

Działalność Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie w 1. półroczu 2021 roku

W związku z decyzjami dotyczącymi zapobieganiu rozprzestrzeniania się koronawirusa SARS-CoV-2, od 4 do 30 stycznia 2021 oraz od 22 marca do 25 kwietnia 2021 roku zamknięto dla zwiedzających Galerię MBWA w Lesznie. Aneks sprzedażny był czynny w tym okresie.

a) WYSTAWY – zał. nr 1

Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie w okresie od 1 stycznia do 30 czerwca 2020 roku zorganizowało trzy wystawy w zakresie sztuk wizualnych: jedną indywidualną, dwie zbiorowe (różnorodne pod względem inspiracji i poruszanej problematyki).

W związku z decyzjami dotyczącymi zapobieganiu rozprzestrzeniania się koronawirusa SARS-CoV-2, od 4 do 30 stycznia 2021 oraz od 22 marca do 25 kwietnia 2021 roku zamknięto dla zwiedzających Galerię MBWA w Lesznie.

1. Do 16 stycznia 2021 roku była kontynuowana wystawa pt. „Jan Lebenstein 1930-1999”.

2. Jako pierwszą zaprezentowaliśmy wystawę Alicji Lewickiej-Szczegóły „Martwa natura”. Była ona kontynuacją realizacji artystki z ostatnich lat (np.: „Sukulenty”, „Epifity”, „Pnącza”). Artystka próbowała w nich analizować znaczenia relacji międzyludzkich, kojarząc je i utożsamiając ze światem form roślinnych. Opowiadała o nich, przyjmując jako sposób i język narracji naturalne mechanizmy występujące w przyrodzie, a także procesy i sytuacje kontroli nad nią. Tytuł wystawy można też traktować jako współwystępowanie cech życia, działania, spontaniczności i zmiany oraz stanów im przeciwstawnych, bliskich stagnacji, wyłączenia czy zależności. Wystawa „Martwa natura” była prezentowana po raz pierwszy w 2020 roku w galerii BWA w Zielonej Górze.

Bardzo jasno na wystawie zostały określone ramy hasel „martwa” oraz „natura”. To, co jest rzeczywiście naturą jest już faktycznie martwe tak jak wianek i choinka. Cała reszta wpisuje się w hasło „martwa” i została ona określona bardzo celowo. Kiedy spytałam autorkę o wykorzystanie w całej wystawie prawdziwych roślin odparła na to bardzo racjonalnie, zdając sobie sprawę, że wykorzystując prawdziwe rośliny nie byłaby w stanie emocjonalnie poradzić sobie z opresją, jaką by na nie zastosowała. Dlaczego? Wystarczy przeczytać kilka tekstów Urszuli Zajączkowskiej – botaniczki, poetki i artystki video, która w wielu swoich esejach krytykowała artystów i artystki za to, że w bezmyślny sposób włączają rośliny w świat swojej wystawy. Tak rzeczywiście jest. Rośliny potrzebują oddechu i światła, otwartej przestrzeni. Zamykając ją w galerii przeczmy ideom, które

idą za pracami. Lewicka jest tego zupełnie świadoma. Świat martwy wprowadza rośliny, którym już nie jest w stanie pomóc, ale korzysta z nich jako ready made do pokazania w pracach zawierających idee pamięci i odcisku historii. Cała reszta to świat roślin sztucznych. Okazuje się, że Lewicka nie byłaby w stanie, w związku z emocjonalnym przywiązaniem do roślin, przebrnąć przez wykorzystanie żywej flory, ściętej lub powiedzmy to wprost, zabitej po to, by wykorzystać ją do swojej pracy. Przebrnięcie przez tę granicę było dla niej zbyt trudne. I słusznie. Martwa natura w tytule wystawy nawiązuje do pojęcia dwójako rozumianego jako zatrzymanie życia, ale też pewnej kompozycji, która nawiązuje do spowolnienia i trzymania w kompozycyjnych ryzach.

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Marta Ginter (specjalista).

3. Druga wystawa: „7 okien”. Była to wystawa zbiorowa w której udział wzięły: Aleksandra Adamczak /kuratorka/, Joanna Dudek, Magdalena Kornilowicz, Maria Michoń, Anna Świtalska-Jończyk, Jagoda Woźny, Sylwia Zdzichowska.

