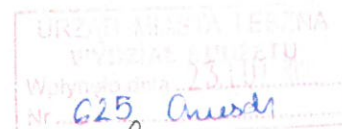


Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych
w Lesznie

ul. Leszczyńskich 5
64-100 Leszno
tel./fax: +48 65 520 54 27
sekretariat@mbwa.leszno.pl
www.mbwa.leszno.pl

mbwa
LESZNO



*Sprawozdanie
opisowe za 2021*

MBWA.0311.88.2022

Leszno, dn. 23 lutego 2022 roku

23.02.2022

URZĄD MIASTA LESZNA - BIURO OBSŁUGI											
PA	PO	P	KW	AW	S	F					
AP	ED	RP	ZK	RK	OR	FB					
GN	KiS	WPŁYNEŁO				IT	FP				
GL	BP	23. LUT. 2022				KP	FK-W				
GK	CIT					KO	FK-D				
ZP	MOPR					BU	FK-E				
MZD		GD	USC	OS	SM	CR-VAT					
BSPP		PR	SO	PI	ON						
IN		MKZ	OP	PUP	BR						
Ilość załączników						3698	104	AZ	IK		

dot. informacji z przebiegu wykonania budżetu za 2021 rok

Szanowna Pani
Grażyna Hałupka
Skarbnik Miasta Leszno
Urząd Miasta Leszno
ul. Kazimierza Karasia 15
64-100 Leszno

Szanowne Pani Skarbnik,

Nawiązując do pisma Skarbnik Miasta Leszno Pani Grażyny Hałupki z dnia 2 lutego 2022 roku (znak sprawy: FB.3035.1.2022), Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie składa w załączeniu informację z przebiegu wykonania budżetu za 2021 rok (wraz z opisem działalności merytorycznej).

2 wgrazani smark

DYREKTOR
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie
M. Kochowicz
Marcin Kochowicz

Załącznik:

- informacja z przebiegu wykonania planu finansowego za 2021 roku MBWA w Lesznie wraz z opisem działalności merytorycznej.

Do wiadomości:

- Naczelnik Tomasz Szymański – Wydział Kultury i Sportu Urzędu Miasta Leszno

MK

Galeria MBWA w Lesznie
ul. Leszczyńskich 5, 64-100 Leszno
tel.: +48 65 520 51 79

Galeria w Ratuszu
ul. Rynek 1, 64-100 Leszno
Galeria w Inkubatorze
ul. Geodetów 1, 64-100 Leszno

NIP 697-10-41-246
REGON 410390682
PKO Bank Polski 86 1020 3088 0000 8902 0005 7109

Działalność Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie w 2021 roku

W związku z rządowymi decyzjami dotyczącymi zapobieganiu rozprzestrzeniania się koronawirusa SARS-CoV-2, od 4 do 30 stycznia 2021 oraz od 22 marca do 25 kwietnia 2021 roku zamknięto dla zwiedzających Galerię MBWA w Lesznie. Aneks sprzedażny był czynny w tym okresie.

a) WYSTAWY – zał. nr 1

Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie w 2021 roku osiem wystaw w zakresie sztuk wizualnych w tym trzy indywidualne, pięć zbiorowych (różnorodne pod względem inspiracji i poruszanej problematyki).

W związku z rządowymi decyzjami dotyczącymi zapobieganiu rozprzestrzeniania się koronawirusa SARS-CoV-2, od 4 do 30 stycznia 2021 oraz od 22 marca do 25 kwietnia 2021 roku zamknięto dla zwiedzających Galerię MBWA w Lesznie.

1. Do 16 stycznia 2021 roku była kontynuowana wystawa pt. „Jan Lebenstein 1930-1999”.

2. Jako pierwszą zaprezentowaliśmy wystawę Alicji Lewickiej-Szczegóły „Martwa natura”. Była ona kontynuacją realizacji artystki z ostatnich lat (np.: „Sukulenty”, „Epifity”, „Pnącza”). Artystka próbowała w nich analizować znaczenia relacji międzyludzkich, kojarząc je i utożsamiając ze światem form roślinnych. Opowiadała o nich, przyjmując jako sposób i język narracji naturalne mechanizmy występujące w przyrodzie, a także procesy i sytuacje kontroli nad nią. Tytuł wystawy można też traktować jako współwystępowanie cech życia, działania, spontaniczności i zmiany oraz stanów im przeciwstawnych, bliskich stagnacji, wyłączenia czy zależności. Wystawa „Martwa natura” była prezentowana po raz pierwszy w 2020 roku w galerii BWA w Zielonej Górze. *Bardzo jasno na wystawie zostały określone ramy hasel „martwa” oraz „natura”. To, co jest rzeczywiście naturą jest już faktycznie martwe tak jak wianek i choinka. Cała reszta wpisuje się w hasło „martwa” i została ona określona bardzo celowo. Kiedy spytałam autorkę o wykorzystanie w całej wystawie prawdziwych roślin odparła na to bardzo racjonalnie, zdając sobie sprawę, że wykorzystując prawdziwe rośliny nie byłaby w stanie emocjonalnie poradzić sobie z opresją, jaką by na nie zastosowała. Dlaczego? Wystarczy przeczytać kilka tekstów Urszuli Zajączkowskiej – botaniczki, poetki i artystki video, która w wielu swoich esejach krytykowała artystów i artystki za to, że w bezmyślny sposób włączają rośliny w świat swojej wystawy. Tak rzeczywiście jest. Rośliny potrzebują oddechu i światła, otwartej przestrzeni. Zamykając ją w galerii przeczymy ideom, które idą za pracami. Lewicka jest tego zupełnie świadoma. Świat martwy wprowadza rośliny, którym już nie jest w stanie pomóc, ale korzysta z nich jako ready made do pokazania w pracach*

zawierających ideę pamięci i odcisku historii. Cała reszta to świat roślin sztucznych. Okazuje się, że Lewicka nie byłaby w stanie, w związku z emocjonalnym przywiązaniem do roślin, przebrnąć przez wykorzystanie żywej flory, ściętej lub powiedzmy to wprost, zabitej po to, by wykorzystać ją do swojej pracy. Przebrnięcie przez tę granicę było dla niej zbyt trudne. I słusznie. Martwa natura w tytule wystawy nawiązuje do pojęcia dwójako rozumianego jako zatrzymanie życia, ale też pewnej kompozycji, która nawiązuje do spowolnienia i trzymania w kompozycyjnych ryzach. /Marta Czyż/

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Marta Ginter (specjalista).

3. Druga wystawa: „7 okien”. Była to wystawa zbiorowa w której udział wzięły: Aleksandra Adamczak /kuratorka/, Joanna Dudek, Magdalena Kornilowicz, Maria Michoń, Anna Świtalska-Jończyk, Jagoda Woźny, Sylwia Zdzichowska.

Każdy namalowany obraz uchyla rąbka tajemnicy na temat jego autora. Nie sposób ukryć się za własnym dziełem, nie zdradzając swojego wnętrza. I nie chodzi tu tylko o celowe odmalowywanie emocji, sztukę tworzoną w afekcie. Obrazy mówią o nas artystach więcej niż chcielibyśmy powiedzieć. Pokazują naszą precyzję bądź niecierpliwość, chaos lub uporządkowanie, odwagę, albo nieśmiałość i dużo, dużo więcej. Wszystko zaś rozgrywa się na kawałku płótna naciągniętego na cztery deski. Można wręcz pomyśleć, że to magia. I z pewnością jest to magia, ale magia sztuki. Artystki (...) podjęły wyzwanie i postanowiły podzielić się oknami swoich myśli i wnętrzem artystycznych dusz. Prace zestawione są w siedem poliptyków. Tych siedem poliptyków to tytułowe siedem okien. Obrazy rozumiane jako okna są przepustką do rdzenia artysty, natomiast dla samego twórcy są oknem na świat i drogą do komunikowania się z innymi. Koncepcja wystawy podkreśla wagę odbioru i sposobu przeżywania sztuki. Nie wystarczy spojrzeć na okno obrazu z zewnątrz na jego powierzchnię, która odbija w tafli nas samych. Żeby zobaczyć prawdziwą zawartość obrazu należy spojrzeć w jego głębię i zauważyć to co dzieje się pod powierzchnią. Płytki odbiór i natychmiastowa waluacja z kategorii: podoba się lub nie, niestety nie wystarczy do oceny dzieła. W dobie ekranów, okien, szyb, ruchomych obrazków i szybkich wrażeń artystki zauważają potrzebę czegoś zupełnie odwrotnego, czegoś więcej – potrzebę powolnej kontemplacji. Poliptyki niejako wymuszają na widzu wolniejszą analizę, ponieważ składają się z różnych modułów, które mimo tego, że zestawione tworzą całość - są jednocześnie autonomicznymi bytami. Autorki zachęcają nie tylko do zobaczenia okna, ale przede wszystkim do zrozumienia okna i wejścia do wnętrza sztuki. Prace budujące poliptyki są bardzo różnorodne, podobnie jak odmienne są same artystki. Na wspólnej wystawie spotkały się prace kobiet z różnych części Polski. W ramach poliptyków zetknęły się ze sobą twórcze skrajności. Spójności całej wystawie nadaje jednak malarska forma oraz poruszana tematyka. Zestawienie poszczególnych poliptyków to opowieść o różnorodności, ale także próba znalezienia wspólnego języka w ramach polidziela. Wystawa 7 okien to opowieść kobiet o kobietach. Prace pełne są delikatności, czułości i powabu. Rozpiętość stylów jest wręcz piorunująca. Na poliptyki składają się obrazy realistyczne, figuratywne, prace nawiązujące do bajkowych ilustracji, abstrakcje, a także dzieła minimalistyczne. Artystki dały swoje okna duszy na tacy tuż w zasięgu wzroku odbiorcy z nadzieją, że ich prace znajdą zrozumienie. Możliwe, że w niektórych poliptykach lub poszczególnych obrazach tuż pod powierzchnią płótna widzowie dopatrzą się własnego odbicia. Pomysł wystawy zrodził się w 2019 roku i od tego momentu ewoluował. Przez minione dwa lata powstawały prace, które znalazły w niej swoje miejsce. W każdym poliptyku pozostawione jest jedno surowe płótno. Jest to symboliczne puste miejsce przy stole sztuki, dla tych, których zabrakło na tej wystawie. Chociaż brak na nim farby, to unosi się z niego zapach kobiecych perfum, ulotnych jak życie. /Maria Michoń/

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Piotr Cienki.

4. Trzecia wystawa to wystawa prac Joanny Imielskiej „Recycling wspomnień”. „Recykling wspomnień” to tytuł wystawy o charakterze retrospektywnym, to sentymalna

„podróż” Artystki, której początek rozpoczął się w 1988 roku wraz z zamieszkaniem w Pępowie i nawiązaniem współpracy z Miejskim Biurem Wystaw Artystycznych w Lesznie. W tym czasie zorganizowała 9 wystaw indywidualnych i brała udział w 35 wystawach zbiorowych zorganizowanych przez MBWA w Lesznie. *Duża część prac zaprezentowanych na wystawie przynależy do obszernego cyklu zatytułowanego „Archeologia z mojej szuflady”, zanurzonego w moim „czasopisanii”, w którym przeplatają się wątki czasu obiektywnego i mojego indywidualnego czasu, mojej jednostkowej pamięci, oswojonej przestrzeni. Tym razem otworzyłam swoje archiwa, wydobyłam z chaosu rzeczy odnalezionych te najważniejsze dla mnie: stare listy, dokumenty, zeszyty, notatniki, książki, katalogi, nadałam im nowe znaczenia i obdarzam „nieskończonym potencjałem zmiany”, na dawnych śladach odciskam swój ślad. „Każda teraźniejszość bowiem, czy obecna, czy przyszła, twierdzi francuski archeolog Laurent Olivier, «składa się zasadniczo z palimpsestu wszystkich trwał z przeszłości, które zostały zapisane w materii».* Wystawie towarzyszyło wydawnictwo albumowe pt. „Czasopisanie”, którego wydawcą był Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, współwydawcą MBWA w Lesznie. Wydawnictwo wsparły finansowo także: Galeria Sztuki w Olsztynie, Biuro Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile oraz Galeria CKiS Wieża Ciśnień w Koninie. Projekt współfinansowany był ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (jako projekt badawczy). Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista).

5. Czwarta wystawa: Bron Saeger „Gdzie początek, a gdzie koniec?”.

Wystawa prezentowała prace z różnych okresów twórczości malarza i była podsumowaniem kilkudziesięciu lat jego działalności. Wystawa została wzbogacona o prace prezentujące twórczość innych artystów, które dopełniły całość projektu. Prace Brona Saegera skonfrontowano z dziełami jego profesorów: Lucjana Mianowskiego, Tadeusza Brzozowskiego oraz Waldemara Świerzego. Wystawę dopełniły prace Andreasa Nogi (syna) i Mieczysława Modrzyńskiego (ojca). *Od kiedy zrozumiałem, że można myśleć, robię wszystko, żeby się nie nudzić i innych nie zanudzać. Uprawiam: rysunek, grafikę, malarstwo, film, piosenkę, wiersz, krótkie opowiadanie, rzeźbę w drewnie i ogródek warzywny. Wszystkie te dyscypliny przenikają się u mnie nawzajem i żadna z nich nie umie żyć bez pozostałych. Dzięki temu prowadzą mnie przez życie w miłym napięciu. Myślę, że jeśli wziąć pod uwagę otaczającą rzeczywistość, to taka ucieczka w sztuczną sztukę zwaną Sztuką, jest moim jedynym rozsądnym patentem na To życie. B. Saeger - (...) przyszedłem na świat w Lesznie. Jako Bronisław Leon Modrzyński. W 1990 roku przyjąłem pseudonim artystyczny B. Saeger. Jestem grafikiem i malarzem, absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych oraz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecna UAP). Studiowałem litografię u prof. L. Mianowskiego, malarstwo u prof. T. Brzozowskiego i projektowanie graficzne u prof. W. Świerzego, gdzie uzyskałem dyplom z plakatu. Po studiach zajmowałem się m.in. tworzeniem filmów animowanych. „Figa”, „Galapagos”, „Słodko-kwaśne”, „Donos” to tytuły moich najważniejszych filmów autorskich, przy których pracowałem jako autor scenariusza, projektant grafiki, animator i reżyser. Dla filmu „Słodko-kwaśne” dodatkowo skomponowałem i zrealizowałem muzykę. Obecnie filmem zajmuję się sporadycznie, koncentrując się w głównej mierze na malarstwie i muzykowaniu. Mieszkam i tworzę w Niemczech i w Polsce. /B. Saeger/* Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Ewelina Normann (specjalista).

