.

1. Tomasz Bzdęga „The light of hope – światło nadziei” - 70
2. Natalia LLx Agnieszka Basak-Wysota „Alfabet ciała” - 230
3. Andrzej Leśnik. Zapis/Od gestu do znaku (1987-2023) - 80
4. Piotr Adamczyk, Witold Adamczyk „Autoportret wewnętrzny” - 144
5. Jarosław Klupś „Do wywołania” - 100
6. Akademia ArtBox - 30
7. Konwersacje 2 - 165
8. Under The Street Gallery – II etap - 200
9. Kiermasz świąteczny – 80

2) Wydawnictwa wewnętrzne:

PLAKATY

7 pozycji dot. wystaw - 199 egz.

1. Tomasz Bzdęga „The light of hope – światło nadziei” - 30
2. Natalia LLx Agnieszka Basak-Wysota „Alfabet ciała” - 20
3. Andrzej Leśnik. Zapis/Od gestu do znaku (1987-2023) - 20
4. Piotr Adamczyk, Witold Adamczyk „Autoportret wewnętrzny” - 34
5. Jarosław Klupś „Do wywołania” - 10
6. Akademia ArtBox - 35
7. Konwersacje - 50

EDUKACJA

Plakaty

35 pozycji – 569 egz.

1. Wakacyjny warsztat z rysunku i malarstwa – 20 egz.
2. Ferie zimowe – 10 egz.
3. Nabór na zajęcia z rysunku – 10 egz.
4. Warsztat rodzinny Dzień Dziecka – 10 egz.
5. Warsztat rodzinny Odbicie serca – 10 egz.
6. Świąteczny warsztat rodzinny - 10
7. Warsztat rodzinny – Rynki śniadaniowe - 10
8. Prezentacja katalogu L.Rozpendowski - 10
9. Oprowadzanie kuratorski I.Daczka – 10 egz.
10. Wykład Architektura polska – 10 egz.
11. Wykład Polska rzeźba współczesna – 10 egz.
12. Wykład Koloryzm polski – 10 egz.
13. Wykład Inspiracje sztuką w świecie mody – 10 egz.
14. Wykład Hasior – 10 egz.
15. Wykład Aukcyjny Rynek sztuki – 10 egz.
16. Noc Muzeów – 29 egz.
17. Filmy Aktorskie Oscary - 10
18. Film The Brexit Tree – 10 egz.
19. Film Take out – 10 egz.
20. Under The Street Gallery – II etap -160
21. AOL -10
22. Kiermasz świąteczny – 20
23. J.Klupś spotkanie warsztat – 10
24. Rynki śniadaniowe – 10
25. warsztat rodzinny Mural – 10
26. warsztat rodzinny Keramos – 10
27. warsztat rodzinny Kolaż - 10
28. warsztat rodzinny święta -10
29. wykład Haring Basquiat – 10
30. wykład street art - 10
31. wykład Strzemiński -10
32. wykład PRL - 10
33. wakacyjne zajęcia nabór – 10
34. nabór na zajęcia – 40
35. weekend seniora z kulturą – 10

ULOTKI

11 pozycji – 890 egz.

1. Tomasz Bzdęga „The light of hope – światło nadziei” - 100
2. Natalia LLx Agnieszka Basak-Wysota „Alfabet ciała” - 50
3. Andrzej Leśnik. Zapis/Od gestu do znaku (1987-2023) - 80
4. Noc Muzeów – 50
5. Filmy Aktorskie Oscary - 50
6. Film The Brexit Tree – 80 egz.
7. Film Take out – 50 egz.
8. Jarosław Klupś „Do wywołania” -50
9. Akademia ArtBox - 80
10. Konwersacje 2 - 100

11. Under The Street Gallery – II etap -200

inne

3 pozycje – 163 egz.

12. Kiermasz świąteczny – 40

13. Życzenia świąteczne - 73

14. Ulotka sprzedażna galeria – 50 egz.

Materiały (plakaty, zaproszenia) prezentowane są w wersji elektronicznej na stronach: www.mbwa.leszno.pl oraz na profilu Facebook instytucji www.facebook.com/MBWALeszno.

d) WSPÓŁPRACA Z LESZCZYŃSKIM ŚRODOWISKIEM PLASTYCZNYM

- dokumentowanie twórczości artystów plastyków leszczyńskiego środowiska plastycznego,
- współpraca przy organizowaniu wystaw indywidualnych, poszukiwanie partnerów do wydawnictw promujących leszczyńskie środowisko plastyczne,
- informowanie o konkursach ogólnopolskich,

e) WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ

- prace organizacyjne do dużej zbiorowej, międzynarodowej wystawy „KONWERSACJE 2- wielka podróż przez wiele granic, języków i kultur”. To wyjątkowy projekt oparty na międzynarodowym, artystycznym dialogu. Kuratorkami wystawy były: Joanna Imielska i Justyna Ryczek. Do udziału w wystawie zaproszono artystki i artystów z Polski, Czech, Gruzji, Ukrainy, Niemiec, Włoch, Portugalii, Serbii, Izraela i Indonezji. Wystawa miała już swoją pierwszą odsłonę w listopadzie 2022 roku w Starym Browarze w Poznaniu. Kolejna prezentacja będzie miała miejsce w przestrzeni Galerii MBWA w Lesznie oraz w Galerii w Ratuszu, w terminie 20.10-18.11.2023 r. Patronat nad wystawą objęły: Uniwersytet Ostrawski i Uniwersytet Artystyczny im. M. Abakanowicz w Poznaniu.

- Współpraca z czeskim artystą Pavlem Hlavatym na okoliczność roku Jana Jonstona w Lesznie. Artysta stworzył dwa rodzaje grafik:

1.Pavel Hlavaty - "Jan Jonston (1603-1675) Leszno" 1/100, 2023, wym. papier: 29,7x21 cm, płyta 19x14 cm, technika: akwaforta, sucha igła

4.Pavel Hlavaty - "Jan Jonston (1603-1675) Leszno" 1/50, 2023, wym. papier: 38x53 cm, płyta 26x39 cm, technika: akwaforta, sucha igła

f) ANEKS SPRZEDAŻNY

Sprzedaż dzieł sztuki na zasadzie umów komisowych. Z proponowanej przez artystę ceny odlicza się 30% marży, prace prezentowane na wystawach autorskich - 10% marży. Ponadto świadczone są usługi w zakresie oprawy w passe-par-tout i ramy oraz sprzedaż czasopism i katalogów. Ekspozycja stała w zakresie: malarstwo, rysunek, grafika, ceramika, szkło i biżuteria.

Ofertą sprzedażną był także *Kiermasz świąteczny*, odbywający się w dniach od 6 do 23 grudnia 2023 roku, którego współorganizatorami byli: Środowiskowy Dom Samopomocy w Lesznie, Ośrodek Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczy im. Piotrusia Pana w Lesznie, Dom Seniora w Lesznie oraz Stowarzyszenie Na Rzecz Osób Niepełnosprawnych "Nasz Dom – Nasz Świat". Podczas kiermaszu można było zakupić ręcznie wykonane prace w różnych technikach związane ze Świątami. Wszystkie prace zostały wykonane podczas zajęć w pracowniach terapeutycznych.

g) ZBIORY – KOLEKCJONOWANIE DZIEŁ SZTUKI

Prowadzenie kolekcji dzieł sztuki współczesnej: zbiory MBWA – w 2023 roku pozyskano na zasadzie darowizny do zbiorów MBWA w Lesznie następujące prace:

1.Agnieszka Basak-Wysota, z cyklu „Głowy”, obiekt szyty, technika własna, 2023 r., 40x25x20 cm.

2.Witold Adamczyk i Piotr Adamczyk "Różnice i podobieństwa 94 – Stogi siana – przemijanie -linia życia", 2023, wym. 100x100, technika: mieszana.

3. Pavel Hlavaty - "Jan Jonston (1603-1675) Leszno" 1/100, 2023, wym. papier: 29,7x21 cm, płyta 19x14 cm, technika: akwaforta, sucha igła.

4. Pavel Hlavaty - "Jan Jonston (1603-1675) Leszno" 1/50, 2023, wym. papier: 38x53 cm, płyta 26x39 cm, technika: akwaforta, sucha igła.

5. Rafał Boettner-Lubowski REMINISCENCIA QUASI-ONIRYCZNA (Hommage à Marco Gozzi?), 2023, 52x73 cm, grafika cyfrowa, druk na PCV.

Pozyskano również (do inwentarza pomocniczego dzieł sztuki) 14 prac wielkoformatowych, z zakresu sztuki street-art, które eksponowane są w przestrzeni miasta (pod Wiaduktem im. Stefana Grota-Roweckiego), prace o wymiarach 2,5x1,25 m, wykonane w technice własnej na płycie, prace powstały w ramach projektu „Under the street gallery - II etap” (MKiDN, Sztuki wizualne), autorzy: Zbiok, Nawer, Paweł Ryżko, Sicoer, Orbis, Krik Kong, Oesu@1, Sepe, Błażej Rusin, Someart, Pener, NeSpoon, Cekas, Czarnobyl.