Każdy namalowany obraz uchyla rąbka tajemnicy na temat jego autora. Nie sposób ukryć się za własnym dziełem, nie zdradzając swojego wnętrza. I nie chodzi tu tylko o celowe odmalowywanie emocji, sztukę tworzoną w afekcie. Obrazy mówią o nas artystach więcej niż chcielibyśmy powiedzieć. Pokazują naszą precyzję bądź niecierpliwość, chaos lub uporządkowanie, odwagę, albo nieśmiałość i dużo, dużo więcej. Wszystko zaś rozgrywa się na kawałku płótna naciągniętego na cztery deski. Można wręcz pomyśleć, że to magia. I z pewnością jest to magia, ale magia sztuki. Artystki (...) podjęły wyzwanie i postanowiły podzielić się oknami swoich myśli i wnętrzem artystycznych dusz. Prace zestawione są w siedem poliptyków. Tych siedem poliptyków to tytułowe siedem okien. Obrazy rozumiane jako okna są przepustką do rdzenia artysty, natomiast dla samego twórcy są oknem na świat i drogą do komunikowania się z innymi. Koncepcja wystawy podkreśla wagę odbioru i sposobu przeżywania sztuki. Nie wystarczy spojrzeć na okno obrazu z zewnątrz na jego powierzchnię, która odbija w taflę nas samych. Żeby zobaczyć prawdziwą zawartość obrazu należy spojrzeć w jego głębię i zauważyć to co dzieje się pod powierzchnią. Płytki odbiór i natychmiastowa waluacja z kategorii: podoba się lub nie, niestety nie wystarczy do oceny dzieła. W dobie ekranów, okien, szybek, ruchomych obrazków i szybkich wrażeń artystki zauważają potrzebę czegoś zupełnie odwrotnego, czegoś więcej – potrzebę powolnej kontemplacji. Poliptyki niejako wymuszają na widzu wolniejszą analizę, ponieważ składają się z różnych modułów, które mimo tego, że zestawione tworzą całość - są jednocześnie autonomicznymi bytami. Autorki zachęcają nie tylko do zobaczenia okna, ale przede wszystkim do zrozumienia okna i wejścia do wnętrza sztuki. Prace budujące poliptyki są bardzo różnorodne, podobnie jak odmienne są same artystki. Na wspólnej wystawie spotkały się prace kobiet z różnych części Polski. W ramach poliptyków zetknęły się ze sobą twórcze skrajności. Spójności całej wystawie nadaje jednak malarska forma oraz poruszana tematyka. Zestawienie poszczególnych poliptyków to opowieść o różnorodności, ale także próba znalezienia wspólnego języka w ramach polidziela. Wystawa 7 okien to opowieść kobiet o kobietach. Prace pełne są delikatności, czułości i powabu. Rozpiętość stylów jest wręcz piorunująca. Na poliptyki składają się obrazy realistyczne, figuratywne, prace nawiązujące do bajkowych ilustracji, abstrakcje, a także dzieła minimalistyczne. Artystki dały swoje okna duszy na tacy tuż w zasięgu wzroku odbiorcy z nadzieją, że ich prace znajdą zrozumienie. Możliwe, że w niektórych poliptykach lub poszczególnych obrazach tuż pod powierzchnią płótna widzowie dopatrzą się własnego odbicia. Pomysł wystawy zrodził się w 2019 r. i od tego momentu ewoluował. Przez minione dwa lata powstawały prace, które znalazły w niej swoje miejsce. W każdym poliptyku pozostawione jest jedno surowe płótno. Jest to symboliczne puste miejsce przy stole sztuki, dla tych, których zabrakło na tej wystawie. Chociaż brak na nim farby, to unosi się z niego zapach kobiecych perfum, ulotnych jak życie. /Maria Michoń/.

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Piotr Cienki.

4. Trzecia wystawa to wystawa prac Joanny Imielskiej „Recycling wspomnień”. „Recykling wspomnień” to tytuł wystawy o charakterze retrospektywnym, to sentymalna „podróż” Artystki, której początek rozpoczął się w 1988 roku wraz z zamieszkaniem w Pępowie i nawiązaniem współpracy z Miejskim Biurem Wystaw Artystycznych w Lesznie. W tym czasie zorganizowała 9 wystaw indywidualnych i brała udział w 35 wystawach zbiorowych zorganizowanych przez MBWA w Lesznie. *Duża część prac zaprezentowanych na wystawie przynależy do obszernego cyklu zatytułowanego „Archeologia z mojej szuflady”, zanurzonego w moim „czasopisanu”, w którym przeplatają się wątki czasu obiektywnego i mojego indywidualnego czasu, mojej jednostkowej pamięci, oswojonej przestrzeni. Tym razem otworzyłam swoje archiwa, wydobyłam z chaosu rzeczy odnalezionych te najważniejsze dla mnie: stare listy, dokumenty, zeszyty, notatniki, książki, katalogi, nadałam im nowe znaczenia i obdarzam „nieskończonym potencjałem zmiany”¹, na dawnych śladach odciskam swój ślad. „Każda teraźniejszość bowiem, czy obecna, czy przyszła, twierdzi francuski archeolog Laurent Olivier; «składa się zasadniczo z palimpsestu wszystkich trwał z przeszłości, które zostały zapisane w materii»*