6. Piąta wystawa: „Akademia ArtBox 2021”.

Akademia ArtBox to wystawa prezentująca kilkadziesiąt prac młodzieży uczestniczącej w zajęciach z rysunku i malarstwa prowadzonych przez artystki. Wystawa adresowana była szczególnie do młodych odbiorców. Wystawa była także elementem akcji „Aktywne Obywatelskie Leszno” i wydarzeniem zaczynającym nowy cykl zajęć z rysunku i malarstwa. Kurator wystawy: Paulina Kowalczyk. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista).

7. Szósta wystawa: "Zofia Rydet. Idę dobrą drogą".

Wystawa pod Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Leszna Łukasza Borowiaka. Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, uzyskanych z dopłat ustanowionych w grach objętych monopolem państwa, zgodnie z art. 80 ust. 1 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych. Wystawa była prezentacją o charakterze przekrojowym prezentującą kilka wybranych cykli i podcykli autorstwa Zofii Rydet i nastąpiła po ponad 40 latach od pierwszej prezentacji twórczości Zofii Rydet w Lesznie w roku 1979. Ekspozycja była pokazywana w przestrzeni Galerii MBWA Leszno, ul. Leszczyńskich 5. Zaprezentowano fragment cyklu "Zapis socjologiczny". Zestaw kilkudziesięciu oprawionych reprintów wystawowych to wybór przekrojowy, jeśli chodzi o regiony oraz podcykle. Częścią ekspozycji był film Andrzeja Różyckiego „Nieskończoność dalekich dróg” wyświetlany w czasie trwania wystawy. Powstała także specjalna konstrukcja w formie kubika, wewnątrz której na ścianie, naprzeciw wejścia była umieszczona projekcja z fotografią z „Zapisu socjologicznego”. Pokazano wybór zdjęć z kilku cykli: „Mały człowiek”, „Przemiany” - obiekty fotograficzne, „Świat uczuć i wyobraźni”(wybór z poniżej wymienionych podtytułów: "Oczekiwania", „Zakochani”, „Sentymentalna ballada”, „Zagłada”, „Manekiny”, „Fantomy”, „Zagrożenie”, „Obsesje”, „Przemiany”), „Nieskończoność dalekich dróg” („Drogi”), „Epitafium”, „Ślady”. Ekspozycja składała z fotografii w różnych formatach. Część fotografii w dużych formatach została umieszczona w przestrzeni, tworząc instalację przestrzenną (prace ze zbioru "Dokumentacje"). Ekspozycje wzbogaciły teksty umieszczone na ścianach galerii. Zofia Rydet konsekwentnie przez lata realizowała cykl "Zapis socjologiczny", obejmujący wiele tysięcy obrazów fotograficznych. Wystawa była przekrojowym, retrospektywnym spojrzeniem na twórczość Zofii Rydet, na wieloaspektowość, skalę i rozmach przedsięwzięcia realizowanego przez Artystkę do końca jej życia. Procesualny charakter, konsekwencja w realizowaniu poszczególnych cykli, dokumentowanie życia polskiej rzeczywistości, taką jaką była, ścisły rygor kompozycyjny, szeroki kadr, głębia ostrości, wreszcie spotkanie z drugim człowiekiem, autentyczność, naturalistyczne ujęcia to wszystko świadczy o wyjątkowości tej twórczości. To dokument ukazujący prawdę o człowieku, o miejscach w których żyje, funkcjonuje, to świadectwo czasu, życia społecznego, dzieło naukowe i artystyczne. Zorganizowano wystawę specjalnie zaaranżowaną z wykorzystaniem różnych możliwości ekspozycyjnych, wydano katalog z reprodukcjami prac i tekstami. Publikacja miała charakter międzynarodowy. Wszystkie teksty przetłumaczone zostały na język angielski. Została sporządzona także profesjonalna dokumentacja fotograficzna wystawy oraz wirtualny spacer, który jest dostępny na stronie internetowej www.rydet.leszno.pl.

Wystawie towarzyszył specjalnie opracowany program edukacyjny.

1. Spotkanie autorskie podczas wernisażu wystawy z osobami zarządzającymi Fundacją im. Zofii Rydet: Marią Sokół-Augustyńską oraz Zofią Augustyńską-Martyniak, które opowiedziały o koncepcji samej wystawy oraz o roli Fundacji w opiece nad spuścizną artystyczną Zofii Rydet oraz rozpowszechnianiu wiedzy o artystce i jej twórczości. Ponadto omówione zostały najważniejsze cykle fotograficzne Zofii Rydet wraz z ich historią.

2. Cykl trzech warsztatów plastycznych (finansowane ze środków MBWA w Lesznie).

3. Spotkania autorskie: z Karolem Józwiakiem, Maciejem Szymanowiczem, Ewą Pasternak – Kaperą, Jarosławem Klupsiem i Sławkiem Skrobałą.

4. Konkurs fotograficzny (finansowane ze środków MBWA Leszno) Konkurs był formą zachęcenia osób zwiedzających wystawę do aktywności twórczej, nawiązującej do cykli realizowanych przez Zofię Rydet.

Kuratorzy wystawy: Sylwia Erbert-Hoja, Marta Ginter.

Partnerzy: Fundacja im. Zofii Rydet, Stowarzyszenie na Rzecz Osób Niepełnosprawnych „Nasz Dom - Nasz Świat”, Miejska Biblioteka Publiczna im. Stanisława Grochowiaka w Lesznie, Stowarzyszenie „Nasza Alternatywa” w Lesznie, Stowarzyszenie Uniwersytet Trzeciego Wieku w Lesznie

8. Siódma wystawa: „Między kolorem a figuracją”.

Wystawa „Między kolorem a figuracją” prezentowała różnorodne postawy artystyczne młodych malarek i malarzy będących studentami i tegorocznymi absolwentami Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Wszystkich twórców łączy jedna pracownia i osoba prowadzącego ją Profesora – Macieja Świeszewskiego. Tytuł wystawy został wybrany nieprzypadkowo. Kolor i figura to jedne z podstawowych kryteriów malarskich. Młodzi twórcy sięgają po różnorodne środki artystyczne, aby jak najlepiej wyrazić swoje malarskie uniwersum. Często czerpią z figuracji, chociaż prace zgromadzone na wystawie pokazują, że nie zawsze są to przedstawienia realistyczne. Różnorodna jest również tematyka prac: od portretów ludzi i zwierząt, poprzez pejzaż, aż do przedstawień abstrakcyjnych. Często różne style łączą się ze sobą, tworząc nową jakość. Prowadzący pracownię nie narzucają studentom swoich wizji, ale starają się zaszczerpić w nich miłość do sztuki i piękna. Młodzi malarze wciąż poszukują własnego języka, eksperymentują, próbują mierzyć się z postawionymi sobie wyzwaniem plastycznymi. Prace są dojrzałe, studenci biorą czynny udział w gdańskim życiu artystycznym, konkursach i wystawach.

Organizatorzy Wystawy: MBWA w Lesznie, ASP w Gdańsku.

Kurator wystawy: Anna Waligórska (adiunkt ASP Gdańsk). Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Ewelina Normann (specjalista).

9. Ósma wystawa „Interakcje”.

Wystawa Interakcje obejmowała dzieła 24 artystów, pedagogów Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Początek roku akademickiego, a także sezonu kulturalnego wydaje się dobrym momentem, by pokazać to, co powstawało w ostatnich miesiącach, jeszcze przed chwilą. W czasie, który zmienił codzienne życie, pracę w uczelni, przenikając również do pracowni, w których każdy działa samotnie. Sala leszczyńskiego Ratusza, jednego z najpiękniejszych w Wielkopolsce, charakterystycznym wyglądem wydaje się nawiązywać do tytułu wystawy. Schodzące z sufitu białe trójkąty rozcinają ściany jak skrzydła origami. W naznaczonej konfliktem przestrzeni wprowadzonych zostanie kilkadziesiąt prac malarskich, graficznych i rysunkowych. One również wytworzą sieć napięć, wzajemnych oddziaływań, które każdy z przychodzących tu widzów będzie mógł odczytać we własny sposób, zgodnie z tym, co ujrzy i poczuje. Spotkanie z odbiorcą jest sensem każdej wystawy, zwłaszcza dziś, gdy bezpośredni kontakt okazuje się tak cenny.

/dr hab. Natalia Wegner, prof. UAP, kurator wystawy/

W 2021 roku roku wystawy zwiedziło 4.782 osoby.

Galeria w Inkubatorze ma charakter otwarty, promuje przede wszystkim leszczyńskie środowisko plastyczne, jest również ofertą sprzedażną. Od stycznia 2021 roku prezentowana jest wystawa „Współczesny Polski Plakat Kulturalny”.

b) EDUKACJA – OŚWIATA – zał. nr 2

Działalność edukacyjna skierowana jest przede wszystkim do dzieci przedszkolnych, uczniów szkół podstawowych, ponadpodstawowych i studentów. Ma również charakter otwarty – mogą z niej korzystać dorośli (wykłady, pokazy filmowe, spotkania z artystami, warsztaty).

Przygotowany i opracowany plan edukacyjny miał i ma na celu zaproponowanie działań w zakresie różnych form wypowiedzi artystycznej, poznawanie sztuki współczesnej, poszerzanie wiedzy z historii sztuki, promocję aktualnych wydarzeń artystycznych. Bezpośredni kontakt z artystą i dziełami sztuki, wykłady związane ze sztuką współczesną z uwzględnieniem zagadnień z historii sztuki, spotkania z artystami, krytykami sztuki, kuratorami wystaw, historykami sztuki, warsztaty, zajęcia i zabawy plastyczne, zajęcia z rysunku i malarstwa przygotowujące do egzaminów na kierunki i uczelnie artystyczne, a także projekcje multimedialne, pokazy filmów

krótkometrażowych (dokumenty, animacje, filmy eksperymentalne, video art) to główne nurty specyfiki działalności edukacyjnej MBWA w zakresie poznawania i promocji sztuki współczesnej.

W 2021 roku Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie zrealizowało w formie hybrydowej zaplanowane działania:

- 1) W formie on-line zrealizowano cykl 10 wykładów z historii sztuki dla młodzieży i dorosłych. Nieustanna rewolucja. Opowieść o sztuce od połowy XIX do XXI wieku. Prowadzenie: Aleksandra Pruska - historyk sztuki. Spotkania realizowane na platformie ZOOM.
- 2) Przeprowadzono warsztaty rodzinne, których celem było poznawanie różnych technik plastycznych w oparciu o twórczość artystów, kierunków w sztuce.
- 3) Zrealizowano cykl warsztatów w formie on-line podczas ferii zimowych dla młodzieży „Dialog między architekturą, a sztukami wizualnymi - architektoniczne inspiracje w malarstwie i rysunku”. Prowadzenie: Paulina Kowalczyk.
- 4) Odbywały się w formie tradycyjnej cotygodniowe zajęcia z rysunku i malarstwa dla młodzieży, przygotowujące do wystawy „Akademia ArtBox 2021”. Ze względu na duże zainteresowanie młodzieży uczestnictwem w zajęciach utworzono drugą grupę. Od 12 października 2021 r. prowadzi ją Dagmara Angier-Sroka.
- 5) Nie udało się włączyć po raz siódmy do ogólnopolskiej akcji „Dnia Wolnej Sztuki” - kolejna edycja wydarzenia została odwołana w Polsce (szczegółowy plan uczestnictwa został opracowany).
- 6) Zrealizowano jeden pokaz filmowy prezentujący węgierskie kino krótkometrażowe.
- 7) Przeprowadzono wykłady dla słuchaczy UTW a także w ramach projektu MKDniS „Zofia Rydet. Idę dobrą drogą”.
- 8) Odbyły się również warsztaty plastyczne dla grup, a także w ramach Rynków Śniadaniowych i Aktywnego Obywatelskiego Leszna.

Ogółem z działalności oświatowej w 2021 roku skorzystało: 3.437 osób

c) DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA:

1) Wydawnictwa Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie:

KATALOGI

5 pozycji – 1.850 egz.

1. Sławomir Kuszczak „Malarstwo symultaniczne” - 200 egz.,
(razem z Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu im. Magdaleny Abakanowicz)
2. Jerzy Pohl (1949-2020) - 300 egz.
3. Bron Saeger „Gdzie początek, a gdzie koniec?” - 100 egz.
4. „Zofia Rydet. Idę dobra droga” - 750 egz.
5. Współwydawca katalogu: Joanny Imielskiej „Czasopisanie” - 500 egz.

ZAPROSZENIA (wysyłane zasadniczo w formie elektronicznej)

8 pozycje – 780 egz.

1. Alicja Lewicka-Szczegóła „Martwa natura” - 30 egz.
2. 7 okien - 150 egz.
3. Joanna Imielska „Recycling wspomnień” - 80 egz.
4. Bron Saeger „Gdzie początek, a gdzie koniec” - 60 egz.
5. „Akademia ArtBox 2021” - 60 egz.
6. „Między kolorem a figuracją” - 40 egz.
7. „Zofia Rydet. Idę dobrą drogą” - 300 egz.
8. „Interakcje” - 60 egz.

2) Wydawnictwa wewnętrzne:

PLAKATY

11 pozycji dot. wystaw – 579 egz.

1. Alicja Lewicka-Szczegóła „Martwa natura” - 10 egz.
2. „7 okien” - 20 egz.
3. Joanna Imielska „Recycling wspomnień” - 10 egz.
4. Joanna Imielska – finisaż wystawy - 5 egz.
5. Współczesny polski plakat kulturalny - 2 egz.
6. Bron Saeger „Gdzie początek, a gdzie koniec” - 8 egz.
7. „Akademia ArtBox 2021” - 14 egz.
8. „Między kolorem a figuracją” - 30 egz.
9. "Zofia Rydet. Idę dobrą drogą" - 400 egz.
10. „Interakcje” - 30 egz.
11. Jerzy Pohl - 50 egz.

EDUKACJA

Plakaty

28 pozycji – 289 egz.

1. Wykład „Nieustanna rewolucja”- A. Pruska, 10 egz.
2. NOC Muzeów - 12 egz.
3. Lato w Galerii - 5 egz.
4. Wakacyjny kurs rysunku i malarstwa I - 10 egz.
5. Wakacyjny kurs rysunku i malarstwa II - 4 egz.
6. Warsztat rodzinny „Mandala” - 10 egz.
7. Warsztat rodzinny „Gaudi” - 10 egz.
8. Warsztat rodzinny „Architektura” - 12 egz.
9. Warsztat rodzinny „Zielnik” - 5 egz.
10. Warsztat rodzinny „Okno dialogowe” - 5 egz.
11. Warsztat rodzinny „Wielkanoc” - 4 egz.
12. Warsztat rodzinny „Ruch w rzeźbie” - 3 egz.
13. Warsztat rodzinny „Dzień Dziecka” - 5 egz.
14. Warsztat rodzinny „Land art” - 5 egz.
15. Rynki śniadaniowe I warsztat - 4 egz.
16. Rynki śniadaniowe II warsztat - 5 egz.
17. Węgierskie filmy - 10 egz.
18. Wykład 11.10.2021 - 6 egz.
19. Wykład 08.11.2021 - 6 egz.
20. Wykład 13.12.2021 - 6 egz.
21. Wykład 17.01.2021 - 6 egz.
22. J. Klupś - spotkanie - 10 egz.
23. M. Szymanowicz - spotkanie - 8 egz.
24. K. Józwiak - spotkanie - 10 egz.
25. E. Pasternak-Kapera - spotkanie - 10 egz.
26. Warsztat Z. Rydet - Kobalt - 6 egz.
27. Warsztat Z. Rydet – P. Cienki - 6 egz.
28. Konkurs fotograficzny - 6 egz.