Kolekcja MBWA liczy obecnie 313 dzieł sztuki.

Tworzą ją prace z dziedziny malarstwa, grafiki, rysunku wykonane w różnych technikach, m.in. oleje, akryle, gwasze, akwarele, litografie, serigrafie, akwaforty, akwatinty, serigrafie. Posiadamy także w mniejszym zakresie prace z zakresu rysunku, szkła, tkaniny i rzeźby, obiekty.

Posiadamy w swoich zbiorach prace uznanych artystów, klasyków sztuki polskiej m.in. Izabelli Gustowskiej, Jana Berdyszaka, Krystyny Piotrowskiej, Józefa Drażkiewicza, Wojciecha Müllera, Henryka Tomaszewskiego, Edwarda Dwurnika, Lucjana Mianowskiego, Bogdana Wegnera, Antoniego Zydronia, Janusza Przybylskiego, Wojciecha Ćwiartniewicza, Andrzeja Leśnika, Krzysztofa Skarbka, Andrzeja Zdanowicza, Piotra C. Kowalskiego i wielu innych cenionych artystów. Prace artystów związanych z leszczyńskim środowiskiem plastycznym (m.in. Bogdan Winkiel, Joanna Imielska, Wojciech Akuszewski, Jacek Jarczewski, Witold Adamczyk, Zbigniew Lukowiak, Sławomir Kuszczak) również tworzą kolekcję MBWA.

Od kwietnia 2020 roku podejmowane były działania mające na celu m.in. polepszenie warunków magazynowych dla posiadanej kolekcji. Finalizacja działań nastąpiła w 1. poł. 2023 roku, kiedy to była przeprowadzka do wyremontowanych pomieszczeń biurowych, gdzie również znajduje się magazyn dzieł sztuki.

h) ARCHIWUM ZAKŁADOWE MBWA W LESZNIE

- przekazanie do archiwum zakładowego teczek kategorii A – 14 szt (2015/2022) oraz kategorii B – 7 szt. (za lata 2014/2022),
- skan dokumentacji archiwalnej kategorii A 25 teczek za rok 1984/85.

i) RADA PROGRAMOWA

Rada Programowa jest organem opiniotwórczym i doradczym dyrektora Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie w sprawach artystyczno-programowych. 1 czerwca 2023 r. odbyło się VII posiedzenie RP, podczas, której podano informację o wykonaniu planu działalności za 2022 rok, przedstawiono plan na 2023 rok. W skład Rady Programowej wchodzi przedstawiciele środowisk twórczych, krytycy sztuki lub osoby zarządzające instytucjami kultury o profilu działalności zbliżonym do MBWA w Lesznie. Skład Rady Programowej: dr hab. Wojciech Otto prof. UAM – Kierownik Katedry Filmu, Telewizji i Nowych Mediów UAM w Poznaniu; dr Małgorzata Kaźmierczak – przedstawicielka Sekcji Polska AICA (on-line), Danuta Stemplewska – dyrektor MBWA w Lesznie w latach 1976-2015, dr Piotr Józwiak – przedstawiciel Prezydenta Miasta Leszna; II Zastępca Prezydenta Miasta Leszna, Robert Brzęcki – kurator galerii Centrum Kultury i Sztuki „Wieża Ciśnień” w Koninie, prof. UAM dr hab. Wojciech Otto – dyrektor Instytutu Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. W posiedzeniach uczestniczył także: Marcin Kochowicz – dyrektor MBWA w Lesznie oraz sekretarz Rady – Sylwia Erbert-Hoja.

j) REWITALIZACJA

- Gminny Program Rewitalizacji („UCHWAŁA NR XLI/530/2017 RADY MIEJSKIEJ LESZNA z dnia 26 października 2017 roku w sprawie przyjęcia Gminnego Programu Rewitalizacji Miasta Leszna na lata 2017-2027”). Przedsięwzięcie nr 16 Renowacja i adaptacja zabytkowego budynku wraz z podwórzem przy ul. Leszczyńskich 5 z przeznaczeniem na prowadzenie działalności kulturalnej przez Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie - przedsięwzięcie zostało wykreślone.
- MBWA realizując m.in. działalność edukacyjną wpisuje się w założenia Gminnego Programu Rewitalizacji.
- W 1. poł. 2023 roku nastąpiła przeprowadzka do wyremontowanych pomieszczeń biurowych (księgowość, archiwum zakładowe i magazyn dzieł sztuki).
- przygotowanie (i realizacja) do uczestnictwa w Rynkach Śniadaniowych (24.06 i 26.08.2023 r.).

k) POZYSKIWANIE DODATKOWYCH ŚRODKÓW FINANSOWYCH NA DZIAŁALNOŚĆ MBWA i wsparcie działań z przedmiotowego zakresu Miasta Leszna

W 1. poł. 2023 r. przyznano dofinansowanie na projekt Projekt pn. „UNDER THE STREET GALLERY – II etap” (Program MKiDN: „Sztuki wizualne 2023”; wniosek nr: 221263/22/A3. Całkowity koszt realizacji zadania: 136.980 zł brutto.

Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana): 82.000,00 zł brutto.

Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie (wkład własny): 54.980,00 zł brutto.

Projekt "UNDER THE STREET GALLERY – II etap" będzie kontynuacją zainicjowanego w 2022 roku projektu unikalnej wystawy w otwartej przestrzeni (pod Wiaduktem im. Stefana Grot-Roweckiego w Lesznie) popularyzującej najciekawsze zjawiska sztuki street artu w Polsce.

Realizacja II etapu pozwoli w 2023 roku poszerzyć istniejący już zestaw 14 prac o kolejne 14 nowych wielkoformatowych dzieł. Zaangażujemy cenionych polskich artystów tworzących prace bezpośrednio na miejscu ich późniejszej ekspozycji. We współpracy m.in. z Partnerami projektu będą przygotowane dodatkowo działania edukacyjne (warsztaty, wykłady), które pozwolą przybliżyć sztukę street artu szerokiemu gronu odbiorców. Docelowo (najprawdopodobniej finalizacja nastąpi do 2024 roku) galerię będzie tworzyć 36 prac.

Przekrój wybranych artystów pozwoli przedstawić i przybliżyć różne sposoby podejścia do malarstwa w szerokim spektrum twórczości jakim jest street art. Zadaszenie Galerii, jakim będzie wiadukt, zabezpiecza i umożliwia ciągłą ekspozycję wystawy bez względu na warunki atmosferyczne. Całość projektu będzie archiwizowana/ dokumentowana materiałami filmowymi, wywiadami i zdjęciami, co dodatkowo pozwoli poznać motywacje i inspiracje zaproszonych artystów. Materiał ten pozwoli także na promocję i dotarcie do szerszego grona za pośrednictwem Internetu. Stworzona przestrzeń stanie się nową scenografią, która będzie służyć jako tło innym wydarzeniom organizowanym w tej części miasta Leszna w przyszłości. Działania edukacyjne w formie wykładu przybliżającego historię sztuki i historię street artu zachęcą do aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Współorganizatorzy w realizacji zadania:

-Urząd Miasta Leszna – w ramach zapewnienia właściwej infrastruktury z zakresu oświetlenia powstałej Galerii, przeprowadzi dodatkowo inwestycję zaprojektowania, zakupu i montażu oświetlenia dla ok. 36 prac (dla 14 powstałych w roku 2022 i 14 w 2023 r. i następnych, które powstaną w latach kolejnych). Planowana realizacja: 2022-2024. Wsparcie promocji projektu poprzez udostępnianie otrzymanych informacji dot. realizacji projektu.

-Zespół Szkół Elektroniczno-Telekomunikacyjnych w Lesznie - wsparcie promocji projektu; uczestnictwo w elementach edukacyjno-warsztatowych projektu (warsztatach, wykładach, spotkaniu podsumowującym);

-Stowarzyszenie Uniwersytet Trzeciego Wieku w Lesznie - wsparcie promocji projektu;

uczestnictwo w elementach edukacyjno-warsztatowych projektu (warsztatach, wykładach, spotkaniu podsumowującym);

-Wojciech EJSMONDT /Leszno/ – pomysłodawca i kurator projektu Under the Street Gallery (odpowiedzialny za dobór artystów we współpracy z MBWA oraz koordynację realizacji poszczególnych etapów tworzenia galerii prac). Termin realizacji zadania: 01.06-30.11.2023 r.