Wystawie towarzyszyło wydawnictwo albumowe pt. „Czasopisanie”, którego wydawcą był Uniwersytet Artystyczny im. magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, współwydawcą MBWA w Lesznie. Wydawnictwo wsparły finansowo także: Galeria Sztuki w Olsztynie, Biuro Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile oraz Galeria CKiS Wieża Ciśnień w Koninie. Projekt współfinansowany był ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (jako projekt badawczy).

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista).

W 1. półroczu 2021 roku roku wystawy zwiedziło 1.344 osoby.

Galeria w Inkubatorze ma charakter otwarty, promuje przede wszystkim leszczyńskie środowisko plastyczne, jest również ofertą sprzedażną. Od stycznia 2021 roku prezentowana jest wystawa „Współczesny Polski Plakat Kulturalny”.

b) EDUKACJA – OŚWIATA – zał. nr 2

Działalność edukacyjna skierowana jest przede wszystkim do dzieci przedszkolnych, uczniów szkół podstawowych, ponadpodstawowych i studentów. Ma również charakter otwarty – mogą z niej korzystać dorośli (wykłady, pokazy filmowe, spotkania z artystami, warsztaty).

Przygotowany i opracowany plan edukacyjny miał i ma na celu zaproponowanie działań w zakresie różnych form wypowiedzi artystycznej, poznawanie sztuki współczesnej, poszerzanie wiedzy z historii sztuki, promocję aktualnych wydarzeń artystycznych. Bezpośredni kontakt z artystą i dziełami sztuki, wykłady związane ze sztuką współczesną z uwzględnieniem zagadnień z historii sztuki, spotkania z artystami, krytykami sztuki, kuratorami wystaw, historykami sztuki, warsztaty, zajęcia i zabawy plastyczne, zajęcia z rysunku i malarstwa przygotowujące do egzaminów na kierunku i uczelnie artystyczne, a także projekcje multimedialne, pokazy filmów krótkometrażowych (dokumenty, animacje, filmy eksperymentalne, video art) to główne nurty specyfiki działalności edukacyjnej MBWA w zakresie poznawania i promocji sztuki współczesnej.

W okresie od 1 stycznia do 30 czerwca 2021 roku Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie zrealizowało w formie hybrydowej zaplanowane działania:

- 1) W formie on-line zrealizowano cykl 10 wykładów z historii sztuki dla młodzieży i dorosłych. Nieustanna rewolucja. Opowieść o sztuce od połowy XIX do XXI wieku. Prowadzenie: Aleksandra Pruska – historyk sztuki. Spotkania realizowane na platformie ZOOM.
- 2) Przeprowadzono warsztaty rodzinne, których celem było poznawanie różnych technik

plastycznych w oparciu o twórczość artystów, kierunków w sztuce.

3) Zrealizowano cykl warsztatów w formie on-line podczas ferii zimowych dla młodzieży „Dialog między architekturą, a sztukami wizualnymi - architektoniczne inspiracje w malarstwie i rysunku”. Prowadzenie: Paulina Kowalczyk.

4) Odbywały się w formie tradycyjnej /cieszące się dużym zainteresowaniem/ cotygodniowe zajęcia z rysunku i malarstwa dla młodzieży, przygotowujące do wystawy „Akademia ArtBox 2021”.

5) Nie udało się włączyć po raz siódmy do ogólnopolskiej akcji „Dnia Wolnej Sztuki” (szczegółowy plan uczestnictwa został opracowany).

6) Ze względu na sytuację pandemiczną nie zrealizowano planowanych pokazów filmowych prezentujących kino krótkometrażowe (dokumenty, animacje, filmy eksperymentalne).

Ogółem z działalności oświatowej w 1. półroczu 2021 roku skorzystało: 1.398 osób

c) DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA:

1) Wydawnictwa Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie:

KATALOGI

1 pozycja - 200 egz.

1. Sławomir Kuszczak „Malarstwo symultaniczne” – 200 egz.,
(razem z Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu im. Magdaleny Abakanowicz)

2. Współwydawca katalogu: Joanny Imielskiej „Czasopisanie” – 500 egz.

3. Opracowano wydawnictwa: Jerzy Pohl (1949-2020) oraz Bron Saeger „Gdzie początek, a gdzie koniec”, które będą oddane do druku w drugiej połowie 2021 roku.