Informatory

8 pozycji - 700 egz.

1. Alicja Lewicka-Szczegóła „Martwa natura” - 20 egz.
2. „7 okien” - 60 egz.
3. Joanna Imielska „Recycling wspomnień” - 45 egz.

4. Bron Saeger „Gdzie początek, a gdzie koniec?” - 40 egz.
5. „Między kolorem a figuracją” - 35 egz.
6. „Zofia Rydet. Idę dobrą drogą” - 200 egz.
7. „Interakcje” - 70 egz.
8. Jerzy Pohl - 230 egz.

Inne – dyplomy, kartki

5 pozycji - 206 egz.

1. Akademia ArtBox - 25 egz.
2. Konkurs fotograficzny - 20 egz.
3. Wakacyjny kurs rysunku i malarstwa - 26 egz.
4. Kartki świąteczne Wielkanoc - 110 egz.
5. Kartki świąteczne - 20 egz.

Materiały (plakaty, zaproszenia) prezentowane są w wersji elektronicznej na stronach: www.mbwa.leszno.pl oraz na profilu Facebook instytucji www.facebook.com/MBWALeszno.

d) WSPÓLPRACA Z LESZCZYŃSKIM ŚRODOWISKIEM PLASTYCZNYM

- dokumentowanie twórczości artystów plastyków leszczyńskiego środowiska plastycznego,
- współpraca przy organizowaniu wystaw indywidualnych, poszukiwanie partnerów do wydawnictw promujących leszczyńskie środowisko plastyczne,
- informowanie o konkursach ogólnopolskich,
- współpraca z Towarzystwem Ziemi Osieckiej w ramach współorganizacji wystawy malarstwa Jerzego Pohla (1949-2020), w zakresie: przygotowanie materiałów archiwalnych dot. biografii artysty, kwerenda (instytucje kultury, galerie sztuki współczesnej), projekt, opracowanie graficzne oraz skład katalogu, projekt ulotki, plakatu – styczeń-wrzesień 2021

e) WSPÓLPRACA Z ZAGRANICĄ

Pośrednictwo w przygotowaniu grafiki okolicznościowej na potrzeby promocji Miasta Leszna – współpraca z Pavlem Hlavatym (czeskim artystą).

f) ANEKS SPRZEDAŻNY (czynny także w okresie, gdy Galeria w zakresie wystawienniczym i edukacyjnym musiała być zamknięta)

Sprzedaż dzieł sztuki na zasadzie umów komisowych. Z proponowanej przez artystę ceny odlicza się 30% marży, prace prezentowane na wystawach autorskich - 10% marży. Ponadto świadczone są usługi w zakresie oprawy w passe-par-tout i ramy oraz sprzedaż czasopism i katalogów. Ekspozycja stała w zakresie: malarstwo, rysunek, grafika, ceramika, szkło i biżuteria. W okresie 1. półrocza 2021 roku uregulowano znaczną część niewymagalnych zobowiązań Galerii względem artystów.

Ofertą sprzedażną był także *Kiermasz świąteczny* w dniach 06-23.12.2021 r., którego współorganizatorami byli: Środowiskowy Dom Samopomocy w Lesznie, Ośrodek Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczy im. Piotrusia Pana w Lesznie, Dom Seniora w Lesznie oraz Stowarzyszenie Na Rzecz Osób Niepełnosprawnych "Nasz Dom - Nasz Świat". Podczas kiermaszu można było zakupić ręcznie wykonane prace w różnych technikach związane ze Świętami. Wszystkie prace zostały wykonane podczas zajęć w pracowniach terapeutycznych.

g) ZBIORY – KOLEKCJONOWANIE DZIEŁ SZTUKI

Prowadzenie kolekcji dzieł sztuki współczesnej: zbiory MBWA – w 2021 roku pozyskano na zasadzie darowizny jedną grafikę do zbiorów MBWA w Lesznie:

Pavel Hlavatý - "Leszno" 1/100, 2021, wym. papier: 29,7x21 cm, płyta 19x14 cm, technika: akwafora, sucha igła.

Kolekcja MBWA liczy obecnie 276 dzieł sztuki (w latach 2015-2021 kolekcja została poszerzona o 83 prac). Tworzą ją prace z dziedziny malarstwa, grafiki, rysunku wykonane w różnych technikach, m.in. oleje, akryle, gwasze, akwarele, litografie, serigrafie, akwaforty, akwatinty, serigrafie. Posiadamy także w mniejszym zakresie prace z zakresu rysunku, szkła, tkaniny i rzeźby.

Posiadamy w swoich zbiorach prace uznanych artystów, klasyków sztuki polskiej m.in. Izabelli Gustowskiej, Jana Berdyszaka, Krystyny Piotrowskiej, Józefa Drązkiewicza, Wojciecha Müllera, Henryka Tomaszewskiego, Edwarda Dwurnika, Lucjana Mianowskiego, Bogdana Wegnera, Antoniego Zydronia, Janusza Przybylskiego, Wojciecha Ćwierniewicza, Andrzeja Leśnika, Krzysztofa Skarbka, Andrzeja Zdanowicza, Piotra C. Kowalskiego i wielu innych cenionych artystów. Prace artystów związanych z leszczyńskim środowiskiem plastycznym (m.in. Bogdan Winkiel, Joanna Imielska, Wojciech Akuszewski, Jacek Jarczewski, Zbigniew Łukowiak) również tworzą kolekcję MBWA.

Od końca 2020 roku podejmowane są działania mające na celu m.in. polepszenie warunków magazynowych dla posiadanej kolekcji (poprzez zmianę lokalizacji magazynu zbiorów). Finalizacja działań nastąpi w roku 2022.

h) ARCHIWUM ZAKŁADOWE MBWA W LESZNI

- porządkowanie dokumentacji za 2020/2021 r., przekazanie do archiwum zakładowego 18 teczek kategorii A - 11 szt., B - 7 szt.,
- skan dokumentacji archiwalnej 108 teczek za lata 1976-1983.

i) RADA PROGRAMOWA

RADA PROGRAMOWA jest organem opiniotwórczym i doradczym dyrektora Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie w sprawach artystyczno-programowych.

W dniu 25 listopada 2021 roku odbyło się 6 posiedzenie Rady Programowej MBWA w Lesznie. Ustalono nowy skład Rady Programowej na nową kadencję (na lata 2021-2025) oraz wybrano Przewodniczącego Rady i Sekretarza Rady (powołano w formie zarządzenia dyrektora MBWA po uzyskaniu zgody Prezydenta Miasta Leszna). Nowy skład: dr Małgorzata Kaźmierczak – przedstawicielka Sekcji Polska AICA – Przewodnicząca Rady, Danuta Stemplewska - dyrektor MBWA w Lesznie w latach 1976-2015, dr Piotr Józwiak – przedstawiciel Prezydenta Miasta Leszna, prof. UAM dr hab. Wojciech Otto – dyrektor Instytutu Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Robert Brzęcki - kurator galerii Centrum Kultury i Sztuki „Wieża Ciśnień” w Koninie oraz Sekretarz Rady Sylwia Erbert-Hoja – MBWA Leszno. Podczas spotkania przedstawiono informację Dyrektora MBWA o wykonaniu budżetów za lata 2020-2021 oraz planu działalności MBWA w Lesznie na rok 2022 i jego zatwierdzenie. Członkowie Rady zapoznali się z aktualną wówczas wystawą fotografii „Zofia Rydet. Idę dobrą drogą”.

j) REWITALIZACJA

- Miasto Leszno podjęło decyzję o wykreśleniu projektu dot. MBWA w Lesznie w zaktualizowanym dokumencie co nastąpi najprawdopodobniej w 1 poł. 2022 roku. Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie zostało wpisane do Gminnego Programu Rewitalizacji („UCHWAŁA NR XLI/530/2017 RADY MIEJSKIEJ LESZNA z dnia 26 października 2017 roku w sprawie przyjęcia Gminnego Programu Rewitalizacji Miasta Leszna na lata 2017-2027”). Plany rewitalizacyjne dotyczące Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie określone zostały w ww. dokumencie (www.bip.leszno.pl/resolutions/content/3296) m.in. na stronach 143-144 (**Przedsięwzięcie nr 16 - „Renowacja i adaptacja zabytkowego budynku wraz z podwórzem na ul. Leszczyńskich 5 z przeznaczeniem na prowadzenie działalności kulturalnej przez Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie”**).

- Pracownicy MBWA aktywnie uczestniczyli w organizowanych przez Miasto Leszno spotkaniach,

akcjach m.in. poprzez zgłaszanie propozycji i opiniowanie zgłaszanych tematów. MBWA realizując m.in. działalność edukacyjną wpisuje się w założenia ww. dokumentu.

- 14.04.2021 r. - zgłoszenie do udziału w projekcie „Centrum w modzie” w zakresie prezentacji oferty sprzedażnej dzieł sztuki, wyrobów artystycznych i promocji wydarzeń kulturalnych MBWA w „Magazynie L”, którego premiera odbyła się w lipcu 2021 r.

- 11.05.2021 r. - spotkanie dotyczące rewitalizacji „Ulica Wąska – koncepcja rewitalizacji a problemy”.

- czerwiec 2021 r. - przygotowanie do uczestnictwa w Rynkach Śniadaniowych (29.06 i 28.08.2021 r.).

- udział w warsztatach „Poprawiamy rewitalizację! - warsztaty dla mieszkańców” (Ludzie kultury i czasu wolnego; 08.07.2021 r., Stacja Biznes).

k) SPRAWOZDAWCZOŚĆ – KSIĘGOWOŚĆ

W 2021 r. sporządzono sprawozdania: GUS – 12; Urząd Skarbowy – 1; Urząd Miasta Leszna – 52

l) POZYSKIWANIE DODATKOWYCH ŚRODKÓW FINANSOWYCH NA DZIAŁALNOŚĆ MBWA i wsparcie działań z przedmiotowego zakresu Miasta Leszna

MBWA w Lesznie aplikowało o dofinansowanie z 4 programów (dofinansowanie otrzymał jeden spośród nich):

MBWA w Lesznie otrzymało dofinansowanie ze środków Programu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu "Sztuki Wizualne 2021"; instytucja zarządzająca Programem: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki) na realizację zadania pn. "Zofia Rydet. Idę dobrą drogą".

Całkowity koszt realizacji zadania: 65.718,86 zł. Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana): 44.190,00 zł. Środki własne wnioskodawcy: 20.868,86 zł (Rada Miejska Leszna, przy rekomendacji Prezydenta Miasta Leszna, przyznała dodatkowe środki finansowe, które umożliwiły realizację zadania w pełnym kształcie).

W ramach projektu zorganizowana została wystawa prac wybitnej fotografiki Zofii Rydet (1911-1997). Do wystawy został wydany obszerny dwujęzyczny katalog z profesjonalnymi tekstami dotyczącymi twórczości Artystki. Odbyły się również spotkania autorskie, warsztaty plastyczne oraz konkurs fotograficzny. Realizacja całego przedsięwzięcia była możliwa dzięki wsparciu Partnerów, przede wszystkim Fundacja im. Zofii Rydet. Podjęto współpracę z: MCP "Alternatywa" Leszno, Stowarzyszeniem Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Lesznie, Stowarzyszenie Na Rzecz Osób Niepełnosprawnych "Nasz Dom - Nasz Świat", Miejska Biblioteka Publiczna im. Stanisława Grochowiaka w Lesznie.

MBWA w Lesznie aplikuje o dofinansowanie:

- program Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Sztuki wizualne 2022” na realizację dwóch zadań:

1. „**UNDER THE STREET GALLERY**” (w przypadku otrzymania dofinansowania, przewidywany termin realizacji zadania: 16.05-30.12.2022 r.)

Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania: 239.300,00 zł brutto

Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana): 168.600,00 zł brutto

Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie (wkład własny): 70.700,00 zł brutto

Dodatkowo w ramach zadania – Urząd Miasta Leszna na koszty oświetlenia: 45.000 zł brutto

2. „**Natalia LL. Dulce – Antequam Mortem**” (w przypadku otrzymania dofinansowania, przewidywany termin realizacji zadania: 11.04-28.10.2022 r.)

Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania: 84.750,00 zł brutto

Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana): 59.325,00 zł brutto
Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie (wkład własny) : 25.425,00 zł brutto
3. Program Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura dostępna” na zadanie pn. „W architekturze nie ma końca, jest tylko ciągła zmiana” (w przypadku otrzymania dofinansowania, przewidywany termin realizacji zadania: 04.05-31.12.2022 r.)

Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania: 45.374,00 zł brutto.

Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana): 33.856,00 zł brutto.

Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie (wkład własny): 11.518,00 zł brutto.

Celem zadania będzie stworzenie programu edukacyjnego oraz jego wdrożenie poprzez poszerzenie dotychczasowej oferty edukacyjnej MBWA w Lesznie o nowe elementy, służące upowszechnianiu i umożliwieniu dostępu do sztuki i kultury, nie tylko jako widz, ale jako aktywny, kreatywny odbiorca i uczestnik działań. Podstawowym elementem pomysłu i realizacji projektu jest architektura, jako temat kilkudziesięciu spotkań, działań, pokazów filmowych, konkursu fotograficznego. Poszczególne elementy projektu zostaną zaadresowane do osób ze wszystkich grup wiekowych, przede wszystkim do tych o utrudnionym dostępie do kultury i niezaangażowanych w życie kulturalne oraz do osób zainteresowanych architekturą, pragnących związać z nią swoją przyszłość zawodową. Bezpłatna oferta została opracowana we współpracy z 6 Partnerami. Projekt będzie na wysokim poziomie merytorycznym przy jednoczesnym zachowaniu charakteru popularnonaukowego.