Dodatkowe informacje o Programie znajdują się na stronie Ministerstwa:

<https://www.gov.pl/web/kultura/sztuki-wizualne5>

Złożono trzy wnioski do następujących programów MKiDN:

1. Program MKiDN „Sztuki wizualne 2024” , "Under The Street Gallery - III etap", 1.06-30.11.2024

Całkowity koszt 155 592,00, MKiDN 101 500,00, wkład własny 54 092,00

UNDER THE STREET GALLERY - III etap to ostatni etap, podsumowujący zainicjowany w 2022 r. i kontynuowany w 2023 r. projekt stworzenia unikalnej wystawy w otwartej przestrzeni, popularyzujący najciekawsze zjawiska sztuki street artu w Polsce. Realizacja finalnego etapu w samym centrum Leszna w 2024 r. pozwoli poszerzyć stałą i otwartą ekspozycję prezentowanych 28 wielkoformatowych dzieł o kolejne 7 prac. Udział cenionych polskich artystów tworzących prace bezpośrednio na miejscu ich ekspozycji (pod Wiaduktem im. S. Grot-Roweckiego) oraz dopełnienie działaniami edukacyjnymi pozwoli dotrzeć do szerokiego i różnorodnego grona odbiorców. Powstanie unikatowe wydawnictwo podsumowujące wszystkie trzy etapy, zawierające dokumentację fotograficzną oraz profesjonalne teksty dotyczące zarówno samego projektu, jak i szeroko rozumianego zagadnienia street artu. Projekt będzie realizować idee wysokiego poziomu artystycznego, łącząc dogłębne przybliżenie street artu z komunikatywną formułą przekazu.

2. Program MKiDN „Kultura dostępna”, "Architektura - sztuka komunikacji. Przestrzeń, forma, funkcja”,

1.06-30.11.2024

Całkowity koszt 47 550,00, MKiDN 31 000,00, wkład własny 16 550,00

Cel zadania: stworzenie programu edukacyjnego, jego wdrożenie poprzez poszerzenie dotychczasowej oferty edukacyjnej MBWA w Lesznie o nowe, trwałe elementy, służące upowszechnianiu, umożliwieniu dostępu do sztuki i kultury, nie tylko jako widz, ale aktywny, kreatywny odbiorca i uczestnik działań. Podstawowym elementem projektu jest ARCHITEKTURA (wykłady/warsztaty/pokazy filmowe). Ważna będzie edukacja architektoniczna dla dzieci (warsztaty plastyczne i rodzinne). Istotne będzie wzbogacenie wykładów i warsztatów o tematykę związaną z zagadnieniami historycznymi, architekturą Leszna. Poszczególne elementy projektu zostaną zaadresowane do osób ze wszystkich grup wiekowych, do osób zainteresowanych architekturą, pragnących studiować kierunki z nią pokrewne, a także do osób o utrudnionym dostępie do kultury i niezaangażowanych w życie kulturalne. Bezpłatna oferta została opracowana we współpracy z Partnerami. Projekt na wysokim poziomie merytorycznym o popularnonaukowym charakterze.

3. Program MKiDN „Sztuki wizualne 2024”, "23 Prezentacje - Leszno 2024", 19.08-25.11.2024

Całkowity koszt 71 000,00, MKiDN 46 150,00, wkład własny 24 850,00

"23 Prezentacje - Leszno 2024" to wystawa o charakterze konkursowym, ukazująca twórczość profesjonalnych artystów związanych z regionem leszczyńskim (artyści o wieloletnim i bogatym dorobku artystycznym i studenci ostatniego roku uczelni artystycznych). Wystawa o wyjątkowym znaczeniu, kuratorska, w formie biennale. Projekt wystawy wzbogacony o działania: oprowadzanie kuratorskie, spotkanie z artystami, warsztaty plastyczne, konferencja prasowa, publikacja na wysokim poziomie edytorskim i merytorycznym. Temat wystawy to "Czułość", nawiązuje do

noblowskiego przemówienia Olgi Tokarczuk "Czuły narrator". Realizowany z Partnerami projekt o charakterze lokalnym i ogólnopolskim podejmie działania interdyscyplinarne i prezentacje szerokiego spektrum gatunków, technik oraz sposobów wypowiedzi artystycznej. Poprzez dobór ciekawej i szerokiej formuły wydarzenia możliwym będzie zwrócenie uwagi na najwartościowsze projekty realizowane poza centrami kulturalnymi i gospodarczymi Polski.

l) PARTNERSTWO PRZY REALIZACJI PROJEKTÓW ZEWNĘTRZNYCH

MBWA w Lesznie współtworzyło wniosek w sprawie posadowienia w Lesznie pomnika Generała Józefa Hallera i jego żołnierzy (UCHWAŁA NR LXIV/833/2023 RADY MIEJSKIEJ LESZNA z dnia 27 kwietnia 2023 r. w sprawie posadowienia w Lesznie pomnika Generała Józefa Hallera i jego żołnierzy Na podstawie art.18 ust.2 pkt 13 ustawy o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2023 r. poz. 40 ze zm.)

l) SZKOLENIA/WEBINARIA

1.

Webinar "Prawo autorskie i prawo do wizerunku - jak z nich korzystać w praktyce "

Prowadzenie: Magdalena U.Miernik, adwokat, Ekspert ds. Własności Intelektualnej, Założycielka Lookreatywni Law For Creatives, Katarzyna Rydlewska z-ca dyrektora Biura Projektów Strategicznych EIB SA.

2 marca 2023 r., Sylwia Erbert-Hoja, Piotr Cienki, Marcin Kochowicz

2.

Webinar:"EIB dla JST: Jednostki samorządowe w mediach społecznościowych – podstawy prawne i zagrożenia. 18.10.2023 Jagoda Kowalewska

3.

Leszczyńskie Centrum Biznesu Inkubator Przedsiębiorczości, szkolenie stacjonarne „Doręczenia elektroniczne”, Prowadzenie Justyna Dębska, Natalia Wielowiejska 24.11.2023, Ewelina Normann

m) INNE

W związku z wygraniem konkursu na Naczelnika Wydziału Kultury i Sportu w Lesznie przez Pana Marcina Kochowicza (dyrektor Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie od 16 kwietnia 2015 r. do 30 czerwca 2023 r.), pełniącą obowiązki dyrektora MBWA w Lesznie została Pani Sylwia Erbert-Hoja (powołana od 1 lipca 2023 r.).

p.o. DYREKTORA
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie

Sylwia Erbert-Hoja

Sporządzili: Sylwia Erbert-Hoja (p.o. dyrektora)

Leszno, dn. 28 lutego 2024 roku

Galeria MBWA w Lesznie
ul. Leszczyńskich 5, 64-100 Leszno
tel. +48 65 520 51 79

Galeria w Ratuszu
ul. Rynek 1, 64-100 Leszno
Galeria w Inkubatorze
ul. Geodetów 1, 64-100 Leszno

NIP 697-10-41-246
REGON 410390682
PKO Bank Polski 86 1020 3088 0000 8902 0005 7109

Załącznik nr 1

/do dokumentu pn. „DZIAŁALNOŚĆ MBWA w Lesznie w 2023 roku”/

WYSTAWY w Miejskim Biurze Wystaw Artystycznych w Lesznie w 2023 roku

**GALERIA MIEJSKIEGO BIURA WYSTAW ARTYSTYCZNYCH,
LESZNO, UL. LESZCZYŃSKICH 5**
Galeria MBWA Leszno, ul. Leszczyńskich 5

LP	WYSTAWA	DATA	FREKWENCJA
-	Ireneusz Daczka. „Między sacrum a profanum”	02.12.2022- 21.01.2023	527
1	Tomasz Bzdęga „The light of hope – światło nadziei”	26.01-11.03.2023	856
2	Natala LL, Agnieszka Basak-Wysota „Alfabet ciała”	17.03-22.04.2023	719
3	Andrzej Leśnik. Zapis/Od gestu do znaku (1987-2023)	27.04-17.06.2023	1539
4	Piotr Adamczyk, Witold Adamczyk „Autoportret wewnętrzny”	22.06-20.08.2023	733
5	Jarosław Klupś "Do wywołania"	24.08-7.10.2023	1074
6	Konwersacje 2. Wielka podróż przez wiele granic, języków i kultur"	20.10-18.11.2023	643
7	Kiermasz świąteczny	6.12-23.12.2023	-

GALERIA MBWA W RATUSZU, LESZNO, RYNEK 1

LP	WYSTAWA	DATA	FREKWENCJA
8	Akademia ArtBox	15.09-6.10.2023	260
9	Konwersacje 2. Wielka podróż przez wiele granic, języków i kultur"	20.10-18.11.2023	295

GALERIA INKUBATOR

Mieści się w Leszczyńskim Centrum Biznesu, ul. Geodetów 1. Jest to kolejne miejsce do prezentacji sztuki współczesnej (od 2013 roku). Ma charakter promocyjny i równocześnie jest ofertą sprzedażną.

LP.	WYSTAWA	DATA
(-)	Współczesny Polski Plakat Kulturalny	02.01-31.12.2023

W 2023 roku roku wystawy zwiedziło 6.646 osób.

(-) Ireneusz Daczka. „Między sacrum a profanum” (02.12.2022-21.01.2023)

Retrospektywna wystawa rzeźby artysty związanego z leszczyńskim środowiskiem plastycznym.