ZAPROSZENIA (wysyłane zasadniczo w formie elektronicznej)

3 pozycje – 260 egz.

1. Alicja Lewicka-Szczegóła „Martwa natura” – 30 egz.

2. 7 okien – 150 egz.

3. Joanna Imielska „Recycling wspomnień” – 80 egz.

2) Wydawnictwa wewnętrzne:

PLAKATY

5 pozycji dot. wystaw – 47 egz.

1. Alicja Lewicka-Szczegóła „Martwa natura” – 10 egz.

2. 7 okien - 20 egz.

3. Joanna Imielska „Recycling wspomnień” – 10 egz.

4. Joanna Imielska – finisaż wystawy – 5 egz.

5. Współczesny polski plakat kulturalny – 2 egz.

EDUKACJA

Plakaty

15 pozycji – 104 egz.

1. Wykład „Nieustanna rewolucja” – A. Pruska, 10 egz.

2. NOC Muzeów – 12 egz.

3. Lato w Galerii – 5 egz.

4. Wakacyjny kurs rysunku i malarstwa I – 10 egz.

5. Wakacyjny kurs rysunku i malarstwa II – 4 egz.

6. Warsztat rodzinny Mandala – 10 egz.

7. Warsztat rodzinny Gaudi – 10 egz.

8. Warsztat rodzinny architektura – 12 egz.

9. Warsztat rodzinny Zielnik – 5 egz.

10. Warsztat rodzinny Okno dialogowe – 5 egz.

11. Warsztat rodzinny Wielkanoc – 4 egz.
12. Warsztat rodzinny Ruch w rzeźbie – 3 egz.
13. Warsztat rodzinny Dzień Dziecka – 5 egz.
14. Warsztat rodzinny Land art – 5 egz.
15. Rynki śniadaniowe warsztat – 4 egz

Ulotki

4 pozycje – 235 egz.

1. Alicja Lewicka-Szczegóła „Martwa natura” – 20 egz.
2. 7 okien – 60 egz.
3. Joanna Imielska „Recycling wspomnień” – 45 egz.
4. Kartki świąteczne – 110 egz.

Materiały (plakaty, zaproszenia) prezentowane są w wersji elektronicznej na stronach: www.mbwa.leszno.pl oraz na profilu Facebook instytucji www.facebook.com/MBWALeszno.

d) WSPÓLPRACA Z LESZCZYŃSKIM ŚRODOWISKIEM PLASTYCZNYM

- dokumentowanie twórczości artystów plastyków leszczyńskiego środowiska plastycznego,
- współpraca przy organizowaniu wystaw indywidualnych, poszukiwanie partnerów do wydawnictw promujących leszczyńskie środowisko plastyczne,
- informowanie o konkursach ogólnopolskich,
- współpraca z Towarzystwem Ziemi Osieckiej w ramach współorganizacji wystawy malarstwa Jerzego Pohla (1949-2020), w zakresie: przygotowanie materiałów archiwalnych dot. biografii artysty, kwerenda (instytucje kultury, galerie sztuki współczesnej), projekt, opracowanie graficzne oraz skład katalogu, projekt ulotki, plakatu.

e) WSPÓLPRACA Z ZAGRANICĄ (ze względu na obostrzenia covidowe zawieszona)

f) ANEKS SPRZEDAŻNY (czynny także w okresie, gdy Galeria w zakresie wystawienniczym i edukacyjnym musiała być zamknięta)

Sprzedaż dzieł sztuki na zasadzie umów komisowych. Z proponowanej przez artystę ceny odlicza się 30% marży, prace prezentowane na wystawach autorskich - 10% marży. Ponadto świadczone są usługi w zakresie oprawy w passe-par-tout i ramy oraz sprzedaż czasopism i katalogów. Ekspozycja stała w zakresie: malarstwo, rysunek, grafika, ceramika, szkło i biżuteria. W okresie 1. półrocza 2021 roku uregulowano znaczną część niewymagalnych zobowiązań Gallerii względem artystów.

g) ZBIORY – KOLEKCJONOWANIE DZIEŁ SZTUKI

Prowadzenie kolekcji dzieł sztuki współczesnej: zbiory MBWA – w 1. półroczu 2021 roku nie pozyskano nowych dzieł sztuki do zbiorów MBWA w Lesznie.