1) PARTNERSTWO PRZY REALIZACJI PROJEKTÓW ZEWNĘTRZNYCH

1. Współpraca w formie partnerstwa stowarzyszonego w ramach projektu „Mur,ale historia Wojska Polskiego” w ramach zadania „Z patriotyzmem przeszłości w przyszłość” (Minister Obrony Narodowej), między innymi w zakresie promocji oraz organizacji spotkania podsumowującego projekt pn. „Z patriotyzmem przeszłości w przyszłość”. Wykonano mural upamiętniający czterech historycznych dowódców 55 pułku piechoty i 17 pułku ułanów, z regionu leszczyńskiego z okresu dwudziestolecia międzywojennego. Uhonorowani zostali: gen. Józef Rudolf Kustroń, płk. Ignacy Marian Kowalczewski, płk. Władysław Wicierzyński, gen. Stefan „Grot” Rowecki. Wnioskodawcą było Wojskowe Stowarzyszenie Sportowe – Grot (we współpracy z Miejskim Biurem Wystaw Artystycznych w Lesznie, Stowarzyszeniem Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Okręgowego w Lesznie oraz Miastem Leszno). Dotacja z MON w ramach oferty: 17.500,00 zł. Autorem muralu jest artysta Arkadiusz Andrejkow. Mural powstał na ścianie bloku znajdującego się na ul. 17 Stycznia w Lesznie (z zasobów Leszczyńskiej Spółdzielni Mieszkaniowej). W dniu 11 listopada 2021 r. odbyło się okolicznościowe spotkanie z dwoma prelekcjami podejmującymi wątek historyczny, jak i artystyczny wydarzenia będące podsumowaniem projektu „Z patriotyzmem przeszłości w przyszłość” pn. „Spotkanie ze sztuką i historią z perspektywy XX-lecia międzywojennego”. Prelekcje przygotowali: dr Tomasz Kościański (Archiwum Państwowe w Lesznie) „Dowódcy 17 pułku ułanów i 55 pułku piechoty” oraz Aleksandra Pruska „O polskości w sztuce od końca XIX wieku po czasy współczesne”. MBWA w Lesznie było odpowiedzialne za opracowanie wniosku, kontakt z Artystą oraz przygotowanie spotkania podsumowującego.

2. Partnerstwo (16.04.2021 r.) przy zadaniu Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Stanisława Grochowiaka w Lesznie pn. Sprawa dla Czytelnika, dofinansowanego w ramach Programu Partnerstwo dla Książki ze środków finansowych Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Partnerstwo z MBP w Lesznie.

3. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu – współpraca przy wydaniu katalogów: Sławomira Kuszczaka (także we współpracy z Centrum Kultury i Sztuki w Koninie) i Joanny Imielskiej.

4. Współorganizator warsztatu plastycznego zrealizowanego w ramach projektu pn. "Blisko – Blżej – Biblioteka!": „Kolorowa Biblioteka!” (25.11.2021), Biblioteka Ratuszowa. Temat warsztatów inspirowany był literaturą dziecięcą. Efektem tych warsztatów były piękne, kolorowe parasole – zdobione przez uczestników warsztatów. Prowadzenie: Piotr Cienki.

5. Wałbrzyska Galeria Sztuki Biuro Wystaw Artystycznych – współpraca przy wydaniu planowanego wydawnictwa Witolda Adamczyka i Piotra Adamczyka.


m) SZKOLENIA/WEBINARIA

- 15.04.2021 – udział pracowników MBWA w webinarium „Design – Kadra Kultury”;
- 08-10.09.2021 – udział w spotkaniu pn. „VII Zjazd Dyrektorów i Pracowników Galerii Miejskich” (zorganizowany w Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy),
- 19.10.2021 – udział pracownika MBWA w szkoleniu zorganizowanym przez: Promocja Fundacja CAT pn. „Nowoczesny wolontariat - czyli jak nowoczesne technologie mogą usprawnić pracę koordynatora wolontariatu”.

n) PRAKTYKI ZAWODOWE

Realizacja praktyk zawodowych studentki Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Jana Amosa Komeńskiego w Lesznie, kierunek: filologia, język hiszpański, ścieżka dyplomowania: kulturalno-tłumaczeniowa rok studiów II. Praktyki realizowane od 24.02.2021 r. do 19.09.2021 r. w wymiarze 240 godzin.

Zakres praktyk: pomoc przy montażu wystaw oraz przy organizacji działań edukacyjnych (warsztatów rodzinnych zajęć z rysunku i malarstwa), przygotowywanie i przeprowadzenie prezentacji o katalońskich artystach na zajęcia z rysunku i malarstwa, tłumaczenie tekstów na j. hiszpański dot. działalności wystawienniczo-edukacyjnej MBWA, dokumentacja fotograficzna działań edukacyjnych oraz wystaw).

DYREKTOR
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie

Marcin Kochowicz

Sporządzili: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista), Marcin Kochowicz

Leszno, dn. 23 lutego 2022 roku

Galeria MBWA w Lesznie
ul. Leszczyńskich 5, 64-100 Leszno
tel.: +48 65 520 51 79

Galeria w Ratuszu
ul. Rynek 1, 64-100 Leszno
Galeria w Inkubatorze
ul. Geodetów 1, 64-100 Leszno

NIP 697-10-41-246
REGON 410390682
PKO Bank Polski 86 1020 3086 0000 8902 0005 7109

Sprawozdanie MBWA w Lesznie za 2021 rok – Ocena realizacji budżetu MBWA w Lesznie za 2021 r.

MBWA działa na podstawie Statutu Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie, który został wprowadzony Uchwałą Nr XXIII/385/2013 Rady Miejskiej Leszno z dnia 31 stycznia 2013 roku i zarejestrowane jest w księdze rejestrowej instytucji kultury Miasta Leszno pod nr 3. Podstawowym celem działalności jest organizowanie i prowadzenie działalności kulturalnej w zakresie promocja, prezentacja, popularyzacja i upowszechnianie sztuki współczesnej oraz edukacji kulturalnej.

W czasie zamknięcia galerii dla zwiedzających z powodu pandemi koronawirusa SARS-CoV-2 działalność edukacyjna była realizowana w formie on-line poprzez platformę ZOOM, YouTube Mbwa Leszno oraz facebook.com/MBWALeszno.

Z budżetu zostały zrealizowane podstawowe zadania statutowe Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie: - zorganizowano 8 wystaw (3 wystawy indywidualne oraz 5 wystaw zbiorowych).

**Calkowita frekwencja w 2021 roku: 8.219 osób
(4.782 osoby /wystawy/ + 3.437 osób /działalność oświatowa/).**

Ogólna frekwencja na wystawach: **7.395 osób** (w tym: 4.782 os. bezpośrednio na wystawach; 2.613 os. w ramach działań oświatowych).

Zrealizowano działalność edukacyjno-oświatową częściowo w tradycyjnej formie oraz on-line w zakresie: spotkania z artystami, wykłady, pokazy filmowe, warsztaty z historii sztuki, warsztaty plastyczne, zajęcia z rysunku i malarstwa, lekcje pogładowe.

Z różnych form działalności oświatowej skorzystało: **3.437 osób**.

Działalność wydawnicza i promocyjna – **65** pozycje (nakład: 4.404 egz.)

Zatrudnienie na koniec roku: 5,75 etatu. Zatrudnienie średnioroczne: 5,75 etatu.

Budżet na 2021 r. :

- stan środków pieniężnych 01.01.2021 r.:	15.000 zł
- przychody ogółem	554.729,94 zł
w tym: - dotacja Urzędu Miasta.....	459.330,00 zł
- dochody własne z tytułu 30% marży sprzedaży komisowej i wyrobów artystycznych, usług w zakresie oprawy prac oraz odsetki bankowe, darowizny, pozostałe	47.634,54 zł
- dotacja celowa Miasto Leszno	-
- dotacja z budżetu państwa.....	44.190,00 zł
<i>(szerzej o dofinansowaniu ze środków MKiDN w dokumencie pn. „Działalność Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie w 2021 roku”)</i>	
- wykonanie kosztów	533.459,63 zł

Wykonane koszty nie odbiegają od zaplanowanych. Nie tworzymy zakładowego funduszu świadczeń socjalnych, wypłacamy pracownikom świadczenia urlopowe.

Sporządziły: Sylwia Erbert-Hoja (specjalista); Grażyna Szłapka (główna księgowa)

GLÓWNY KSIĘGOWY,
Grażyna Szłapka

DYREKTOR
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie
P. Kochowicz
Marcin Kochowicz

Leszno, dn. 23 lutego 2022 roku

Galeria MBWA w Lesznie
ul. Leszczyńskich 5, 64-100 Leszno
tel. +48 65 520 51 79

NIP 697-10-41-246
REGON 410390682
PKO Bank Polski 86 1020 3088 0000 8902 0005 7109

Galeria w Ratuszu
ul. Rynek 1, 64-100 Leszno
Galeria w Inkubatorze
ul. Geodetów 1, 64-100 Leszno

Sprawozdanie z wykonania budżetu za 2021 rok – wyszczególnienie

Lp.	Wyszczególnienie	Plan na 31.12.2021 rok po zmianach	Wykonanie 2021 rok	% wykonania (4:3)
1	2	3	4	5
Lp.	PRZYCHODY OGÓLEM:	554 731,00	554 729,94	100,00
	z tego:			
1.	Dotacja podmiotowa na działalność:	459 330,00	459 330,00	100,00
	z tego:			
a)	działalność bieżąca	459 330,00	459 330,00	100,00
b)	na remonty			
2.	Dotacje celowa na inwestycje:			
	wymienić jakie:			
a)			
b)			
3.	Dotacja z budżetu państwa	44 190,00	44 190,00	100,00
4.	Dotacja z samorządu województwa			
5.	Inne dotacje			
	wymienić jakie:			
a)			
b)			
6.	Przychody z prowadzonej działalności:	47 635,00	47 634,54	100,00
	w tym:			
a)	sprzedaż usług	38 136,00	38 135,63	100,00
b)	najem i dzierżawa składników majątkowych			
c)	darowizny			
d)	odsetki bankowe		0,58	
e)	pozostałe:	9 499,00	9 498,33	100,00
7.	Rozliczenia międzyokresowe przychodów	3 576,00	3 575,40	100,00
II.	KOSZTY DZIAŁALNOŚCI OGÓLEM:	533 461,00	533 459,63	100,00
	z tego:			
I.	Wydatki bieżące:	533 461,00	533 459,63	100,00
	z tego:			
a)	zakup materiałów	15 828,00	15 828,01	100,00
b)	zakup energii, gazu, wody,	12 277,00	12 276,97	100,00
c)	zakup usług:	83 107,00	83 106,57	100,00
	remonty i konserwacje			
	usługi pocztowe i telekomunikacyjne	8 232,00	8 232,22	100,00
	wywóz nieczystości,	2 132,00	2 131,67	100,00
	usługi informatyczne	1 378,00	1 377,60	100,00
	naprawy i usługi serwisowe, techniczne bhp, przeglądy okresowe (budynków, p.poz)	647,00	647,50	100,00
	usługi sprzątania			
	dozór mienia, monitoring			
	czynsze i dzierżawa	19 637,00	19 636,76	100,00
	szkolenia pracowników			
	podróże służbowe krajowe	1 065,00	1 065,11	100,00
	podróże służbowe zagraniczne			
	pozostałe (wymienić jakie np. prawnicze, poligraficzne, gastronomiczne, tłumaczenia, badania lekarskie okresowe itp.)	50 016,00	50 015,71	100,00
d)	wynagrodzenia	336 834,00	336 833,15	100,00
	z tego:			
	wynagrodzenia osobowe	309 174,00	309 173,15	100,00
	honoraria			
	pro wizje			
	umowy zlecenia i o dzieło	27 660,00	27 660,00	100,00
	pozostałe			
e)	składki na ubezpieczenia społeczne	56 534,00	56 534,29	100,00
f)	składki na Fundusz Pracy	6 241,00	6 240,73	100,00
g)	świadczenia urlopowe	8 914,00	8 914,00	100,00
h)	podatki i opłaty	2 677,00	2 677,37	100,00
i)	odpisy amortyzacyjne	3 662,00	3 662,04	100,00
	pozostałe (wymienić jakie: np. ryczałt za samochód,	7 147,00	7 147,13	100,00
j)	ubezpieczenie mienia)			
k)	Pracownicze Plany Kapitałowe	240,00	239,37	100,00

	Dkoszty organizacji imprez	553 461,00	533 459,63
2.	Odsetki od zaciągniętych zobowiązań		
3.	Wydatki majątkowe:	BRAK	BRAK
	jakie:		
III.	WYNIK FINANSOWY	21 270,00	21 270,31
IV.	POZOSTALE INFORMACJE		
1.	Średnioroczna liczba zatrudnionych (w osobach)	7,00	7,00
2.	Średnioroczna liczba zatrudnionych (w etatach)	5,75	5,75
3.	Stan należności:		
	na dzień 01.01.2021 r.		13,35
	na dzień 31.12.2021 r.		386,96
4.	Stan zobowiązań:		
	na dzień 01.01.2021 r.	30 000,00	23 137,61
	na dzień 31.12.2021 r.	21 000,00	9 221,40
5.	Stan środków pieniężnych:		
	a) na dzień 01.01.2021 r.:		
	- kasa	2 000,00	2 335,86
	- rachunek bankowy	13 000,00	6 305,32
	b) na dzień 31.12.2021 r.:		
	- kasa	1 000,00	1 314,93
	- rachunek bankowy	8 000,00	16 507,12
	ZOBOWIĄZANIA WYMAGALNE	BRAK	BRAK
	Zapłacone odsetki		33,00

Leszno, dn. 23 lutego 2022 roku
Sporządziła: Grażyna Szłapka (gl. księgowa)

GL. KSIĘGOWA

Grażyna Szłapka

DYREKTOR
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie
M. Kochowicz
Marcin Kochowicz

Załącznik nr 1

/do dokumentu pn. „DZIAŁALNOŚĆ MBWA w Lesznie w 2021 roku”/

**WYSTAWY w Miejskim Biurze Wystaw Artystycznych w Lesznie
w 2021 roku**

W związku z decyzjami dotyczącymi zapobieganiu rozprzestrzeniania się koronawirusa SARS-CoV-2, od 4 do 30 stycznia 2021 oraz od 22 marca do 25 kwietnia 2021 roku zamknięto dla zwiedzających Galerię MBWA w Lesznie. Galeria nieczynna dla Publiczności ze względu na epidemię koronawirusa. Czynny był aneks sprzedażny.