1. TOMASZ BZDEGA "THE LIGHT OF HOPE – ŚWIATŁO NADZIEI" (26.01-11.03.2023)

Artysta konsekwentnie tworzy swoje obrazy, opierając się na kolorze i fakturze. Rozkochany od wielu lat w wielowarstwowym sposobie budowania tła. Między transparentnymi śladami pędzla dało się zauważyć fragmenty pierwotnie ciemnego podkładu podkreślające grę barwnego światła stanowiącego punkt zainteresowania autora. Wykorzystuje w nich, idąc za kolorystami, pikturalne właściwości medium. Tym razem autor w soczystej palecie barw mocno nawiązywał do początków swojej twórczości, gdzie to właśnie żywy kolor wychodził na pierwszy plan. Wśród zastosowanych na wystawie technik oprócz tradycyjnych pociągnięć pędzla mogliśmy zauważyć przecierki, odciski, liczne zacieki składające się na strukturę obrazów. Niezgoda na mrok dzisiejszych czasów, cichy opór, malarska negacja... takie były podwaliny wystawy „THE LIGHT OF HOPE – ŚWIATŁO NADZIEI”. Były to malarskie rozważania na temat niepewności, strachu, niestabilności i bezradności, w której od kilku lat przyszło nam żyć. W najnowszej odsłonie twórczości Tomasza Bzdegi mogliśmy skonfrontować się ze swobodnie rozumianymi, „miętko malowanymi” pejzażami abstrakcyjnymi.

Tomasz Bzdega urodzony w 1972 roku w Rawiczu. Absolwent Królewskiej Szkoły Sztuk Pięknych w Nowej Rudzie, dyplom z malarstwa pod kierunkiem prof. Telemacha Pilitsidisa. Absolwent Instytutu Sztuki i Kultury Plastycznej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze, dyplom w pracowni Przekształcania Obrazu i Intermediów pod kierunkiem prof. Tomasza Sikorskiego. Na co dzień kierownik działu impresaryjnego rawickiego Domu Kultury. Kuratorka: Sylwia Henkulak-Matysiak.

2. NATALIA LL X AGNIESZKA BASAK-WYSOTA "ALFABET CIAŁA" (17.03.2023-22.04.2023)

Wystawa składała się z prac jednej z najważniejszych polskich artystek II połowy XX wieku, legendy polskiej neoawangardy i sztuki konceptualnej Natalii LL oraz artystki młodego pokolenia Agnieszki Basak – Wysoty.

Natalia LL (właśc. Natalia Lach-Lachowicz; ur. w 1937 w Żywcu, zm. w 2022 we Wrocławiu). W 1963 roku ukończyła studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych), pod kierunkiem profesora Stanisława Dawskiego. Po roku dołączyła do ZPAF. W latach 1970–1981 wraz z Andrzejem Lachowiczem, Zbigniewem Dłubakiem oraz Antonim Dzieduszyckim tworzyła galerię PERMAFO, która obok organizowania wystaw zajmowała się również tworzeniem wydawnictw. Działalność ta przyczyniła się w dużym stopniu do rozwoju nurtów neoawangardowych na gruncie polskim. Z Andrzejem Willem i Andrzejem Lachowiczem organizowała Międzynarodowe Triennale Rysunku, podczas którego pełniła funkcję komisarza oraz wiceprzewodniczącej. W 1975 włączyła się do międzynarodowego ruchu sztuki feministycznej, biorąc udział w licznych sympozjach i wystawach. Była stypendystką Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku w 1977. W maju 2007 roku została odznaczona Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, w 2013 roku otrzymała Nagrodę im. Katarzyny Kobro – wyróżnienie wręczane artystom przez artystów, zaś w 2018 uhonorowana została Rosa Schapire Art Prize. W latach 2004–2013 pracowała jako Starsza Wykładowczyni na Akademii Sztuk

Pięknych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu). Jej prace zaliczane są do konceptualizmu, nurtów foto art i body art. Zajmowała się malarstwem, rzeźbą, instalacją, fotografią, wideo, performansem oraz rysunkiem.

Agnieszka Basak-Wysota (ur. w 1983 w Chełmnie) – absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK na kierunku Malarstwo sztalugowe w pracowni prof. Lecha Wolskiego (dyplom z wyróżnieniem obroniła w 2008). W 2015 uzyskała tytuł doktora w zakresie sztuk pięknych, tworząc cykl wielkoformatowych obrazów – asamblaży. Obecnie asystentka w Katedrze Malarstwa macierzystej uczelni. Pracuje także jako specjalistka ds. edukacji w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu. Uczestniczyła w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Tworzy obrazy, obiekty szyte i miękkie formy przestrzenne.

Kurator: Dawid Paweł Lewandowski / Fundacja ZW

3. ANDRZEJ LEŚNIK "ZAPIS/OD GESTU DO ZNAKU /1987-2023/", (27.04 – 17.06.2023 r.)

Retrospektywna wystawa gdzie od 1989 roku artysta wspomina poplenerowe początki następnie wystawy „Pismo obrazu” w 2009 i „Kod pamięci” w 2014 oraz udział w wystawach zbiorowych organizowanych przez MBWA. Zaprezentowana wystawa to konsekwencja czterdziestu lat twórczej współpracy z bliskim mu miastem Leszno. Ostatnie jego obrazy to przemyślana i konsekwentna podróż w stronę malarskiego minimalizmu. Artysta na ekspozycji ukazał rozległe płaszczyzny wysmakowanego koloru, na których zobaczyć mogliśmy oszczędny, malarski znak niknący w tle, lub wielokrotnie powtarzany. Te piękne zdyscyplinowane kompozycyjnie i wyrafinowane kolorystycznie obrazy, jakby w zamian za brak bezpośredniej anegdoty, zaoferowały nam coś, co możemy nazwać „narracją wewnętrzną”. A co w istocie stało się zaproszeniem do kontemplacji i medytacji. Malarstwo Andrzeja Leśnika to nie tylko atrakcyjne wizualnie obrazy. To przede wszystkim artystyczny i partnerski dialog z aktualnymi tendencjami współczesnej sztuki, która przez swój wizualny przekaz i wewnętrzne treści potrafi uruchomić w nas szerokie refleksje. A to już sztuka niełatwa o czym mogliśmy przekonać się zwiedzając ekspozycję. **Andrzej Leśnik** urodzony w 1959 roku w Głuszycy na Dolnym Śląsku. 1974–1979 PLSP w Poznaniu, 1979–1984 studia na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby w PWSSP w Poznaniu, obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. 1984 dyplom w zakresie malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka. Od 1984 roku pracuje na macierzystej uczelni. Obecnie jako prof. zwyczajny prowadzi zajęcia w I Pracowni Malarstwa na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Organizator, prowadzący wielu plenerów studenckich jak i dla uczniów liceów plastycznych, wielokrotnie Ogólnopolskiego Pleneru Rysunkowo-Malarskiego im. Krystyny Drązkiewicz dla najzdolniejszych uczniów najstarszych klas liceów plastycznych organizowanych przez Liceum plastyczne w Kole, obecnie w Kościelcu. Członek i przewodniczący wielu konkursów plastycznych dla uczniów liceów plastycznych, między innymi Figura Ciała w Poznaniu, Ogólnopolski Plener Rysunkowo-Malarski Liceum Plastycznego w Kościelcu, kurator wystaw pokonkursowych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, mieszka i pracuje w Poznaniu.

4. PIOTR ADAMCZYK, WITOLD ADAMCZYK „AUTOPORTRET WEWNĘTRZNY” (22.06-20.08.2023)

Czym powinna być sztuka dla artysty? Jakie powinno być autonomiczne zaangażowanie twórcy w tworzenie dzieła? Czy sztuka danego twórcy powinna być różnorodna, czy jednorodna? Jak przedstawia się ten problem na płaszczyźnie bliźniaczej? Czy powinna zawierać więcej różnic czy podobieństw? Czy na pewno „zawsze” to, co różne w sztuce, jest ciekawsze od tego, co podobne? Na te i inne pytania odpowiadają artyści (bracia bliźniacy) swoją twórczością. *Mój brat bliźniak jest również artystą-malarzem. Odkąd pamiętam, czyli od zawsze byliśmy razem, razem rysowaliśmy, malowaliśmy, razem chodziliśmy do tych samych szkół: najpierw podstawowej, plastycznej, wyższej artystycznej, gdzie zawsze razem tworzyliśmy. Dopiero fakt naszej rozłąki (brat zamieszkał w naszym miejscu urodzenia w Nowej Dębie, ja gdzieś indziej - w Rawiczu) znowu spowodował potrzebę wspólnego tworzenia - czego przykładem był nasz wspólny projekt artystyczny „Podobieństwa i różnice. Różnice i podobieństwa”. W skład tego projektu wchodziły: - prace moje, - prace brata, - wspólne prace wykonane do mojej koncepcji, jak i koncepcji brata.*