Kolekcja MBWA liczy obecnie 275 dzieł sztuki (w latach 2015-2019 kolekcja została poszerzona o 80 prac). Tworzą ją prace z dziedziny malarstwa, grafiki, rysunku wykonane w różnych technikach, m.in. oleje, akryle, gwasze, akwarele, litografie, serigrafie, akwaforty, akwatinty, serigrafie. Posiadamy także w mniejszym zakresie prace z zakresu rysunku, szkła, tkaniny i rzeźby. Posiadamy w swoich zbiorach prace uznanych artystów, klasyków sztuki polskiej m.in. Izabelli Gustowskiej, Jana Berdyszaka, Krystyny Piotrowskiej, Józefa Drażkiewicza, Wojciecha Müllera, Henryka Tomaszewskiego, Edwarda Dwurnika, Lucjana Mianowskiego, Bogdana Wegnera, Antoniego Zydronia, Janusza Przybylskiego, Wojciecha Ćwierniewicza, Andrzeja Leśnika, Krzysztofa Skarbka, Andrzeja Zdanowicza, Piotra C. Kowalskiego i wielu innych cenionych artystów. Prace artystów związanych z leszczyńskim środowiskiem plastycznym (m.in. Bogdan Winkiel, Joanna Imielska, Wojciech Akuszewski, Jacek Jarczewski, Zbigniew Łukowiak) również

tworzą kolekcję MBWA.

Od końca 2020 roku podejmowane są działania mające na celu m.in. polepszenie warunków magazynowych dla posiadanej kolekcji (poprzez zmianę lokalizacji magazynu zbiorów). Finalizacja działań – po uzyskaniu zgody Miasta Leszna – będzie mogła nastąpić w roku 2022.

h) ARCHIWUM ZAKŁADOWE MBWA W LESZNIE

- porządkowanie dokumentacji za 2020 r., przekazanie do archiwum zakładowego 12 teczek kategorii A - 8 szt., B - 4 szt.,
- skan dokumentacji archiwalnej 61 teczek za lata 1976-1981.

i) RADA PROGRAMOWA

RADA PROGRAMOWA jest organem opiniotwórczym i doradczym dyrektora Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie w sprawach artystyczno-programowych. Prowadzono prace przygotowawcze nad ustaleniem składu Rady Programowej na nową kadencję (na lata 2021-2025). Powołanie w formie zarządzenia dyrektora MBWA (po uzyskaniu zgody Prezydenta Miasta Leszna) nastąpi w 2. połowie 2021 roku.

j) REWITALIZACJA

-Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie zostało wpisane do Gminnego Programu Rewitalizacji („UCHWAŁA NR XLI/530/2017 RADY MIEJSKIEJ LESZNA z dnia 26 października 2017 roku w sprawie przyjęcia Gminnego Programu Rewitalizacji Miasta Leszna na lata 2017-2027”). Plany rewitalizacyjne dotyczące Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie określone zostały w ww. dokumencie (www.bip.leszno.pl/resolutions/content/3296) m.in. na stronach 143-144 (**Przedsięwzięcie nr 16 - „Renowacja i adaptacja zabytkowego budynku wraz z podwórzem na ul. Leszczyńskich 5 z przeznaczeniem na prowadzenie działalności kulturalnej przez Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie”**).

- Pracownicy MBWA aktywnie uczestniczyli w organizowanych przez Miasto Leszno spotkaniach, akcjach m.in. poprzez zgłaszanie propozycji i opiniowanie zgłaszanych tematów. MBWA realizując m.in. działalność edukacyjną wpisuje się w założenia ww. dokumentu.

-14.04.2021 r. - zgłoszenie do udziału w projekcie „Centrum w modzie” w zakresie prezentacji oferty sprzedażnej dzieł sztuki, wyrobów artystycznych i promocji wydarzeń kulturalnych MBWA.

-11.05.2021 r. - spotkanie dotyczące rewitalizacji „Ulica Wąska – koncepcja rewitalizacji a problemy”.

- czerwiec 2021 r. - przygotowanie do uczestnictwa w Rynkach Śniadaniowych (29.06 i 28.08.2021 r.).

- zgłoszenie do udziału w warsztatach „Poprawiamy rewitalizację! - warsztaty dla mieszkańców” (Ludzie kultury i czasu wolnego; 08.07.2021 r., Stacja Biznes).

k) SPRAWOZDAWCZOŚĆ – KSIĘGOWOŚĆ

W 1. półroczu 2021 r. sporządzono sprawozdania: GUS – 8; Urząd Skarbowy – 1; Urząd Miasta Leszna – 30.

l) POZYSKIWANIE DODATKOWYCH ŚRODKÓW FINANSOWYCH NA DZIAŁALNOŚĆ MBWA i wsparcie działań z przedmiotowego zakresu Miasta Leszna

MBWA w Lesznie aplikowało o dofinansowanie z 4 programów (dofinansowanie otrzymał jeden spośród nich):

MBWA w Lesznie otrzymało dofinansowanie ze środków Programu Ministra Kultury,

Dziedzictwa Narodowego i Sportu "Sztuki Wizualne 2021" (wniosek nr: 175409/20/A3; instytucja zarządzająca Programem: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki) na realizację zadania pn. "Zofia Rydet. Idę dobrą drogą".

Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania: 64.150,00 zł. Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana): 44.190,00 zł. Środki własne wnioskodawcy: 19.960,00 zł (Rada Miejska Leszna, przy rekomendacji Prezydenta Miasta Leszna, przyznała dodatkowe środki finansowe, które umożliwią realizację zadania w pełnym kształcie).

W ramach projektu zorganizowana zostanie wystawa prac wybitnej fotografiki Zofii Rydet (1911-1997). Do wystawy zostanie wydany obszerny dwujęzyczny katalog z profesjonalnymi tekstami dotyczącymi twórczości Artystki. Odbędą się również spotkania autorskie, warsztaty plastyczne oraz konkurs fotograficzny. Realizacja całego przedsięwzięcia jest możliwa dzięki wsparciu Partnerów, przede wszystkim Fundacja im. Zofii Rydet / Zofia Rydet Foundation.

Będziemy współpracować również z: MCP "Alternatywa" Leszno, Stowarzyszeniem Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Lesznie, Stowarzyszenie Na Rzecz Osób Niepełnosprawnych "Nasz Dom - Nasz Świat", Miejska Biblioteka Publiczna im. Stanisława Grochowiaka w Lesznie.

l) PARTNERSTWO PRZY REALIZACJI PROJEKTÓW ZEWNĘTRZNYCH

1. Współpraca w formie partnerstwa stowarzyszonego w ramach projektu „Mur, ale historia Wojska Polskiego” w ramach zadania „Z patriotyzmem przeszłości w przyszłość” (Minister Obrony Narodowej), między innymi w zakresie promocji oraz organizacji spotkania podsumowującego projekt pn. „Z patriotyzmem przeszłości w przyszłość”. Projekt przewiduje wykonanie muralu upamiętniającego czterech historycznych dowódców 55 pułku piechoty i 17 pułku ułanów, z regionu leszczyńskiego z okresu dwudziestolecia międzywojennego. Uhonorowani zostaną: gen. Józef Rudolf Kustron, płk. Ignacy Marian Kowalczewski, płk. Władysław Wicierzyński, gen. Stefan „Grot” Rowecki.

Wnioskodawca Wojskowe Stowarzyszenie Sportowe – Grot (we współpracy z Miejskim Biurem Wystaw Artystycznych w Lesznie oraz Stowarzyszeniem Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Okręgowego w Lesznie oraz Miastem Leszno) realizować będzie projekt pn. "Z patriotyzmem przeszłości w przyszłość". Suma wszystkich kosztów realizacji zadania: 23.379,00 zł. Planowana dotacja w ramach oferty: 17.500,00 zł. Autorem muralu będzie artysta Arkadiusz Andrejkow. Mural powstanie w 2. połowie 2021 r. na ścianie bloku znajdującego się na ul. 17 Stycznia w Lesznie (z zasobów Leszczyńskiej Spółdzielni Mieszkaniowej).

2. Partnerstwo (16.04.2021 r.) przy zadaniu Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Stanisława Grochowiaka w Lesznie pn. Sprawa dla Czytelnika, dofinansowanego w ramach Programu Partnerstwo dla Książki ze środków finansowych Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Partnerstwo z MBP w Lesznie.

3. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu – współpraca przy wydaniu katalogów: Sławomir Kuszczak i Joanna Imielska.

m) SZKOLENIA/WEBINARIA

15.04.2021 – udział pracowników MBWA w webinarium „Design – Kadra Kultury”

n) PRAKTYKI ZAWODOWE

Realizacja praktyk zawodowych studentki Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Jana Amosa Komeńskiego w Lesznie, kierunek: filologia, język hiszpański, ścieżka dyplomowania: kulturalno-tłumaczeniowa rok studiów II. Praktyki realizowane od 24.02.2021 r. w wymiarze 150,5 godziny.