**GALERIA MIEJSKIEGO BIURA WYSTAW ARTYSTYCZNYCH,
LESZNO, UL. LESZCZYŃSKICH 5**

LP.	WYSTAWA	DATA¹	FREKWENCJA
(-)	Jan Lebenstein 1930-1999	01-16.01.2021 /wystawy od 04.12.2020/ ekspozycja częściowo nieczynna dla zwiedzających z powodu pandemii: 4-16.01.2021	81
1.	Alicja Lewicka-Szczegóła „Martwa natura”	22.01-27.02.2021 ekspozycja nieczynna dla zwiedzających z powodu pandemii: 22-30.01.2021	217
2.	7 Okien. Aleksandra Adamczak, Joanna Dudek, Magdalena Kornilowicz, Maria Michoń, Anna Świtalska-Jończyk, Jagoda Woźny, Sylwia Zdzichowska	04.03-08.05.2021 ekspozycja nieczynna dla zwiedzających z powodu pandemii: 20.03-24.04.2021	382
3.	Joanna Imielska „Recykling wspomnień”	15.05-11.07.2021	861

¹ Ferie zimowe: 4-17 stycznia 2021, 4-30 stycznia 2021 oraz 22 marca do 25 kwietnia 2021 roku Galeria nieczynna dla Publiczności ze względu na epidemię koronawirusa

4.	Sławomir Kuszczak „Malarstwo symultaniczne”	Ze względu na obostrzenia covidowe przeniesiono na 2022 r.	-
5.	Bron Saeger „Gdzie początek, a gdzie koniec?”	16.07-11.09.2021	545
6.	Akademia ArtBox	17.09-02.10.2021	216
7.	„Zofia Rydet. Idę dobrą drogą”	08.10-27.11.2021	1.555
8.	„Między kolorem a figuracją”	03.12.2021-29.01.2022	713

**GALERIA W RATUSZU,
LESZNO, RYNEK 1**

LP.	WYSTAWA	DATA	FREKWENCJA
9.	Sławomir Kuszczak „Malarstwo symultaniczne”	Ze względu na obostrzenia covidowe przeniesiono na 2022 r.	-
10.	„Interakcje”	15.10-16.11.2021	212

GALERIA INKUBATOR

Mieści się w Leszczyńskim Centrum Biznesu, ul. Geodetów 1. Jest to kolejne miejsce do prezentacji sztuki współczesnej (od 2013 roku). Ma charakter promocyjny i równocześnie jest ofertą sprzedażną.

LP.	WYSTAWA	DATA
(-)	Współczesny Polski Plakat Kulturalny	01.01-31.12.2021

W 2021 roku roku wystawy odwiedziło 4.782 osoby.

(-) "Jan Lebenstein 1930-1999" (01-16.01.2021 /czas trwania wystawy 27.11.2020-16.01.2021/)

Wernisaż on-line: facebook.com/MBWALeszno, YouTube:Mbwa Leszno.

Całościowa frekwencja wystawy /27.11.2020-16.01.2021/ 232 osoby

Wystawa "Jan Lebenstein 1930-1999" pomyślana była jako obszerna retrospektywa prac tego wybitnego polskiego artysty, zbiegająca się z 90. rocznicą jego urodzin. W jej ramach prezentowane były różnorodne dzieła Jana Lebensteina, należące do zbiorów polskich kolekcjonerów: Marii i Marka Pileckich, Urszuli i Piotra Hofman oraz kolekcjonera z Sopotu. Ekspozycja, traktując w sposób wieloaspektowy, drogę twórczą i postać artysty, zawiera ponad 70 jego dzieł: obrazów olejnych, gwaszy, rysunków i grafik, pochodzących z różnych okresów działalności. Całość ma na celu zaprezentowanie twórczości artysty, jako jednej z najważniejszych figur, w polskiej sztuce, drugiej połowy XX w. Wystawa została zorganizowana przez Państwową Galerię Sztuki w Sopocie i przygotowana, do prezentacji w Galerii Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie, we współpracy z Agencją Zegart. Jan Lebenstein – malarz i grafik, ilustrator książkowy, znany i bardzo ceniony, nie tylko w Polsce. W latach 1948-1954 studiował malarstwo na Akademii Sztuki Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem Artura Nachta-Samborskiego. Od 1960 r. mieszkał i działał we Francji, gdzie odniósł międzynarodowy sukces artystyczny. Uprawiał oryginalną odmianę malarstwa figuratywnego, włączając doń elementy abstrakcyjne i surrealistyczne. Tworzył głównie fantazyjne prace, napełnione motywami ludzko-zwierzęcymi, pełne ekspresji i symbolicznej poetyckości. O swojej twórczości mówił w jednym

z wywiadów: *Moje obrazy są metaforami emocjonalnymi. Ich zadaniem jest narzucić widzowi, dobitnie, ale bez taniego wrzasku, przeżycie jakiegoś dramatu emocjonalnego, który staram się pokazać za pomocą spontanicznej przenośni.* Wystawa zorganizowana została przez Państwową Galerię Sztuki w Sopocie, we współpracy z Agencją Zegart. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista).

1. Alicja Lewicka-Szczegóła „Martwa natura” (22.01-27.02.2021)

Wystawa „Martwa natura” jest kontynuacją realizacji z ostatnich lat (np.: „Sukulenty”, „Epifity”, „Pnącza”). Próbuję w nich analizować znaczenia relacji międzyludzkich, kojarząc je i utożsamiając ze światem form roślinnych. Opowiadam o nich, przyjmując jako sposób i język narracji naturalne mechanizmy występujące w przyrodzie, a także procesy i sytuacje kontroli nad nią. Tytuł wystawy można też traktować jako współwystępowanie cech życia, działania, spontaniczności i zmiany oraz stanów im przeciwstawnych, bliskich stagnacji, wyłączenia czy zależności. Wystawa „Martwa natura” była prezentowana po raz pierwszy w 2020 roku w galerii BWA w Zielonej Górze.

Bardzo jasno na wystawie zostały określone ramy haseł „martwa” oraz „natura”. To, co jest rzeczywiście naturą jest już faktycznie martwe tak jak wianek i choinka. Cała reszta wpisuje się w hasło „martwa” i została ona określona bardzo celowo. Kiedy spytałam autorkę o wykorzystanie w całej wystawie prawdziwych roślin odparła na to bardzo racjonalnie, zdając sobie sprawę, że wykorzystując prawdziwe rośliny nie byłaby w stanie emocjonalnie poradzić sobie z opresją, jaką by na nie zastosowała. Dlaczego? Wystarczy przeczytać kilka tekstów Urszuli Zajączkowskiej – botaniczki, poetki i artystki video, która w wielu swoich esejach krytykowała artystów i artystki za to, że w bezmyślny sposób włączają rośliny w świat swojej wystawy. Tak rzeczywiście jest. Rośliny potrzebują oddechu i światła, otwartej przestrzeni. Zamykając ją w galerii przeczymy ideom, które idą za pracami. Lewicka jest tego zupełnie świadoma. Świat martwy wprowadza rośliny, którym już nie jest w stanie pomóc, ale korzysta z nich jako ready made do pokazania w pracach zawierających ideę pamięci i odcisku historii. Cała reszta to świat roślin sztucznych. Okazuje się, że Lewicka nie byłaby w stanie, w związku z emocjonalnym przywiązaniem do roślin, przebrnąć przez wykorzystanie żywej flory, ściętej lub powiedzmy to wprost, zabitej po to, by wykorzystać ją do swojej pracy. Przebrnięcie przez tę granicę było dla niej zbyt trudne. I słusznie. Martwa natura w tytule wystawy nawiązuje do pojęcia dwojako rozumianego jako zatrzymanie życia, ale też pewnej kompozycji, która nawiązuje do spowolnienia i trzymania w kompozycyjnych ryzach.

/Fragment tekstu Marty Czyż o wystawie „Martwa natura”, listopad 2020/

Alicja Lewicka-Szczegóła – ur. w 1967 roku w Lesznie. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie UAP) 1987-1992. Doktorat w zakresie rzeźby uzyskała w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (promotor prof. Jan Berdyszak), stopień doktora habilitowanego – na Wydziale Multimediów i Komunikacji Wizualnej w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 1992 roku związana jest z Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Prowadzi Pracownię Rysunku i Intermediów w Instytucie Sztuk Wizualnych. W latach 2011-2014 była dyrektorem ISW, 2016-2021 prodziekanem, a obecnie dziekanem Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego. Mieszka w Zielonej Górze. Realizuje instalacje multimedialne i obiekty. Zainteresowania artystyczne skupia w obszarze analizy pamięci, tożsamości indywidualnej, relacji międzyludzkich skojarzonych ze światem roślin i technologii. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Marta Ginter (specjalista).

2. 7 Okien. Aleksandra Adamczak /kuratorka/, Joanna Dudek, Magdalena Kornilowicz, Maria Michoń, Anna Świtalska-Jończyk, Jagoda Woźny, Sylwia Zdzichowska (04.03-08.05.2021) /ekspozycja nieczynna dla zwiedzających z powodu pandemii: 20.03-24.04.2021/

Wystawa 7 malarek z Gostynia, Warszawy, Lublina i Gdańska wspólnie realizujących najnowszy projekt, na który składała się instalacja prac malarskich w postaci polptyków. Każda z Pań stworzyła 4 obrazy 70 cm x 70 cm i 2 obrazy 1m x 1m. Z całości stworzono prace docelowe, skomponowane ze spojrzeń przez pryzmat siedmiu różnych kobiet. Tematyka prac była ściśle kobieca i osadzona w abstrakcji.

Aleksandra Adameczak – ur. w 1980 r. w Gostyniu. Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, kierunek studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, dyplom z malarstwa w pracowni prof. Andrzeja Niekrasza. Magister sztuki, malarka, grafik komputerowy, nauczyciel plastyki, animator. Inicjator i kuratorka wystawy sztuk wizualnych Bioróżnorodność w Gostyniu, projektu artystycznego „Sztuka inwestowania w Siebie Sztuką”, warsztatów „Zakochaj się w sztuce działania”, pomysłodawczyni autorskich warsztatów plastycznych „Agarowe faksymile”, inicjator i współrealizator projektu „Murale Polskiej Niepodległości” w tym autorka projektu muralu, pomysłodawczyni i współrealizator projektu „Gostyńska Akademia Kultury”, współtworząca grupę gostyńskich artystów „Pracownia Kreatywna Artefakt”. Uczestniczyła w licznych wystawach oraz przeglądach sztuki.

Joanna Dudek – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i kursu na Bauhaus Universitat w Weimarze. Uczestniczyła w licznych wystawach oraz przeglądach sztuki. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz instalacją. W swoich pracach zajmuje się cielesnością, duchowością, bada relacje między psyche i some, a także relacje między człowiekiem a naturą. W swojej pracy poświęca wiele uwagi doborowi materiałów i ich właściwościom. Ze względu na kontemplacyjny charakter prac nawiązują do minimalizmu lat 60. XX w. jednak nie zostały one pozbawione treści. Zajmuje się również teorią sztuki i estetyką, w szczególności koncentracją się na wpływie sztuki na zachowania społeczne. Nie nadaje swoim obrazom tytułów dając odbiorcy szersze spektrum interpretacji, własnych emocji i przemyśleń.

Maria Hulist (pseudonim artystyczny Maria Michoń) – ur. w 1989 r. w Częstochowie. Swoją karierę artystyczną rozpoczęła jako skrzypaczka. Ukończyła Uniwersytet Fryderyka Chopina w Warszawie otrzymując dyplom magistra sztuki - specjalność gra na skrzypcach w 2013r. w klasie prof. Romana Lasockiego. Dwukrotnie była stypendystką Prezydenta miasta Częstochowy oraz otrzymała Stypendium Artystyczne Naczelnika Wydziału Kultury i Sztuki w Częstochowie. W roku 2017 otrzymała również tytuł magistra sztuki – specjalność malarstwo sztalugowe, wieńcząc edukację w Akademii Jana Długosza w Częstochowie na wydziale sztuki w pracowni prof. AJD Janusza Rafała Głowackiego i dr Jakuba Jakubowskiego. Od 2018 roku kontynuuje swoją edukację na Uniwersytecie Humanistyczno – Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie w pracowni malarstwa architektonicznego pod kierunkiem prof. Jarosława Kweclicha. Maria Michoń jest także członkiem stowarzyszenia „Szir Awiw”, w ramach którego prowadzi zespół wokalny o tej samej nazwie.

Magdalena Kornilowicz – absolwentka Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Poznańskiej. W obrazach olejnych przedstawia naturę, niewyczerpane źródło inspiracji. Te tematy pojawiają się również na malowanych przez nią tkaninach. Obok kwiatów i zwierząt maluje ulubione motywy botaniczne, w pełnej paletce barw. W 2011 roku wyróżniona na ogólnopolskim konkursie Konfrontacje. Brała także udział w III Międzynarodowym Przeglądzie Sztuki Alternatywy 33. Od niedawna na nowo zafascynowana ceramiką.

Anna Świtalska-Jończyk – ur. w 1987 r. w Warszawie. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (Malarstwo, 2011). Członkini Związku Polskich Artystów Plastyków. Zajmuje się malarstwem (głównie technika akrylowa i akwarelowa), rysunkiem, oraz malarstwem ściennym. Najważniejsze wystawy indywidualne: Imaginarium (galeria Autograf, Warszawa, 2017), Piąty Żywioł (galeria Żywa, Warszawa, 2015), Wnętrza (galeria Elektor, Warszawa, 2012), Malarstwo (galeria Ether, Warszawa, 2011). Najważniejsze wystawy grupowe: 7 punktów widzenia (Pracownia Artystyczna Leszno 32, Warszawa/Noc Muzeów, 2019), Osten Biennial of Drawing (Galeria Osten, Skopje, 2014), Ziarnista struktura materii (Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 2017), Animalis (Galeria MM, Chorzów, 2011), Artystyczna Podróż Hestii – wystawa finalistów (Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 2010). Zdobyte nagrody i wyróżnienia: II miejsce na II Triennale Animalis (Chorzów, 2011), wyróżnienie honorowe (Nagroda Fundacji im. F. Eibisch, Warszawa, 2013). Artystka mieszka i pracuje w Warszawie.

Jagoda Woźny – ur. w 1987 r. w Sosnowcu. Ukończyła Scenografię na Wydziale Architektury i Wzornictwa w poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Malarstwo Sztalugowe na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. W latach 2010-2015 podróżowała po wielu krajach Europy i Ameryki Centralnej poszukiwaniu inspiracji pośród różnorodnych,

współczesnych i antycznych kultur świata. Tworzy głównie w technice olejnej na płótnie. W swoich obrazach Jagoda Woźny zaciera granice między abstrakcją i figuracją, a problematyka zjawisk współczesnych przeplata się z inspiracją malarstwem dawnym.