Wcześniej brat często namawiał mnie, ażeby malować razem, ale ja się do tego nie kwapiłem, bowiem nie widziałem wtedy w tym głębszego problemu artystycznego. Dopiero w roku 2010, to wspólne działanie zostało bardziej określone i sprecyzowane. Wówczas powstała koncepcja stworzenia „Pozornie podobnych obrazów”, czyli podobnych na niby, na pierwszy rzut oka. Działanie to kontynuowane było w mojej pracy doktorskiej „Podwójność osobowości jako próba dojścia do własnego ja”. Wtedy chodziło mi-nam (jako, że projekt z założenia musiał powstawać razem) o namalowanie nie tylko zwykłego podobieństwa, a znaleźć taki język uniwersalny, ażeby oddać istotę podobieństwa. Prace wykonywane były wspólnie w pracowni brata, lub w osobnych pracowniach, wówczas wysyłane były (wraz z narzędziami i farbami) pocztą i wykonywane osobno w swoich pracowniach (różnice). Ażeby problem był pokazany całościowo, wówczas to ja prosiłem brata, ażeby wymyślił swój projekt wspólnego malowania, żeby nie tworzył tylko pod moje dyktando. I w ten sposób wymyślił koncepcję „Różnic i podobieństw”. O ile w moim projekcie podobieństwa są punktem wyjścia do szukania różnic, o tyle w projekcie brata to różnice są punktem wyjścia do szukania podobieństw. Podczas realizacji mojego projektu uważaliśmy, że pomimo podobieństwa, jakie jest między nami, bardzo się różnimy. Bardziej chodziło nam wtedy o uchwycenie istniejących różnic w naszym podobieństwie. Natomiast wspólne działanie - malowanie uzmysłowiło nam, że jesteśmy podobni pomimo różnic.[...] /Witold Adamczyk/

Piotr Adamczyk. Urodzony w 1966 r. w Nowej Dębie. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Edukacji Wizualnej w Łodzi. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Romy Hałat. Uprawia malarstwo nieprzedstawiające oraz realizm. Przez wiele lat współpracował z gazetami wykonując dla nich rysunki, karykatury np. z Przeglądem Kolbuszowskim i Nowinami.

Witold Adamczyk. Urodzony w 1966 r. w Nowej Dębie. Studia w Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na kierunku wychowania plastycznego w latach 1987-1992. Dyplom w 1992 r. w pracowni malarstwa prof. Jacka Bigoszewskiego. Doktorat w 2013 r. w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej - sztuki piękne Wydziału Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu pod kierunkiem prof. Andrzeja Leśnika.

5. JAROSŁAW KLUPŚ "DO WYWOŁANIA" (24.08 – 7.10.2023)

Wyświetlony, utajony, wywołany, utrwalony... – obraz fotograficzny w każdej z tych form fascynuje mnie od najmłodszych lat. W ciemni spędziłem podstawówkę i liceum, a studia i praca naukowa poprowadziły mnie ku prapoczątkom fotografii. Zapragnąłem doświadczać tych wszystkich niezwykłych, XIX wiecznych form i procesów obrazowania. Przez kolejne lata przyglądałem się więc medium fotografii, tworząc prace odnoszące się do jego tożsamości, niewykorzystanych potencjałów, piękna oraz fascynacji fenomenem obrazowania. Tymczasem mój dawny, amatorski warsztat negatywowo-pozytywowo, również stał się historyczny – pozostając jednak w relacji moich własnych, przykurzonych wspomnień i doświadczeń. W pamięci pozostały światła, dźwięki, kształty, zapachy – powidoki dawnych, dziecięcych emocji, obserwacji i dążeń, młodocianych ucieczek w samotność i twórcze eksperymenty. Zapragnąłem przyrzeć się temu, co okazuje się tkwić głęboko we mnie, wierząc, że da się to przenieść na doświadczenia wielu fotografujących w latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych.

Wystawa „Do wywołania” jest więc próbą subiektywnego wejrzenia w nieodległą przeszłość domowych, fotoamatorskich realiów tamtych lat. Inspirując się własnymi doświadczeniami, towarzyszącymi poznawaniu fotografii, rodzinnymi zdjęciami oraz osobliwym warsztatem fotografa-amatora, przypatruję się rozwojowi fotografii – jej instrumentarium i zadziwiającym praktykom. Używając określenia Waltera Benjamina, próbuję łowić „duchy, których ślad wietrzeje w rzeczach” - rzeczach już bezużytecznych i niechcianych, a niosących pamięć o przeżyciach, potrzebach i marzeniach. „Rzeczy” te zaplatają bowiem przeszłość z przyszłością, mogą wywoływać je i przekazywać. /Jarosław Klupś/

Jarosław Klupś (ur.1978 r. w Lesznie), absolwent fotografii w poznańskiej ASP (2000-2005). Wśród jego prac, często nawiązujących do historii i tożsamości medium fotografii, znajdują się zdjęcia, instalacje site-specific oraz obiekty. Używa historycznych procesów fotograficznych, w tym także najstarszego z nich – dagerotypii; często sięga do zjawisk pokrewnych powstawaniu fotografii, takich jak światłoczułość, camera obscura, projekcje itp. Jest profesorem Uniwersytetu

Artystycznego w Poznaniu, gdzie kieruje Pracownią Obrazów Utajonych, wiceprezesem Naukowego Towarzystwa Fotografii, dziekanem Wydziału Fotografii. W Centrum Kultury Zamek w Poznaniu prowadzi Pracownię Fotografii.

6. i 9. KONWERSACJE 2. WIELKA PODRÓŻ PRZEZ WIELE GRANIC, JĘZYKÓW I KULTUR (20.10 - 18.11.2023)

Konwersacje 2 - wielka podróż przez wiele granic, języków i kultur to jeden z przykładów artystycznych rozmów, w których dialog, poszukiwanie porozumienia jest warunkiem koniecznym do zaistnienia, wykreowania pracy. W pierwszej odsłonie Konwersacji, jej kuratorka Sławomira Chorążyczewska podkreślała wędrówki kulturowe. Pisała: „Idea wystawy jest spojrzenie na miejsce Polski na mapie Europy Środkowej w kontekście jej sąsiedztwa, sąsiadów, wspólnej historii, tradycji i kultury. Koncepcja wychodzi naprzeciw trwającemu współcześnie dyskursowi na temat aktualnej sytuacji i zmiany perspektywy postrzegania rzeczywistości, spowodowanej sytuacją w Ukrainie.” Dlatego wtedy tak ważne było zaproszenie przez artystkę/artystę z Polski osoby z zagranicy. Obecnie zachowałyśmy zasadę zapraszania konkretnej osoby, jednak kontekst kulturowy chociaż pozostaje istotny, nie jest już najważniejszy, dlatego mamy bardzo różnorodne artystyczne pary, w tym polsko-polskie, czy ukraińsko-ukraińskie. W zawiązanych grupach powstawała jedna wspólna realizacja, albo chociaż wspólny tekst. Prawie we wszystkich przypadkach to się udało. Rozmowy wokół problemu, wymiana indywidualnych doświadczeń, wspólne dociekania i formułowanie myśli stanowią podstawowy element prezentacji. Dlatego tak ważne są wypowiedzi artystów i artystek umieszczone przy poszczególnych realizacjach. Wystawa kładąc nacisk na wspólne działanie, równocześnie kreśli wielowarstwowy obraz różnorodnych zagadnień. Artystyczne rozmowy toczyły się wokół najbardziej banalnych i jednocześnie najbardziej ważnych tematów: wokół życia, sztuki, historii, teraźniejszości, pamięci, przyjaźni, odpowiedzialności... Naturalnie pojawiły się również odniesienia do wciąż toczącej się wojny w Ukrainie. Powstała kolorowa mozaika, w której dostrzeżemy wielość problemów otaczającego nas świata. Konwersacje 2 to swoiste wypowiadanie świata/światów na nowo. Dzięki pracom i towarzyszącym im słowom, w tym na przykład wiersz Wisławy Szymborskiej, mamy okazję spojrzeć na świat inaczej.

Do udziału w wystawie zaproszono artystki i artystów z Polski, Czech, Gruzji, Ukrainy, Niemiec, Włoch, Portugalii, Serbii, Izraela i Indonezji.