Zakres praktyk: pomoc przy montażu wystaw oraz przy organizacji działań edukacyjnych (warsztatów rodzinnych zajęć z rysunku i malarstwa), przygotowywanie i przeprowadzenie

prezentacji o katalońskich artystach na zajęcia z rysunku i malarstwa, tłumaczenie tekstów na j. hiszpański dot. działalności wystawienniczo-edukacyjnej MBWA, dokumentacja fotograficzna działań edukacyjnych oraz wystaw).

DYREKTOR
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie

Marcin Kochowicz

Sporządzili: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista), Marcin Kochowicz

Leszno, dn. 23 lipca 2020 roku

Galeria MBWA w Lesznie
ul. Leszczyńskich 5, 64-100 Leszno
tel: +48 65 520 51 79

Galeria w Ratuszu
ul. Rynek 1, 64-100 Leszno
Galeria w Inkubatorze
ul. Geodetów 1, 64-100 Leszno

NIP 697-10-41-246
REGON 410390682
PKO Bank Polski 86 1020 3088 0000 8902 0005 7109

Zał. nr 1

/do dokumentu pn. „DZIAŁALNOŚĆ MBWA w Lesznie w 1. półroczu 2021 roku”/

**WYSTAWY w Miejskim Biurze Wystaw Artystycznych w Lesznie
w 1. półroczu 2021 roku**

W związku z decyzjami dotyczącymi zapobieganiu rozprzestrzeniania się koronawirusa SARS-CoV-2, od 4 do 30 stycznia 2021 oraz od 22 marca do 25 kwietnia 2021 roku zamknięto dla zwiedzających Galerię MBWA w Lesznie. Galeria nieczynna dla Publiczności ze względu na epidemię koronawirusa. Czynny był aneks sprzedażny.

**GALERIA MIEJSKIEGO BIURA WYSTAW ARTYSTYCZNYCH,
LESZNO, UL. LESZCZYŃSKICH 5**

LP.	WYSTAWA	DATA¹	FREKWENCJA
(-)	Jan Lebenstein 1930-1999	01-16.01.2021 /czas trwania wystawy 04.12.2020- 16.01.2021/	81
1.	Alicja Lewicka-Szczegóła „Martwa natura”	22.01-27.02.2021	217
2.	7 Okien. Aleksandra Adamczak, Joanna Dudek, Magdalena Kornilowicz, Maria Michoń, Anna Świtalska-Jończyk, Jagoda Woźny, Sylwia Zdzichowska	04.03-08.05.2021 / ekspozycja nieczynna dla zwiedzających z powodu pandemi: 20.03-24.04.2021/	382
3.	Joanna Imielska „Recykling wspomnień”	15.05-11.07.2021	664
4.	Sławomir Kuszczak „Malarstwo symultaniczne”	Ze względu na obostrzenia covidowe przeniesiono na 2022 r.	-
Razem			1.344

**GALERIA W RATUSZU,
LESZNO, RYNEK 1**

LP.	WYSTAWA	DATA	FREKWENCJA
5.	Sławomir Kuszczak	Ze względu na obostrzenia	-

¹ Ferie zimowe: 4-17 stycznia 2021, 4-30 stycznia 2021 oraz 22 marca do 25 kwietnia 2021 roku Galeria nieczynna dla Publiczności ze względu na epidemię koronawirusa

„Malarstwo symultaniczne”	covidowe przeniesiono na 2022 r.
---------------------------	----------------------------------

GALERIA INKUBATOR

Mieści się w Leszczyńskim Centrum Biznesu, ul. Geodetów 1. Jest to kolejne miejsce do prezentacji sztuki współczesnej (od 2013 roku). Ma charakter promocyjny i równocześnie jest ofertą sprzedażną.

LP.	WYSTAWA	DATA
(-)	Współczesny Polski Plakat Kulturalny	01.01-30.06.2021 /10.08.2020 - 30.09.2021/

W 1. półroczu 2021 roku roku wystawy zwiedziło 1.344 osoby.

(- "Jan Lebenstein 1930-1999" (01-16.01.2021 /czas trwania wystawy 04.12.2020-16.01.2021/)
Wernisaż on-line: facebook.com/MBWALeszno, YouTube:Mbwa Leszno.