Sylwia Zdzichowska – ur. w 1990 r. w Augustowie. Artystka wizualna zajmująca się głównie malarstwem, grafiką warsztatową i witrażem. W 2010 r. otrzymała dyplom oraz tytuł Artysty Plastyka o specjalności grafika warsztatowa. W 2014 r. zrealizowała program MOST na Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale malarstwa i grafiki. W 2015 r. obroniła dyplom w pracowni Teresy Miszkin na Gdańskiej ASP na wydziale malarstwa. W 2015 r. została zaproszona na 2-tygodniową asystenturę w pracowni witrażu Amber Hiscott w Swansea (Anglia). W 2016 r. otrzymała certyfikat międzynarodowej rezydencji Pienkow Artist Residency. Na przełomie 2016 - 2017 r. była rezydentką „Pracowni Szeroko Otwartej” w Gdańsku. Zorganizowała dziesięć wystaw indywidualnych. Uczestniczyła w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i poza jego granicami (m.in. Chorwacja, Niemcy, Bułgaria). Obrazy jej autorstwa znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Anglii i USA. W 2018 r. rozpoczęła Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie w dziedzinie sztuki plastycznej.

Kuratorka wystawy: Aleksandra Adamczak. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Piotr Cienki.

3. Joanna Imielska „Recykling wspomnień” (15.05 -11.07.2021)

Recykling wspomnień to tytuł wystawy o charakterze retrospektywnym, to moja sentymalna „podróż”, której początek rozpoczął się w 1988 roku wraz z zamieszkaniem w Pępowie i nawiązaniem współpracy z Miejskim Biurem Wystaw Artystycznych w Lesznie. W tym czasie miałam 9 wystaw indywidualnych i brałam udział w 35 wystawach zbiorowych zorganizowanych przez MBWA w Lesznie. Duża część prac zaprezentowanych na wystawie przynależy do obszernego cyklu zatytułowanego Archeologia z mojej szuflady, zanurzonego w moim „czasopisanu”, w którym przeplatają się wątki czasu obiektywnego i mojego indywidualnego czasu, mojej jednostkowej pamięci, oswojonej przestrzeni. Tym razem otworzyłam swoje archiwa, wydobyłam z chaosu rzeczy odnalezionych te najważniejsze dla mnie: stare listy, dokumenty, zeszyty, notatniki, książki, katalogi, nadałam im nowe znaczenia i obdarzam „nieskończonym potencjałem zmiany”¹, na dawnych śladach odciskam swój ślad. „Każda terażniejszość bowiem, czy obecna, czy przyszła, twierdzi francuski archeolog Laurent Olivier, «składa się zasadniczo z palimpsestu wszystkich trwał z przeszłości, które zostały zapisane w materii»”.

Na wystawie prezentowane były prace przynależące do cyklu Archeologia z mojej szuflady:

Zapiski Jana K., to prace wykonane z zeszytów z lat 1952-53 Jana Kałmuczaka, zapisanych ołówkiem, odręcznym pismem. Te zeszyty po latach nabrały szczególnej wartości, ukryte jest w nich jakieś zadziwiające piękno, okruszki życia, cząstka osoby, która je zapisała, zapach nie należący do tu i teraz, kolor żółkniętej kartki, kruchość materiału...

MBWA 32, to prace wykonane z katalogów, folderów, zaproszeń, gazet, materiałów dokumentujących moją 32-letnią współpracę artystyczną z MBWA w Lesznie. Te stopy papierów od lat zbieranych poddałam recyklingowi, nadałam im nowe życie, podkreśliłam wagę myśli ekologicznej – nie marnować, ale przetwarzać, sprowokować do nowego odczytania.

Ziarno prawdy (Kartki z pamiętnika i Listy do...), prace te nie wchodzą w skład cyklu Archeologia z mojej szuflady, zostały zainspirowane tematem 20 Prezentacji – Leszno 2018, legendami z terenów leszczyńskich³ oraz informacjami z „życia Leszna” zaczerpniętymi z codziennych gazet. Próbowałam te dwa światy powiązać, znaleźć bezpośrednie przełożenie między czasem dawnym a obecnym, znaleźć analogię między legendą a faktem. Prace przybrały charakter widokówek i listów umieszczonych w kopertach, gotowych do rozesłania.

Ważnymi elementami wystawy są rysunki z cyklu **Czas**, od których rozpoczęło się moje „czasopisanie” oraz praca Pauliny Komorowskiej-Birger zatytułowana: **Kolekcja Pauliny Komorowskiej-Birger w rękach prywatnych - Listy Joanny**.

Wystawie towarzyszy wydawnictwo monograficzne pt. **Czasopisanie**, w którym podsumowane zostały moje dotychczasowe rozważania dotyczące Czasu, z tekstami Ewy Urbańskiej, Justyny Ryczek, Rafała Boettner-Lubowskiego, Hanny Strychalskiej, Joanny Imielskiej i Dąsy Lasotovej,

zaprezentowane są cykle: Czas, Czas na ogrody, Labirynty, Zapisane godziny, 24 godziny, Mikrokosmos, Czas – obrazy, Sztuka czy sztuczki, Ostrava, Szanghaj, Pekin, Nowy Jork, Ziarno prawdy, Archeologia z mojej szuflady. Nakład: 500 egz.

Joanna Imielska – urodziła się 16 listopada 1962 roku w Bydgoszczy. W latach 1983-1988 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu). Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni rysunku profesor Izabelli Gustowskiej. Od 1989 roku pracuje na poznańskim Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz, od 1994 roku prowadzi pracownię rysunku na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. W 2013 roku uzyskała tytuł profesora zwyczajnego. W latach 2002–2008 pełniła funkcję prodziekana, a w latach 2008-2016 dziekana Wydziału Edukacji Artystycznej UAP. Jest laureatką wielu nagród i stypendiów, między innymi: stypendium Ministra Kultury i Sztuki (1990-1991, 1997) oraz Ministra Kultury (2005). W 2003 roku otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Leszna za pracę artystyczną i pedagogiczną w dziedzinie upowszechniania kultury plastycznej w Lesznie. W 2014 roku została odznaczona Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Siedmiokrotnie zdobyła I nagrodę w Leszczyńskich Prezentacjach w latach: 1990, 1994, 2000, 2002, 2004, 2014, 2020 oraz trzykrotnie II nagrodę w latach: 1996, 1998, 2006.

Zajmuje się rysunkiem i malarstwem. Jest autorką kilkudziesięciu wystaw indywidualnych oraz brała udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce, Niemczech, Belgii, Holandii, Hiszpanii, Francji, Czechach, USA i Serbii. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach publicznych i prywatnych w Polsce i za granicą.

4 i 9. Sławomir Kuszczak „Malarstwo symultaniczne” (09.04-15.05.2021; Galeria MBWA w Lesznie oraz Galeria MBWA w Ratuszu) – ze względu na obostrzenia covidowe prezentację wystawy przeniesiono na 2022 r.

W 2021 r. opracowano i wydrukowano katalog /200 egz./ we współpracy z: Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Wystawa zaprezentuje kilkadziesiąt prac z przestrzeni malarstwa i fotografii z projektów artystycznych, zarówno w przestrzeni Galerii na ul. Leszczyńskich, jak i w Ratuszu: „Monochrom” (2020 r.) oraz „Segregator obecności” (2017 r.). Wystawa będzie poszerzeniem współpracy nawiązanej przy okazji organizacji „21 Prezentacji – Leszno 2020”. Wystawie towarzyszyć będzie katalog wystawy. Organizacja wystawy we współpracy z Uniwersytetem Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Centrum Kultury i Sztuki w Koninie „Wieża Ciśnień.

Sławomir Kuszczak (ur. 1966 r.) - studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (malarstwo) i Akademii Sztuk Pięknych w Lublanie (grafika). Dyplom z malarstwa, z wyróżnieniem w pracowni profesora Jana Świtki. Od 1990 roku pracuje w PWSSP (później ASP i UAP) w Poznaniu. Dwukrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Prowadził wykłady na Akademii Sztuk Pięknych w Lublanie (Słowenia), Akademii Sztuk Pięknych w Cluj-Napoka (Rumunia) i Akademii Architektury i Designu w Pradze. Odbił staże dydaktyczne w Hochschule der Künste w Berlinie i w Hochschule für Bildende Künste w Brunszwiku. Autorskie prace malarskie, rysunkowe i graficzne prezentował na kilkadziesięciu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i zagranicą.

Kurator wystawy: Robert Brzęcki. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Piotr Cienki.

5. Bron Saeger „Gdzie początek, a gdzie koniec?” (16.07-11.09.2021 wernisaż: 06.08.2021)

Wystawa była podsumowaniem kilkadziesięciu lat działalności artystycznej Artysty.

Wystawa została wzbogacona o prace prezentujące twórczość innych artystów, które dopełniły całością projektu.

Od kiedy zrozumiałem, że można myśleć, robię wszystko, żeby się nie nudzić i innych nie zanudzać. Uprawiam: rysunek, grafikę, malarstwo, film, piosenkę, wiersz, krótkie opowiadanie, rzeźbę w drewnie i ogródek warzywny. Wszystkie te dyscypliny przenikają się u mnie nawzajem i żadna z nich nie umie żyć bez pozostałych. Dzięki temu prowadzą mnie przez życie w miłym napięciu. Myślę, że jeśli wziąć pod uwagę otaczającą rzeczywistość, to taka ucieczka w sztuczną sztuczkę zwaną Sztuką, jest moim jedynym rozsądnym patentem na To życie. Bron Saeger - (...) przyszedłem

na świat w Lesznie. Jako Bronisław Leon Modrzyński. W 1990 roku przyjąłem pseudonim artystyczny Bron Saeger. Jestem grafikiem i malarzem, absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych oraz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecna ASP). Studiowałem litografię u prof. Lucjana Mianowskiego, malarstwo u prof. Tadeusza Brzozowskiego i projektowanie graficzne u prof. Waldemara Świerzego, gdzie uzyskałem dyplom z plakatu. Po studiach zajmowałem się m.in. tworzeniem filmów animowanych. „Figa”, „Galapagos”, „Słodko-kwaśne”, „Donos” to tytuły moich najważniejszych filmów autorskich, przy których pracowałem jako autor scenariusza, projektant grafiki, animator i reżyser. Dla filmu „Słodko-kwaśne” dodatkowo skomponowałem i zrealizowałem muzykę. Obecnie filmem zajmuję się sporadycznie, koncentrując się w głównej mierze na malarstwie i muzykowaniu. Mieszkam i tworzę w Niemczech i w Polsce. /B. Saeger/

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Ewelina Normann (specjalista).

6. „Akademia ArtBox 2021” (17.09-02.10.2021)

Coroczny punkt programu wystawienniczego w ramach którego prezentowane są prace osób biorących udział w zajęciach z rysunku prowadzonych w MBWA. Wystawie towarzyszył cykl imprez o charakterze edukacyjnym, szczególnie adresowanych do młodych odbiorców. Wystawa była także elementem akcji „Aktywne Obywatelskie Leszno” i wydarzeniem zaczynającym nowy cykl zajęć z rysunku i malarstwa.

Kurator wystawy: Paulina Kowalczyk. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista).

7. "Zofia Rydet. Idę dobrą drogą" (08.10-27.11.2021)

Wystawa pod Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Leszna Łukasza Borowiaka.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, uzyskanych z dopłat ustanowionych w grach objętych monopolem państwa, zgodnie z art. 80 ust. 1 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych.

Wystawa była prezentacją o charakterze przekrojowym prezentującym kilka wybranych cykli i podcykli autorstwa Zofii Rydet i nastąpiła po ponad 40 latach od pierwszej prezentacji twórczości Zofii Rydet w Lesznie w roku 1979. Ekspozycja była pokazywana w przestrzeni Galerii MBWA Leszno, ul. Leszczyńskich 5. Zaprezentowano fragment cyklu "Zapis socjologiczny". Zestaw kilkudziesięciu oprawionych reprintów wystawowych to wybór przekrojowy, jeśli chodzi o regiony oraz podcykle. Częścią ekspozycji był film Andrzeja Różyckiego „Nieskończoność dalekich dróg” wyświetlany w czasie trwania wystawy. Powstała także specjalna konstrukcja w formie kubika, wewnątrz której na ścianie, naprzeciw wejścia była umieszczona projekcja z fotografią z „Zapisu socjologicznego”. Pokazano wybór zdjęć z kilku cykli: „Mały człowiek”, „Przemiany” - obiekty fotograficzne, „Świat uczuć i wyobraźni”(wybór z poniżej wymienionych podtytułów: "Oczekiwanie", „Zakochani”, „Sentymentalna ballada”, „Zagłada”, „Manekiny”, „Fantomy”, „Zagrozenie”, „Obsesje”, „Przemiany”), „Nieskończoność dalekich dróg” („Drogi”), „Epitafium”, „Ślady”. Ekspozycja składała z fotografii w różnych formatach. Część fotografii w dużych formatach została umieszczona w przestrzeni, tworząc instalację przestrzenną (prace zezbioru "Dokumentacje"). Ekspozycje wzbogaciły teksty umieszczone na ścianach galerii. Zofia Rydet konsekwentnie przez lata realizowała cykl "Zapis socjologiczny", obejmujący wiele tysięcy obrazów fotograficznych. Wystawa była przekrojowym, retrospektywnym spojrzeniem na twórczość Zofii Rydet, na wieloaspektowość, skalę i rozmach przedsięwzięcia realizowanego przez Artystkę do końca jej życia. Procesualny charakter, konsekwencja w realizowaniu poszczególnych cykli, dokumentowanie życia polskiej rzeczywistości, taką jaka była, ścisły rygor kompozycyjny, szeroki kadr, głębia ostrości, wreszcie spotkanie z drugim człowiekiem, autentyczność, naturalistyczne ujęcia to wszystko świadczy o wyjątkowości tej twórczości. To dokument ukazujący prawdę o człowieku, o miejscach w których żyje, funkcjonuje, to świadectwo czasu, życia społecznego, dzieło naukowe i artystyczne. Zorganizowano wystawę specjalnie zaaranżowaną z wykorzystaniem różnych możliwości ekspozycyjnych, wydano katalog z reprodukcjami prac i tekstami. Publikacja miała charakter międzynarodowy. Wszystkie teksty przetłumaczone zostały na język angielski.

Została sporządzona także profesjonalna dokumentacja fotograficzna wystawy oraz wirtualny spacer, który jest dostępny na stronie internetowej www.rydet.leszno.pl.

Wystawie towarzyszył specjalnie opracowany program edukacyjny.

1. Spotkanie autorskie podczas wernisażu wystawy z osobami zarządzającymi Fundacją im. Zofii Rydet: Marią Sokół-Augustyńską oraz Zofią Augustyńską-Martyniak, które opowiedziały o koncepcji samej wystawy oraz o roli Fundacji w opiece nad spuścizną artystyczną Zofii Rydet oraz rozpowszechnianiu wiedzy o artystce i jej twórczości. Ponadto omówione zostały najważniejsze cykle fotograficzne Zofii Rydet wraz z ich historią.