Rafał Boettner Łubowski / Polska | Andrea Vettori / Włochy, Anna Maria Brandys / Polska | Eva Lotte Lisander / Niemcy, Sławomira Chorążyczewska / Polska | Nena Skoko Snežana / Serbia
Joanna Imielska / Polska | Dáša Lasotová / Czechy, Magdalena Kleszyńska / Polska | Angelina Nogueira / Portugalia, Piotr C. Kowalski / Polska | Joanna Janiak / Polska, Alicja Majewska / Polska | Andrzej Banachowicz / Polska, Magdalena Parnasow / Polska | Hadas Tapouchi / Izrael | Anna Topolska / Polska, Gabriela Pienias / Polska | Tomáš Koudela / Czechy | Tereza Čapandová / Czechy, Katarzyna Podgórska Glonti / Polska | Guram Tsibakhashvili / Gruzja
Vlada Ralko / Ukraina | Volodymyr Budnikov / Ukraina, Sonia Rammer / Polska | Roswitha Maul / Niemcy, Aleksandra Simińska / Polska | Milan Cieslar / Czechy, Sławomir Sobczak / Polska | Mykhaylo Barabash / Ukraina, Anna Tyczyńska / Polska | Susanne Krell / Niemcy

7. KIERMASZ ŚWIĄTECZNY (6.12-23.12.2023)

Oferta sprzedażna - *Kiermasz świąteczny*, odbywający się w dniach od 6 do 23 grudnia 2023 roku, którego współorganizatorami byli: Środowiskowy Dom Samopomocy w Lesznie, Ośrodek Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczy im. Piotrusia Pana w Lesznie, Dom Seniora w Lesznie oraz Stowarzyszenie Na Rzecz Osób Niepełnosprawnych "Nasz Dom – Nasz Świat". Podczas kiermaszu można było zakupić ręcznie wykonane prace w różnych technikach związane ze Świątami. Wszystkie prace zostały wykonane podczas zajęć w pracowniach terapeutycznych. Na kiermaszu zaprezentowano również prace artystów związanych z galerią MBWA także jako oferta sprzedażna.

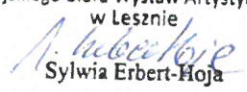
8. AKADEMIA ARTBOX (15.09-6.10.2023)

Coroczny punkt programu wystawienniczego w ramach którego prezentowane były prace osób biorących udział w zajęciach z rysunku i malarstwa prowadzonych w MBWA. Wystawa Akademia ArtBox jest podsumowaniem dorobku artystycznego młodzieży. Ekspozując po kilka prac każdego z uczestników, staramy się pokazać choć w części to, w jaki sposób młodzi uczestnicy zajęć doskonalą swoje umiejętności. Cotygodniowe zajęcia mają na celu przede wszystkim przygotowanie do egzaminów wstępnych na uczelnie i kierunki artystyczne. Ale nie tylko, to czas i miejsce dla realizacji artystycznych zainteresowań, pasji, zawieranie nowych znajomości z osobami o podobnych zainteresowaniach, twórczych rozmów i poszukiwań. Zajęcia pozwalają rozwijać zdolności twórcze, wrażliwość i talent, ale przede wszystkim kreatywność. Wystawa była także elementem akcji „Aktywne Obywatelskie Leszno” i wydarzeniem zaczynającym nowy cykl zajęć z rysunku i malarstwa. Ze względu na duże zainteresowanie, zajęcia odbywały się dwa razy w tygodniu, prowadzący: Paulina Kowalczyk oraz Dagmara Angier Sroka i Bartłomiej Sroka.

(-) Współczesny Polski Plakat Kulturalny (02.01-30.06.2023)

Wystawa prezentowana w Leszczyńskim Centrum Biznesu (w Galerii Inkubator) powstała dzięki przekazaniu przez Muzeum Plakatu w Wilanowie, Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie zestawu plakatów do zbiorów MBWA w Lesznie. Zaprezentowano publiczności kolekcję plakatów o tematyce kulturalnej. W 2016 roku Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie wzbogaciło swoje zbiory o 50 plakatów przekazanych w darze przez Muzeum Plakatu w Wilanowie, Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie. Na wystawie zaprezentujemy wybór 20 plakatów polskich twórców. Zobaczymy prace najważniejszych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu m.in.: Roman Cieślewicz, Stasys Eidrigėvičius, Jaku Erol, Wiktor Górka, Jan Lenica, Lech Majewski, Jan Młodożeniec, Rafał Olbiński, Józef Mroszczak, Waldemar Świerzy, Henryk Tomaszewski, Krzysztof Tyczkowski, Maciej Urbaniec, Wiesław Wałkuski, Mieczysław Wasilewski.

Tematyka prezentowanej kolekcji dotyczy wydarzeń artystycznych z takich dziedzin sztuki jak teatr, opera, operetka, muzyka, jazz, malarstwo, grafika, architektura, etnografia, do dzieł m.in. K. Kobro, I. Strawińskiego, K. Pendereckiego, F. Lehára, S. Moniuszki, J. Straussa, G. Verdiego, J. Słowackiego, G. Pucciniego, czy Jazz Jamboree. Prezentujemy prace z lat 1958-2018, wykonane w takich technikach jak: offset barwny, sitodruk barwny, fotooffset na papierze.

p.o. DYREKTORA
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie

Sylwia Erbert-Hoja

Sporządziła: Sylwia Erbert-Hoja

Leszno, dn. 28 lutego 2024 roku

Galeria MBWA w Lesznie
ul. Leszczyńskich 5, 64-100 Leszno
tel. +48 65 520 51 79

Galeria w Ratuszu
ul. Rynek 1, 64-100 Leszno
Galeria w Inkubatorze
ul. Geodetów 1, 64-100 Leszno

NIP 697-10-41-246
REGON 410390682
PKO Bank Polski 86 1020 3088 0000 8902 0005 7109

EDUKACJA w Miejskim Biurze Wystaw Artystycznych w Lesznie w 2023 roku

I. AKADEMIA ArtBox

razem: 519 osób

1. ZAJĘCIA I KONSULTACJE Z RYSUNKU I MALARSTWA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Zajęcia dla zainteresowanych osób, przygotowujące do egzaminów na uczelnie artystyczne, a także dla osób zainteresowanych rozwijaniem umiejętności rysunkowo-malarskich.

Prowadzenie: Paulina Kowalczyk - artystka, zajęcia odbywają się 1 x w tygodniu

I pół - 18 spotkań x 3 godz. = 54 godz., 119 osób

II pół - 9 spotkań x 3 godz. = 27 godz., 83 osoby

Prowadzenie: Dagmara Angier-Sroka - artystka, Bartłomiej Sroka - artysta, zajęcia odbywają się jeden raz w tygodniu

I pół - 18 spotkań x 3 godz. = 54 godz., 129 osób

II pół - 18 spotkań x 3 godz. = 54 godz., 188 osób

I półrocze 2023.....36 spotkań x 3 godz. = 108 godz., 248 osób

II półrocze 2023.....27 spotkań x 3 godz. = 81 godz., 271 osób

RAZEM:63 spotkania x 3 godz. = 189 godz., 519 osób

II. STREFA SPOTKAŃ – STREFA DZIAŁAŃ

razem: 1.345 osób

1. WYKŁADY

Wykłady z historii sztuki dla młodzieży i dorosłych. Nieustanna rewolucja. Opowieść o sztuce od połowy XIX do XXI wieku. Prowadzenie: Aleksandra Pruska – historyk sztuki.

By w pełni zrozumieć sztukę najnowszą, potrzebna jest wiedza z historii sztuki. Cykl dziesięciu spotkań organizowanych online w Miejskim Biurze Wystaw Artystycznych umożliwi odkrycie kolejnych warstw znaczeniowych w dziejach sztuki od XIX do XXI wieku i pozwoli w pełni docenić jej różnorodny i wartościowy przekaz.

LP.	DATA	IMIĘ I NAZWISKO	FREKWENCJA
1.	16.02.2023	Nadchodzi nowe. Impresjonizm oraz „czterech samotnych”	11
2.	23.02.2023	Początki Wielkiej Awangardy. Fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm	11
3.	02.03.2023	Świadoma rezygnacja z piękna – dadaizm	12
4.	09.03.2023	Dwa bieguny abstrakcji	9
5.	16.03.2023	Malarze snów – surrealiści	10
6.	06.04.2023	Sztuka życia codziennego. Pop art, hiperrealizm, op art	10
7.	13.04.2023	Zaskakujące oblicza sztuki najnowszej. Konceptualizm, happening, performance	11
8.	20.04.2023	Postmodernizm. Sztuka jako przestrzeń dla różnorodności	10
9.	11.05.2023	Prowokacja, szok, niedowierzanie. Sztuka przełomu XX i XXI	11

		wieku	
10.	18.05.2023	Polska sztuka po transformacji	11
Razem: 106 osób			

Wykłady dla słuchaczy UTW oraz osób zainteresowanych sztuką współczesną.