2. Cykl trzech warsztatów plastycznych (finansowane ze środków MBWA w Lesznie).

3. Spotkania autorskie: z Karolem Józwiakiem, Maciejem Szymanowiczem, Ewą Pasternak-Kaperą, Jarosławem Klupsiem i Sławkiem Skrobałą.

4. Konkurs fotograficzny (finansowane ze środków MBWA Leszno) Konkurs był formą zachęcenia osób zwiedzających wystawę do aktywności twórczej, nawiązującej do cykli realizowanych przez Zofię Rydet.

Kuratorki wystawy: Sylwia Erbert-Hoja, Marta Ginter.

Partnerzy: Fundacja im. Zofii Rydet, Stowarzyszenie na Rzecz Osób Niepełnosprawnych „Nasz Dom - Nasz Świat”, Miejska Biblioteka Publiczna im. Stanisława Grochowiaka w Lesznie, Stowarzyszenie „Nasza Alternatywa” w Lesznie, Stowarzyszenie Uniwersytet Trzeciego Wieku w Lesznie

8. „Między kolorem a figuracją” (03.12.2021-29.01.2022)

Wystawa „Między kolorem a figuracją” prezentowała różnorodne postawy artystyczne młodych malarek i malarzy będących studentami i tegorocznymi absolwentami Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Wszystkich twórców łączy jedna pracownia i osoba prowadzącego ją Profesora – Macieja Świeszewskiego. Tytuł wystawy został wybrany nieprzypadkowo. Kolor i figura to jedne z podstawowych kryteriów malarskich. Młodzi twórcy sięgają po różnorodne środki artystyczne, aby jak najlepiej wyrazić swoje malarskie uniwersum. Często czerpią z figuracji, chociaż prace zgromadzone na wystawie pokazują, że nie zawsze są to przedstawienia realistyczne. Różnorodna jest również tematyka prac: od portretów ludzi i zwierząt, poprzez pejzaż, aż do przedstawień abstrakcyjnych. Często różne style łączą się ze sobą, tworząc nową jakość. Prowadzący pracownię nie narzucają studentom swoich wizji, ale starają się zaszczepić w nich miłość do sztuki i piękna. Młodzi malarze wciąż poszukują własnego języka, eksperymentują, próbują mierzyć się z postawionymi sobie wyzwaniem plastycznymi. Prace są dojrzałe, studenci biorą czynny udział w gdańskim życiu artystycznym, konkursach i wystawach.

Organizatorzy Wystawy: MBWA w Lesznie, ASP w Gdańsku.

Kurator wystawy: Anna Waligórska (adiunkt ASP Gdańsk). Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Ewelina Normann (specjalista).

9. „Interakcje” (15.10-16.11.2021)

Wystawa Interakcje obejmowała dzieła 24 artystów, pedagogów Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Początek roku akademickiego, a także sezonu kulturalnego wydaje się dobrym momentem, by pokazać to, co powstawało w ostatnich miesiącach, jeszcze przed chwilą. W czasie, który zmienił codzienne życie, pracę w uczelni, przenikając również do pracowni, w których każdy działa samotnie. Sala leszczyńskiego Ratusza, jednego z najpiękniejszych w Wielkopolsce, charakterystycznym wyglądem wydaje się nawiązywać do tytułu wystawy. Schodzące z sufitu białe trójkąty rozcinają ściany jak skrzydła origami. W naznaczonej konfliktem przestrzeń wprowadzonych zostanie kilkadziesiąt prac malarskich, graficznych i rysunkowych. One również wytworzą sieć napięć, wzajemnych oddziaływań, które każdy z przychodzących tu widzów będzie mógł odczytać we własny sposób, zgodnie z tym, co ujrzy i poczuje. Spotkanie z odbiorcą jest sensem każdej wystawy, zwłaszcza dziś, gdy bezpośredni kontakt okazuje się tak cenny.

/dr hab. Natalia Wegner, prof. UAP, kurator wystawy/

(-) Współczesny Polski Plakat Kulturalny (04.01-30.06.2021)

Wystawa prezentowana w Leszczyńskim Centrum Biznesu (w Galerii Inkubator) powstała dzięki przekazaniu przez Muzeum Plakatu w Wilanowie, Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie zestawu plakatów do zbiorów MBWA w Lesznie. Zaprezentowano publiczności kolekcję plakatów o tematyce kulturalnej. W 2016 roku Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie wzbogaciło swoje zbiory o 50 plakatów przekazanych w darze przez Muzeum Plakatu w Wilanowie, Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie. Na wystawie zaprezentujemy wybór 20 plakatów polskich twórców. Zobaczymy prace najważniejszych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu m.in.: Roman Cieślewicz, Stasys Eidrigėvičius, Jaku Erol, Wiktor Górka, Jan Lenica, Lech Majewski, Jan Młodożeniec, Rafał Olbiński, Józef Mroszczak, Waldemar Świerzy, Henryk Tomaszewski, Krzysztof Tyczkowski, Maciej Urbaniec, Wiesław Wałkuski, Mieczysław Wasilewski. Tematyka prezentowanej kolekcji dotyczy wydarzeń artystycznych z takich dziedzin sztuki jak teatr, opera, operetka, muzyka, jazz, malarstwo, grafika, architektura, etnografia, do dzieł m.in. K. Kobro, I. Strawieńskiego, K. Pendereckiego, F. Lehára, S. Moniuszki, J. Straussa, G. Verdiego, J. Słowackiego, G. Pucciniego, czy Jazz Jamboree. Prezentujemy prace z lat 1958-2018, wykonane w takich technikach jak: offset barwny, sitodruk barwny, fotooffset na papierze.

Sporządzili: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista), Marcin Kochowicz

DYREKTOR
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie

Marcin Kochowicz

Leszno, dn. 23 lutego 2022 roku

Galeria MBWA w Lesznie
ul. Leszczyńskich 5, 64-100 Leszno
tel.: +48 65 520 51 79

Galeria w Ratuszu
ul. Rynek 1, 64-100 Leszno
Galeria w Inkubatorze
ul. Geodelów 1, 64-100 Leszno

NIP 697-10-41-246
REGON 410390682
PKO Bank Polski 86 1020 3088 0000 8902 0005 7109

Zał. nr 2

/do dokumentu pn. „DZIAŁALNOŚĆ MBWA w Lesznie w 2021 roku”/

EDUKACJA w Miejskim Biurze Wystaw Artystycznych w Lesznie w 2021 roku

W związku z decyzjami dotyczącymi zapobieganiu rozprzestrzeniania się koronawirusa SARS-CoV-2, od 4 do 30 stycznia 2021 oraz od 22 marca do 25 kwietnia 2021 roku zamknięto dla zwiedzających Galerię MBWA w Lesznie; czynny był aneks sprzedażny.

I. AKADEMIA ArtBox **razem: 405 osób**

1. ZAJĘCIA I KONSULTACJE Z RYSUNKU I MALARSTWA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Zajęcia dla zainteresowanych osób, przygotowujące do egzaminów na uczelnie artystyczne, a także dla osób zainteresowanych rozwijaniem umiejętności rysunkowo-malarskich. Prowadzenie: Paulina Kowalczyk – artysta, zajęcia odbywają się 1 x w tygodniu. Ze względu na duże zainteresowanie młodzieży uczestnictwem w zajęciach utworzono drugą grupę. Od 12 października 2021 r. prowadzi ją Dagmara Angier – Sroka.

42 spotkania x 3 godz. = 126 godz., 405 osób

II. STREFA SPOTKAŃ – STREFA DZIAŁAŃ **razem: 993 osoby**

1. WYKŁADY:

Wykłady on-line z historii sztuki dla młodzieży i dorosłych.

Nieustanna rewolucja. Opowieść o sztuce od połowy XIX do XXI wieku.

Prowadzenie: Aleksandra Pruska – historyk sztuki

Spotkania na platformie ZOOM

By w pełni zrozumieć sztukę najnowszą, potrzebna jest wiedza z historii sztuki. Cykl dziesięciu spotkań organizowanych online w Miejskim Biurze Wystaw Artystycznych umożliwi odkrycie kolejnych warstw znaczeniowych w dziejach sztuki od XIX do XXI wieku i pozwoli w pełni docenić jej różnorodny i wartościowy przekaz.

LP.	DATA	IMIĘ I NAZWISKO	FREKWENCJA
1.	06.04.2021	Nadchodzi nowe. Impresjonizm oraz „czterech samotnych	20
2.	13.04.2021	Początki Wielkiej Awangardy. Fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm	15
3.	20.04.2021	Świadoma rezygnacja z piękna – dadaizm	20
4.	27.04.2021	Dwa bieguny abstrakcji	21
5.	04.05.2021	Malarze snów – surrealiści	14
6.	18.05.2021	Sztuka życia codziennego. Pop art, hiperrealizm, op art	18
7.	25.05.2021	Zaskakujące oblicza sztuki najnowszej. Konceptualizm,	16

		happening, performance	
8.	01.06.2021	Postmodernizm. Sztuka jako przestrzeń dla różnorodności	16
9.	07.06.2021	Prowokacja, szok, niedowierzanie. Sztuka przełomu XX i XXI wieku	12
10.	08.06.2021	Polska sztuka po transformacji	15
Razem: 167			

Wykłady dla słuchaczy UTW oraz osób zainteresowanych sztuką współczesną.
Prowadzenie: Aleksandra Pruska – historyk sztuki

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA
1	11.10.2021	Emocje, obsesje, lęki – tak powstaje wielka sztuka	32
2	8.11.2021	Lepsza połowa – kobiety w cieniu wybitnych artystów.	24
3	13.12.2021	Sztuka szczęścia, czyli kilka słów o kiczu w plastyce.	28
Razem: 84			

Wykłady zrealizowane w ramach programu Sztuki wizualne MKDniS, projekt „Zofia Rydet. Idę dobrą stroną”.

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	PROWADZENIE
1	8.10.2021	Spotkanie z osobami zarządzającymi Fundacją im. Zofii Rydet	35	Zofia Augustyńska-Martyniak, Maria Sokół-Augustyńska
2	15.10.2021	Dalekie drogi Zofii Rydet	25	Karol Józwiak
3	29.10.2021	Zofia Rydet inspiruje	14	Ewa Pasternak-Kapera
4	5.11.2021	Dokumentalne cykle Zofii Rydet	13	Maciej Szymanowicz
5	18.11.2021	Fotografia i odkrywanie nowej rzeczywistości wizualnej	15	Jarosław Klupś
6	26.11.2021	Wobec fotografów. Społeczne role fotografii	32	Sławek Skrobała
Razem: 134				

Wykłady inne

11 listopada 2021 r. **26 osób**
2 wykłady podejmujące wątek historyczny, jak i artystyczny, będące podsumowaniem projektu „Z patriotyzmem przeszłości w przyszłość” pn. „Spotkanie ze sztuką i historią z perspektywy XX-lecia międzywojennego”. Prowadzenie: dr Tomasz Kościański (Archiwum Państwowe w Lesznie) „Dowódcy 17 pułku ułanów i 55 pułku piechoty” oraz Aleksandra Pruska „O polskości w sztuce od końca XIX wieku po czasy współczesne”.

2. WARSZTATY

- WARSZTATY RODZINNE realizowane w formie hybrydowej

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	PROWADZENIE
1.	09.01.2021	Rodzinne warsztaty plastyczne on-line: „Zabawa kolorem i kształtem czyli twórczy relaks. MANDALA”	19 on-line	Sylwia Erbert-Hoja
2.	16.01.2021	Rodzinne warsztaty plastyczne on-line: „Miasto Gaudiego”	11 on-line	Marta Ginter
3.	20.02.2021	Rodzinny warsztat plastyczny on-line: "Zielnik"	18 on-line	Marta Ginter
4.	13.03.2021	Rodzinny warsztat plastyczny „Okno dialogowe”	19	Aleksandra Adamiak, Maria Michoń
5.	27.03.2021	Wielkanocny warsztat plastyczny on-line	20 on-line	Sylwia Erbert-Hoja, Marta Ginter
6.	24.04.2021	Rodzinne warsztaty on-line „Ruch w rzeźbie, rzeźba w ruchu”	17 on-line	Ewelina Normann
7.	29.05.2021	Rodzinny warsztat plastyczny „Dzień Dziecka”	26	Sylwia Erbert-Hoja, Marta Ginter
8.	19.06.2021	Rodzinny warsztat plastyczny „Land art, czyli sztuka ziemi”	14	Ewelina Normann, Edyta Schubert
9.	04.12.2021	Rodzinny warsztat świąteczny	32	Sylwia Erbert-Hoja, Marta Ginter
Razem: 176				

- FERIE ZIMOWE - WARSZTATY PLASTYCZNE w formie on-line

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	PROWADZENIE
1.	05.01.2021	Zimowe warsztaty on-line: „Dialog między architekturą, a sztukami wizualnymi - architektoniczne inspiracje w malarstwie i rysunku”	14 on-line	Paulina Kowalczyk
2.	08.01.2021	Zimowe warsztaty on-line: „Dialog między architekturą, a sztukami wizualnymi - architektoniczne inspiracje w malarstwie i rysunku”	14 on-line	Paulina Kowalczyk
3.	12.01.2021	Zimowe warsztaty on-line: „Dialog między architekturą, a sztukami wizualnymi - architektoniczne inspiracje w malarstwie i rysunku”	14 on-line	Paulina Kowalczyk
4.	15.01.2021	Zimowe warsztaty on-line: „Dialog między architekturą, a sztukami wizualnymi - architektoniczne inspiracje w malarstwie i rysunku”	14 on-line	Paulina Kowalczyk
Razem: 56				

- WARSZTATY - inne

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	PROWADZENIE
1.	29.06.2021	Kolorowe kamieniczki	13	Sylwia Erbert-Hoja, Marta Ginter
2.	01.07.2021	Warsztat plastyczny „Kolorowe kamieniczki”	6	Sylwia Erbert-Hoja, Marta Ginter
3.	3.07.2021	„Kolorowe kamieniczki” Rynki śniadaniowe	58	Sylwia Erbert-Hoja Marta Ginter
4.	13.07.2021	Warsztat plastyczny „Kolorowe kamieniczki”	13	Sylwia Erbert-Hoja, Marta Ginter
5.	16.07.2021	Warsztat plastyczny „Kolorowe kamieniczki”	10	Sylwia Erbert-Hoja, Marta Ginter
6.	22.07.2021	Warsztat plastyczny „Wycinanka”	13	Sylwia Erbert-Hoja, Marta Ginter
7.	28.08.2021	Rynki śniadaniowe „Latające girlandy”	74	Sylwia Erbert-Hoja Edyta Schubert
8.	10.09.2021	Warsztat plastyczny „Latające girlandy”	19	Ewelina Normann Edyta Schubert
9.	11.09.2021	Aktywne Obywatelskie Leszno – warsztat plastyczny	110	Piotr Cienki Marta Ginter Ewelina Normann Edyta Schubert
Razem: 316				

WARSZTATY - zrealizowane w ramach programu Sztuki wizualne MKDNiS, projekt „Zofia Rydet. Idę dobrą stroną”

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	PROWADZENIE
1.	23.10.2021	„O czym mówi fotografia?”	12	Piotr Cienki
2.	19.11.2021	„Pomniki codzienności”	10	Marta Węglińska, Agnieszka Węglińska (Kobalt Migrating Platform)
3.	20.11.2021	„Pomniki codzienności”	12	Marta Węglińska, Agnieszka Węglińska (Kobalt Migrating Platform)
Razem: 34				

III. WSPÓLPRACA Z PRZEDSZKOLAMI I SZKOŁAMI

1. OPROWADZANIE PO WYSTAWACH RAZEM: 49 grup/ 984 osoby

oprowadzanie z przewodnikiem 49 grup/ 984 osoby

Bezpłatnie realizowana współpraca z przedszkolami oraz szkołami - pomoc nauczycielom w realizacji programu nauczania zapewnienie bezpośredniego kontaktu z dziełami sztuki współczesnej i ich twórcami. Prowadzenie – pracownicy MBWA. Tematyka dotyczyła aktualnie prezentowanych wystaw. Zapoznanie z aktualnie prezentowaną wystawą, twórczością artysty oraz pojęciami związanymi ze sztuką współczesną. W oparciu o prezentowane prace omówiono podstawowe dziedziny sztuki i dyscypliny. Na przykładzie zaprezentowanych wystaw przybliżono charakter prac i proces ich

powstawania. Omówiono formy, struktury i kolorystykę prac, poruszano problem związany z technikami plastycznymi, tematyką a także inspiracjami. Przedstawiono podstawowe zasady funkcjonujące w sztuce: kompozycja, perspektywa, światłocien, faktura, walor. Dzięki specjalnie stworzonym do przestrzeni galerii wystawom, zwrócono uwagę na zagadnienia związane z przestrzenią, miejscem i formą dzieła sztuki (aranżacja przestrzeni, instalacje, obiekty).