LP	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	UWAGI
1	19.01.2023	Polska rzeźba współczesna i wyzwolenie jej z ograniczeń tradycyjnej definicji.	32	Aleksandra Pruska
2	30.01.2023	Koloryzm polski, czyli „realizacja piękna malarskiego”	26	Aleksandra Pruska
3	6.03.2023	Władysław Hasior i ograniczona rola malarstwa	34	Aleksandra Pruska
4	14.04.2023	O inspiracjach sztuką w świecie wielkiej mody	46	Aleksandra Pruska
5	8.05.2023	OD NOWA. Architektura Polska w dwudziestoleciu międzywojennym	32	Aleksandra Pruska
6	5.06.2023	Od klasycznego autoportretu po współczesne selfie	29	Aleksandra Pruska
7	9.10.2023	Keith Haring i Jean Michel Basquiat. Nowojorska cyganeria	34	Aleksandra Pruska
8	27.10.2023	Street Art – uznana forma wyrazu artystycznego	25	Aleksandra Pruska
9	6.11.2023	Kobro i Strzebiński. Kompozycja przestrzeni i unizm	35	Aleksandra Pruska
10	4.12.2023	Małe mieszkanko, czyli jak naprawdę urządza się w PRL-u	32	Aleksandra Pruska
Razem: 325 osób				

Wykłady pozostałe

1	17.02.2023	AUKCYJNY I KOLEKCJONERSKI RYNEK SZTUKI. Pandemiczny i postpandemiczny polski rynek sztuki na tle rynku światowego.	27	Prowadzenie prof. UAM dr hab. Wojciech Szafrński
---	------------	--	----	--

2. WARSZTATY

a/ WARSZTATY RODZINNE

1	11.02.2023	„Odbicie serca” warsztat rodzinny	28	Piotr Cienki, Edyta Schubert
2	1.04.2023	„Jajko” świąteczny warsztat rodzinny	26	Piotr Cienki, Edyta Schubert
3	3.06.2023	„Zwierzyńiec” warsztat z okazji Dnia Dziecka	11	Sylwia Erbert-Hoja, Jagoda Kowalewska
4	14.10.2023	„Mural- jak to się robi?” II Under the street gallery	34	Dagmara Angier Sroka, Edyta Schubert
5	2.12.2023	Rodzinny warsztat świąteczny	33	Jagoda Kowalewska, Ewelina Normann
Razem: 132 osoby				

b/ FERIA ZIMOWE - WARSZTATY PLASTYCZNE. Propozycja skierowana tylko do grup zorganizowanych

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	PROWADZĄCY
1.	31.01.2023	Warsztaty plastyczne FERIA	16	Bartłomiej Sroka
2.	1.02.2023	Warsztaty plastyczne FERIA	17	Dagmara Angier-Sroka
3	7.02.2023	Warsztaty plastyczne FERIA	11	Bartłomiej Sroka
4	8.02.2023	Warsztaty plastyczne FERIA	17	Dagmara Angier-Sroka
Razem: 61 os.				

c/ WARSZTATY – inne

L.P.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	UWAGI
1	21.02.2023	COLLAGE-tworzymy dzieło sztuki	22	Sylwia Erbert-Hoja, Edyta Schubert
2	22.02.2023	COLLAGE-tworzymy dzieło sztuki	16	Sylwia Erbert-Hoja, Edyta Schubert
3	24.02.2023	COLLAGE-tworzymy dzieło sztuki	16	Sylwia Erbert-Hoja, Edyta Schubert
4	13.05.2022	"Moc zwierząt" warsztat plastyczny dla dzieci z okazji NOCY MUZEÓW	151	Dagmara Angier-Sroka
5	24.06.2023	„Pałacowa osłonka - pałacowy przybornik” - warsztat plastyczny dla dzieci z okazji Rynków Śniadaniowych	95	Sylwia Erbert-Hoja Jagoda Kowalewska Edyta Schubert
6	28.06.2023	„Zwierzyńiec” - warsztat inspirowany Historiae naturalis /Historia naturalna/ Jana Jonstona	11	Sylwia Erbert-Hoja, Jagoda Kowalewska
7	25.07.2023	„Mural” warsztat dla dzieci	24	Jagoda Kowalewska, Piotr Cienki
8	16.08.2023	„Kompozycja rytmiczna - projekt tapety”	15	Ewelina Normann, Edyta Schubert
9	18.08.2023	„Świat kropkami stoi”	20	Ewelina Normann, Edyta Schubert
10	26.08.2023	„Keramos, gliniane kreowanie” - warsztat plastyczny dla dzieci i młodzieży z okazji Rynków Śniadaniowych	98	Ewelina Normann, Edyta Schubert, Jagoda Kowalewska
11	29.08.2024	„Zdjęcia. Praktyki fotoamatorskie lat 70. i 80. w Polsce”	32	Jarosław Klupś
12	9.09.2023	„Nieszablonowa torba”. Warsztat z okazji Aktywnego Obywatelskiego Leszna	120	Piotr Cienki, Edyta Schubert, Ewelina Normann, Jagoda Kowalewska
13	23.10.2023	„Być jak Banksy-szablon” warsztat dla młodzieży/ w ramach programu Under the street gallery – 2 etap	26	Bartłomiej Sroka, Edyta Schubert
14	9.11.2023	„Realizm, surrealizm z może	33	Dagmara Angier-Sroka, Edyta

		abstrakcja - collage" w ramach programu Under the street gallery-2 etap		Schubert
15	9.11.2023	„Mural” warsztat dla młodzieży	15	Jagoda Kowalewska
Razem: 694 osoby				

III. WSPÓŁPRACA Z PRZEDSZKOLAMI I SZKOŁAMI

1. OPROWADZANIE PO WYSTAWACH

RAZEM: 58 grup/ 1277 osób

oprowadzanie z przewodnikiem 58 grup/ 1277 osób

oprowadzanie bez przewodnika - grup/ - osób

Bezpłatnie realizowana współpraca z przedszkolami oraz szkołami - pomoc nauczycielom w realizacji programu nauczania zapewnienie bezpośredniego kontaktu z dziełami sztuki współczesnej i ich twórcami. Prowadzenie – pracownicy MBWA. Tematyka dotyczyła aktualnie prezentowanych wystaw. Zapoznanie z aktualnie prezentowaną wystawą, twórczością artysty oraz pojęciami związanymi ze sztuką współczesną. W oparciu o prezentowane prace omówiono podstawowe dziedziny sztuki i dyscypliny. Na przykładzie zaprezentowanych wystaw przybliżono charakter prac i proces ich powstawania. Omówiono formy, struktury i kolorystykę prac, poruszano problem związany z technikami plastycznymi, tematyką a także inspiracjami. Przedstawiono podstawowe zasady funkcjonujące w sztuce: kompozycja, perspektywa, światłocień, faktura, walor. Dzięki specjalnie stworzonym do przestrzeni galerii wystawom, zwrócono uwagę na zagadnienia związane z przestrzenią, miejscem i formą dzieła sztuki (aranżacja przestrzeni, instalacje, obiekty).

IV. POKAZY FILMOWE

217 osób

Współpraca z instytucjami zajmującymi się dystrybucją i promocją kina krótkometrażowego. Promocja i prezentacja polskich krótkich metraży, debiutów filmowych, kina artystycznego. Pokazy najlepszych filmów krótkometrażowych z całego świata. Prezentacja różnych gatunków: dokument, krótka fabuła, animacja, film eksperymentalny, videoclip, filmy o sztuce. Filmy autorskie przedstawiające twórczość artystów. Każda prezentacja poprzedzona jest wprowadzeniem w tematykę pokazu oraz zakończona dyskusją.

LP	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	UWAGI
1	31.03.2023	Filmy Aktorskie Nominowane do Oscara 2023	38	Fundacja AdArte
2	21.04.2023	"The Brexit Tree" oraz spotkanie z reżyserem Clemensem Wilhelmem	34	Szymon Stemplewski - Fundacja Ad Arte
3	13.05 2023	"Leon Rozpendowski"dokument o artyście - Noc Muzeów	98	Leszek Szablowski, Marcin Kochowicz
4	13.05 2023	"Leon Rozpendowski"dokument o artyście - Noc Muzeów	13	Leszek Szablowski, Marcin Kochowicz
5	26.05.2023	TAKEOUT. Eating our planet alive	34	Jagoda Kowalewska Fundacja Viva
6	Razem: 217 osób			

1)

OPROWADZANIE KURATORSKIE, PROMOCJA KATALOGU „IRENEUSZ DACZKA”.

Prowadzenie Aleksandra Pruska.....12.01.2023 r.30 osób

2)

SPOTKANIE POŁĄCZONE Z PREZENTACJĄ KATALOGU „LEON ROZPENDOWSKI.

REAKTYWACJA”. Prowadzenie: Marcin Kochowicz.....24.03.2023 r.44 osoby

3)

NOC MUZEÓW524 osoby

13 maja 2023 /sobota/, godz. 18.00-24.00

Galeria MBWA, Leszno, ul. Leszczyńskich 5, w Ratuszu, Leszno – Rynek 1

Frekwencja ogólna: (628+158) - 262 (151, 98, 13) = 786-262=524- zwiedzających: **628** osób

- warsztat plastyczny "Moc zwierząt" – 151 osób (Zał. nr 2, II.3.c 5)

- oprowadzanie po ratuszu: **158** osób

- pokaz filmowy, prowadzenie Leszek Szablowski – 98 osób (Zał. nr 2, IV.3)

- pokaz filmowy: 13 osób (Zał. nr 2, IV.4)

Program:Galeria MBWA, ul. Leszczyńskich 5, Lesznogodz. 18.00-24.00**WYSTAWA****Andrzej Leśnik "Zapis/Od gestu do znaku (1987-2023)"** – retrospektywna wystawa malarstwa godz.18.00-24.00**SPRZEDAŻ DZIEŁ SZTUKI I WYROBÓW ARTYSTYCZNYCH**

Możliwość zakupu dzieł sztuki z zakresu malarstwa, grafiki, rysunku, ceramiki, szkła artystycznego, unikatowej biżuterii artystycznej.

KIERMASZ WYDAWNICTW

Sprzedaż katalogów wystaw, wydawnictw albumowych, promocyjna sprzedaż katalogów m.in. Leona Rozpendowskiego i Ireneusza Daczki.

godz. 18.00-21.00**WARSZTAT PLASTYCZNY DLA DZIECI "Moc zwierząt"**

Warsztat plastyczny w przestrzeni przed Galerią MBWA w Lesznie

Prowadzenie: Dagmara Angier-Sroka

Zwierzęta, w tym owady nocne (wizerunki zaczerpnięte z XVII wiecznego podręcznika historii przyrody Jana Jonstona) będą motywami przewodnimi podejmowanych działań plastycznych (także w kontekście współczesnym). Powstały małe formy użytkowe, by uczestnik mógł używać ich na co dzień, by mu służyły i przypominały o wyjątkowych osobach zapisanych w historii miasta Leszno. Kontekst historyczny i współczesny, kreacja twórcza mogły być oderwana od rzeczywistości - z domieszką żartu, gry słów, przeciwstawieństw. To od uczestnika zależało, co chcesz powiedzieć, jak zinterpretować, przedstawić i uwiecznić w Noc Muzeów - Noc/Moc zwierząt - Noc/Moc owadów z przymrużeniem oka. W ruch poszły nożyczki, klej, a dzięki wyobraźni uczestnika i bogatej bazie druków zwierząt, owadów (i nie tylko) powstały niepowtarzalne prace. Inspiracja: Historiae naturalis /Historia naturalna/ Jan Jonston. Rok 2023 rokiem Jana Jonstona w Lesznie.

godz. 19.00-22.00**FOTOBUDKA 360° WE WNĘTRZACH GALERII**

Zapraszamy do stworzenia wyjątkowego wideo w przestrzeni galerii na tle aktualnej wystawy malarstwa Andrzeja Leśnika. Na specjalnej platformie pojedynczo lub w duecie, zwiedzający mogli zarejestrować niepowtarzalne ujęcia. To od ich kreatywności i pomysłu zależało, jaki filmik powstanie. Zarejestrowane wideo mogło być udostępnione (sms, email, kod QR).

Galeria w Ratuszu, Leszno, Rynek 1, II piętrogodz. 19.00-19.45**OPROWADZANIE PO RATUSZU**

Prowadzenie: Maciej Urban – Miejski Konserwator Zabytków w Lesznie

II piętro ekspozycja: Leszno w różnych odsłonach na przestrzeni lat /na podstawie materiałów

EDUKACJA w Miejskim Biurze Wystaw Artystycznych w Lesznie w 2023 rokuzał. 25

archiwalnych/.

godz. 20.00-21.00, sala reprezentacyjna /parter/

POKAZ FILMU dokumentalnego o Leonie Rozpendowskim i spotkanie z reżyserem Leszkiem Szablowskim.

Film "Leon Rozpendowski" to 32 minutowa historia bogatego życia artysty. Dokument przedstawia w zwięzły sposób różne okresy życia malarza, prowadząc widza przez meandry wydarzeń i skomplikowane go czasu w którym przyszło jemu żyć. Leon Rozpendowski to dokument o życiu artysty, ale też - a może przede wszystkim - o życiu "wrażliwego i czulego na wszystko człowieka".

godz. 22.00-22.40, sala reprezentacyjna /parter/

POKAZ FILMU dokumentalnego o Leonie Rozpendowskim

Instagram: mbwaleszno

Zachęcaliśmy do dodawania postów i relacji z odwiedzin Galerii w Noc Muzeów na instagramie z hashtagem #nocmbwaleszno.

3. SPOTKANIA Z ARTYSTĄ PODCZAS WERNISAŻU

Spotkania autorskie podczas wernisaży podczas którego jest niepowtarzalna okazja do bezpośredniego kontaktu z twórczością artysty, możliwość rozmowy, wymiany poglądów, a także oprowadzanie po wystawie przez samego Autora wystawy, co pozwala na bliższy i pełniejszy kontakt z artystą i dziełem sztuki.

LP.	DATA	SPOTKANIE Z ARTYSTĄ	FREKWENCJA
1.	26.01.2023	Tomasz Bzdęga, Sylwia Henkulak -Matysiak	65
2.	17.03.2023	Agnieszka Basak – Wysota, Dawid Paweł Lewandowski	48
3.	27.04.2023	Andrzej Leśnik	54
4.	22.06.2023	Piotr, Witold Adamczyk	48
5	24.08.2023	Jarosław Klupś	56
6	15.09.2023	Dagmara Angier-Sroka i Paulina Kowalczyk	89
7	20.10.2023	Joanna Imielska i Justyna Ryczek	120
Razem: 480 osób			

4. RYNKI ŚNIADANIOWE

24 czerwca i 26 sierpnia 2023 r. - przeprowadzono 2 warsztaty w ramach Rynków Śniadaniowych. Organizator: Miasto Leszno. Inspiracją do tworzenia prac plastycznych była architektura Pałacu Sułkowskich. Zabawa polegała na wykonaniu ozdobnych osłonek na doniczkę lub przybornik z kolorowymi kredkami, pisakami. Wykorzystując przygotowane szablony dzieci ozdabiały je według własnego pomysłu, kolorując kredkami czy pisakami. Natomiast drugi warsztat polegała na wykonaniu kompozycji z gliny. Wszystkie powstałe podczas warsztatów prace uczestnicy mogli zabrać ze sobą do domu. Warsztaty adresowane były dla dzieci, młodzieży, jak i dorosłych. Frekwencja II.2.c.5 i 10 tabela.

5. AKTYWNE OBYWATELSKIE LESZNO

9 września 2023 r. podczas Festynu Aktywnego Obywatelskiego Leszna przeprowadzono warsztaty plastyczne podczas których uczestnicy stworzyli prace inspirowane *Historiae naturalis /Historia naturalna Jana Jonstona*. Wizerunki zwierząt zaczerpnięte z XVII wiecznego podręcznika historii przyrody Jana Jonstona były motywem przewodnim podejmowanych działań plastycznych. Uczestnicy warsztatów mając do dyspozycji bawełniane torby, będą odrysowywać ze specjalnie przygotowanych szablonów, za pomocą kolorowych flamastrów zwierzęta i stworzenia. Dzięki wyobraźni młodych twórców i bogatej bazie druków zwierząt powstaną ciekawe praktyczne prace, które uczestnicy będą mogli zabrać ze sobą chociażby na zakupy. **Rok 2023 w Lesznie rokiem Jana Jonstona.** Frekwencja II.2.c.12 tabela.
15.09.2023 - w ramach OTWARTYCH DNI AOL odbył się wernisaż wystawy ArtBox, wystawy prac młodzieży uczęszczającej na zajęcia z rysunku i malarstwa.

6. SPOTKANIE PODSUMOWUJACE PROJEKT „Under the street gallery – II etap” MKiDN „Sztuki wizualne 2023”. Spotkanie podczas którego pomysłodawca i kurator Wojciech Ejsmond przybliżył najważniejsze cele i idee projektu, omawiając także jego realizację. Gośćmi spotkania byli fotograficy dokumentujący działania: Beata Ciesielska, Mikołaj Kucza, Krzysztof Jagielka. Projekt obejmował stworzenie w przestrzeni miasta galerii 14 wielkoformatowych prac z zakresu sztuki street art.

17.11.2023 r.....42 osoby

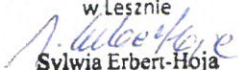
C) POMOC MERYTORYCZNA I TECHNICZNA PRACOWNIKÓW DZIAŁALNOŚCI OŚWIATOWEJ PRZY ORGANIZOWANIU KONKURSÓW PLASTYCZNYCH, WYSTAW, POKAZÓW

- Współorganizator 17. Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Kwiaty w szarości”. Konkurs jest popularyzacją technik monochromatycznych.

a/16.03.2023 r. - udział w posiedzeniu jury konkursu.

b/16.06.2023 r. /Szkoła Podstawowa im. Janusza Korczaka w Sierakowie/ udział pracowników MBWA w podsumowaniu i wręczeniu nagród.

Ogółem z działalności oświatowej w 2023 roku skorzystało: 4.478 osób

p.o. DYREKTORA
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie

Sylwia Erbert-Hoja

Sporządziła: Sylwia Erbert-Hoja (p.o dyrektora)

Leszno, dn.28 lutego 2024 roku

Galeria MBWA w Lesznie
ul. Leszczyńskich 5, 64-100 Leszno
tel. +48 65 520 51 79

Galeria w Ratuszu
ul. Rynek 1, 64-100 Leszno
Galeria w Inkubatorze
ul. Geodetów 1, 64-100 Leszno

NIP 697-10-41-246
REGON 410390682
PKO Bank Polski 86 1020 3088 0000 8902 0005 7109