IV. POKAZY FILMOWE

14 osób

Współpraca z instytucjami zajmującymi się dystrybucją i promocją kina krótkometrażowego. Promocja i prezentacja polskich krótkich metraży, debiutów filmowych, kina artystycznego. Pokazy najlepszych filmów krótkometrażowych z całego świata. Prezentacja różnych gatunków: dokument, krótka fabuła, animacja, film eksperymentalny, videoclip, filmy o sztuce. Filmy autorskie przedstawiające twórczość artystów. Każda prezentacja poprzedzona jest wprowadzeniem w tematykę pokazu oraz zakończona dyskusją.

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA
1.	20.08.2021	Węgierskie filmy krótkometrażowe	14

V. DZIAŁANIA OKOŁOWYSTAWOWE

razem: 1.014 osób

1. PROJEKCJE MULTIMEDIALNE

1. online 17-21.01.2021.....261 osób

Projekcja przygotowana w ramach obchodów miejskich 101. rocznicy powrotu Leszna w granice Polski. Edward Baldys, Andrzej Cieślik, Szymon Kałmuczak, Michał Kałużny, Arek Kulasik, Bogdan Marciniak, Sławek Skrobała

Projekcja multimedialna – przygotowana przez Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie – to ponad 150 fotografii ukazujących Leszno w jego różnych odsłonach.

2. „Nieskończoność dalekich dróg” podczas wystawy „Zofia Rydet. Idę dobrą drogą” (zrealizowana w ramach programu Sztuki wizualne MKDNIŚ, projekt „Zofia Rydet. Idę dobrą stroną”) 8.10-8.11.2021

3. 26.11-02.12.2021 **projekcja multimedialna** - podsumowanie konkursu fotograficznego inspirowanego twórczością Zofii Rydet (zrealizowana w ramach programu Sztuki wizualne MKDNIŚ, projekt „Zofia Rydet. Idę dobrą stroną”).

4. 26.11-31.12.2021 - uruchomiono stronę internetową na której dostępny jest **wirtualny spacer** po wystawie „Zofia Rydet. Idę dobrą drogą” www.rydet.leszno.pl (zrealizowana w ramach programu Sztuki wizualne MKDNIŚ, projekt „Zofia Rydet. Idę dobrą stroną”).

2. NOC MUZEÓW

Noc Muzeów.....219 osób

15 maja 2021 /sobota/, w godz. 18.00-24.00

110 osoby indywidualne

72 wernisaż on-line

15 licytacja

22 oprowadzanie on-line po wystawie

W programie:

Galeria MBWA, ul. Leszczyńskich 5, Leszno

godz. 18.00-24.00

Joanna Imielska "Recykling wspomnień" - wystawa czynna dla zwiedzających. Możliwość zakupu katalogu wystawy Joanny Imielskiej.

Godz. 18.00-24.00

Sprzedż wyrobów artystycznych. Możliwość zakupu dzieł sztuki z zakresu malarstwa, grafiki, rysunku, ceramiki, szkła artystycznego, unikatowej biżuterii artystycznej.

od godz. 18.00-24.00

Prezentacja pracy Joanny Imielskiej biorącej udział w facebookowej licytacji charytatywnej #dlaMacieja
Facebook.com/MBWALeszno

godz. 18.00

Joanna Imielska "Recykling wspomnień", wernisaż on-line

Recykling wspomnień to tytuł wystawy o charakterze retrospektywnym, to moja sentymalna „podróż”, której początek rozpoczął się w 1988 roku wraz z zamieszkaniem w Pępowie i nawiązaniem współpracy z Miejskim Biurem Wystaw Artystycznych w Lesznie. W tym czasie miałam 9 wystaw indywidualnych i brałam udział w 35 wystawach zbiorowych zorganizowanych przez MBWA w Lesznie. Duża część prac zaprezentowanych na wystawie przynależy do obszernego cyklu zatytułowanego Archeologia z mojej szuflady, zanurzonego w moim „czasopisanu”, w którym przeplatają się wątki czasu obiektywnego i mojego indywidualnego czasu, mojej jednostkowej pamięci, oswojonej przestrzeni. Tym razem otworzyłam swoje archiwa, wydobyłam z chaosu rzeczy odnalezionych te najważniejsze dla mnie: stare listy, dokumenty, zeszyty, notatniki, książki, katalogi, nadałam im nowe znaczenia i obdarzam „nieskończonym potencjałem zmiany”, na dawnych śladach odciskam swój ślad. „Każda terażniejszość bowiem, czy obecna, czy przyszła, twierdzi francuski archeolog Laurent Olivier, «składa się zasadniczo z palimpsestu wszystkich trwał z przeszłości, które zostały zapisane w materii»”. /J. Imielska/

godz. 18.30

Licytacja charytatywna pracy autorstwa Joanny Imielskiej „9.00 w Lesznie” z cyklu „Kartki z pamiętnika”, 2018, technika mieszana: kolaż, tusz, cienkopis na papierze, 12 x 17 cm

#dlaMacieja

godz. 19.30

Wirtualne puzzle.

Godz. 21.00

Oprowadzanie on-line po wystawie

godz. 22.00

Przypominamy cykl wykładów on-line "6 twórców, którzy zmienili bieg sztuki".

Prowadzenie: Paulina Kowalczyk – artystka.

Cykl wykładów prezentujących twórców - malarzy, rzeźbiarzy i architektów, którzy zrewolucjonizowali historię sztuki, wyznaczając nowe spojrzenie na rzeczywistość i udowadniając jak ważna dla twórcy jest odwaga, kreatywność i niezależność od jakichkolwiek trendów. Te postawy do dziś stanowią inspirację dla kolejnych pokoleń artystów i projektantów oraz udowadniają, że ponadczasowość jest tożsama z indywidualnym spojrzeniem na świat dalekim od powielania schematów. Bohaterami wykładów będą następujący twórcy: Wassily Kandinsky, Le Corbusier, Pablo Picasso, Olafur Eliasson, Anish Kapoor, Marina Abramović

3. SPOTKANIA Z ARTYSTĄ PODCZAS WERNISAŻU

Spotkania autorskie podczas wernisaży podczas którego jest niepowtarzalna okazja do bezpośredniego kontaktu z twórczością artysty, możliwość rozmowy, wymiany poglądów, a także oprowadzanie po wystawie przez samego Autora wystawy, co pozwala na bliższy i pełniejszy kontakt z artystą i dziełem sztuki.

LP.	DATA	SPOTKANIE Z ARTYSTĄ	FREKWENCJA
1.	22.01.2021	Alicja Lewicka – Szczegółta, online	53
2.	05.03.2021	Aleksandra Adamczak, Joanna Dudek, Magdalena Kornilowicz, Maria Michoń, Anna Świtalska-Jończyk, Jagoda Woźny, online	103
3.	15.05.2021	Joanna Imielska online	72
4.	06.08.2021	Bron Saeger	45
5.	14.09.2021	Paulina Kowalczyk	50
6.	08.10.2021	Zofia Augustyńska-Martyniak, Maria Sokół-Augustyńska	115

7.	15.10.2021	Natalia Wegner	72
8.	03.12.2021	Anna Waligórska	24
Razem: 534 osoby			

4. DZIEŃ WOLNEJ SZTUKI (planowany termin: 04.2021 r.; nie odbył się ze względu na ograniczenia covidowe; MBWA miało opracowaną ofertę)

5. RYNKI ŚNIADANIOWE

03.07, 28.08.2021 - przeprowadzono 2 warsztaty w ramach Rynków Śniadaniowych. Organizator: Miasto Leszno. Inspiracją do tworzenia prac plastycznych będą chmury, motyle oraz wspomnienia z wakacji. Zabawa polegała na zaprojektowaniu i stworzeniu własnej kompozycji z szablonów. Powstały piękne, wiszące girlandy, które wspaniale zdobiły dziecięce pokoje. Frekwencja II.2. tabela.

6. AKTYWNE OBYWATELSKIE LESZNO

11.09.2021 Podczas Festynu Aktywnego Obywatelskiego Leszna (Aleja Gwiazd Żużla) przeprowadzono warsztaty plastyczne podczas których uczestnicy stworzyli kolorowe prace wykorzystując przygotowane materiały. Frekwencja II.2. tabela.

14.09.2021 w ramach OTWARTYCH DNI AOL odbył się wernisaż wystawy ArtBox, wystawy prac młodzieży uczęszczającej na zajęcia z rysunku i malarstwa.

15.09.2021 w Galerii MBWA odbyły się zajęcia z rysunku i malarstwa o charakterze otwartym dla młodzieży (od 12 lat). Istniała możliwość przyniesienia swoich prac i indywidualnych konsultacji. Podczas zajęć uczestnicy tworzyli prace rysunkowe lub malarskie na zaproponowany temat. W trakcie zajęć, zwiedzanie wystawy ArtBox-corocznej prezentacji prac uczestników zajęć.

VI. KONKURSY

1. Konkurs na mural Króla Stanisława Leszczyńskiego 6 osób

Celem konkursu było wyłonienie najlepszego projektu na mural dotyczącego króla Stanisława Leszczyńskiego. Konkurs miał zainteresować młode pokolenie tematyką historyczną: królem Stanisławem Leszczyńskim, rodem Leszczyńskich i historią regionu leszczyńskiego. Uczestnicy: uczniowie szkół ponadpodstawowych (publicznych i niepublicznych) z rejonu Leszna. Organizatorzy: Prezydent Miasta Leszna Partnerzy: Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie, I Liceum Ogólnokształcące im. Rodu Leszczyńskich w Lesznie, Szkoła Podstawowa nr 3 im. M. Skłodowskiej – Curie w Lesznie. Na konkurs wpłynęło 6 prac, 6 autorów. Komisja zdecydowała przyznać 3 nagrody. Komisja doceniła świeżość podejścia, nieszablonowe potraktowanie tematu i trafne operowanie gestem malarskim.

2. Konkursie fotograficznym inspirowany twórczością Zofii Rydet 21 osób


Był realizowany w trzech kategoriach związanych z Leszнем, a inspirowanych fotograficznymi cyklami Zofii Rydet: "Mały człowiek", "Zapis socjologiczny", "Czas przemijania". Głównym kryterium klasyfikującym zdjęcia będzie przedstawienie na nich w wyżej wymienionych kategoriach min. portretów, scen przedstawiających ludzi na tle architektury miasta Leszna, elementów życia codziennego Leszna. Organizator konkursu jest Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie. Celem konkursu było zachęcenie mieszkańców regionu leszczyńskiego do aktywnego uczestnictwa w kulturze, popularyzacja sztuki fotografii oraz wyłonienie najciekawszych zdjęć nawiązujących do cykli fotograficznych realizowanych przez Zofię Rydet. Konkurs był elementem projektu "Zofia Rydet. Idę dobrą drogą", dofinansowanego ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Głównym kryterium klasyfikującym zdjęcia będzie przedstawienie na nich (w ww. kategoriach) m.in. portretów, scen przedstawiających ludzi na tle architektury miasta Leszna, elementów życia codziennego Leszna. Jury przy ocenie prac brało pod uwagę kolorystykę zdjęć (czarno-białe), zgodność z tematem, kompozycję, światło, ciekawe ujęcia i kadry. Doceniana była ogólna refleksja nad rzeczywistością, zauważanie ciekawych motywów związanych z poszczególnymi kategoriami, rozwiązania techniczne i walory artystyczne. Na konkurs wpłynęły 53 prace 21 autorów. Jury przyznało nagrody w poszczególnych kategoriach – 6 nagród i 7 wyróżnień.

C) POMOC MERYTORYCZNA I TECHNICZNA PRACOWNIKÓW DZIAŁALNOŚCI OŚWIATOWEJ PRZY ORGANIZOWANIU KONKURSÓW PLASTYCZNYCH, WYSTAW, POKAZÓW

- udział dwóch pracowników w jury 15. Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Noc i dzień w szarości” - 12 kwietnia 2021 /Szkoła Podstawowa im. Janusza Korczaka w Sierakowie/. Konkurs jest popularyzacją technik monochromatycznych.
- udział w komisji Ogólnopolskiego konkursu na prasowy rysunek satyryczny pt. „Samo życie” z okazji 100. rocznicy urodzin Henryka Derwicha – 22.10.2021 Miejska Biblioteka Publiczna im.S.Grochowiaka w Lesznie. Udział w podsumowaniu i wręczeniu nagród 4.10.2021.
- 13.12.2021 r. udział w posiedzeniu Rady Programowej UTW w Lesznie

Ogółem z działalności oświatowej w 2021 roku skorzystało: 3.437 osób

Sporządziła: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista)

DYREKTOR
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie

Marcin Kochowicz

Leszno, dn. 23 lutego 2022 roku