Wystawa **"Jan Lebenstein 1930-1999"** pomyślana była jako obszerna retrospektywa prac tego wybitnego polskiego artysty, zbiegająca się z 90. rocznicą jego urodzin. W jej ramach prezentowane były różnorodne dzieła Jana Lebensteina, należące do zbiorów polskich kolekcjonerów: Marii i Marka Pileckich, Urszuli i Piotra Hofman oraz kolekcjonera z Sopotu. Ekspozycja, traktująca w sposób wieloaspektowy, drogę twórczą i postać artysty, zawiera ponad 70 jego dzieł: obrazów olejnych, gwaszy, rysunków i grafik, pochodzących z różnych okresów działalności. Całość ma na celu zaprezentowanie twórczości artysty, jako jednej z najważniejszych figur, w polskiej sztuce, drugiej połowy XX w. Wystawa została zorganizowana przez Państwową Galerię Sztuki w Sopocie i przygotowana, do prezentacji w Galerii Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie, we współpracy z Agencją Zegart. Jan Lebenstein – malarz i grafik, ilustrator książkowy, znany i bardzo ceniony, nie tylko w Polsce. W latach 1948-1954 studiował malarstwo na Akademii Sztuki Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem Artura Nachta-Samborskiego. Od 1960 r. mieszkał i działał we Francji, gdzie odniósł międzynarodowy sukces artystyczny. Uprawiał oryginalną odmianę malarstwa figuratywnego, włączając doń elementy abstrakcyjne i surrealistyczne. Tworzył głównie fantazyjne prace, napełnione motywami ludzko-zwierzęcymi, pełne ekspresji i symbolicznej poetyckości. O swojej twórczości mówił w jednym z wywiadów: *Moje obrazy są metaforami emocjonalnymi. Ich zadaniem jest narzucić widzowi, dobitnie, ale bez taniego wrzasku, przeżycie jakiegoś dramatu emocjonalnego, który staram się pokazać za pomocą spontanicznej przenośni.* Wystawa zorganizowana została przez Państwową Galerię Sztuki w Sopocie, we współpracy z Agencją Zegart. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista).

1. Alicja Lewicka-Szczegóła „Martwa natura” (22.01-27.02.2021)

Wystawa „Martwa natura” jest kontynuacją realizacji z ostatnich lat (np.: „Sukulenty”, „Epifity”, „Pnącza”). *Próbuję w nich analizować znaczenia relacji międzyludzkich, kojarząc je i utożsamiając ze światem form roślinnych. Opowiadam o nich, przyjmując jako sposób i język narracji naturalne mechanizmy występujące w przyrodzie, a także procesy i sytuacje kontroli nad nią. Tytuł wystawy można też traktować jako współwystępowanie cech życia, działania, spontaniczności i zmiany oraz stanów im przeciwstawnych, bliskich stagnacji, wyłączenia czy zależności.* Wystawa „Martwa natura” była prezentowana po raz pierwszy w 2020 roku w galerii BWA w Zielonej Górze.

Bardzo jasno na wystawie zostały określone ramy haseł „martwa” oraz „natura”. To, co jest rzeczywiście naturą jest już faktycznie martwe tak jak wianek i choinka. Cała reszta wpisuje się w hasło „martwa” i została ona określona bardzo celowo. Kiedy spytałam autorkę o wykorzystanie w całej wystawie prawdziwych roślin odparła na to bardzo racjonalnie, zdając sobie sprawę, że wykorzystując prawdziwe rośliny nie byłaby w stanie emocjonalnie poradzić sobie z opresją, jaką

by na nie zastosowała. Dlaczego? Wystarczy przeczytać kilka tekstów Urszuli Zajączkowskiej – botaniczki, poetki i artystki video, która w wielu swoich esejach krytykowała artystów i artystki za to, że w bezmyślny sposób włączają rośliny w świat swojej wystawy. Tak rzeczywiście jest. Rośliny potrzebują oddechu i światła, otwartej przestrzeni. Zamykając ją w galerii przeczymy ideom, które idą za pracami. Lewicka jest tego zupełnie świadoma. Świat martwy wprowadza rośliny, którym już nie jest w stanie pomóc, ale korzysta z nich jako ready made do pokazania w pracach zawierających ideę pamięci i odcisku historii. Cała reszta to świat roślin sztucznych. Okazuje się, że Lewicka nie byłaby w stanie, w związku z emocjonalnym przywiązaniem do roślin, przebrnąć przez wykorzystanie żywej flory, ściętej lub powiedzmy to wprost, zabitej po to, by wykorzystać ją do swojej pracy. Przebrnięcie przez tę granicę było dla niej zbyt trudne. I słusznie. Martwa natura w tytule wystawy nawiązuje do pojęcia dwojako rozumianego jako zatrzymanie życia, ale też pewnej kompozycji, która nawiązuje do spowolnienia i trzymania w kompozycyjnych ryzach.

Fragment tekstu Marty Czyż o wystawie „Martwa natura”, listopad 2020

Alicja Lewicka-Szczegół – urodzona w 1967 roku w Lesznie. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie UAP) 1987-1992. Doktorat w zakresie rzeźby uzyskała w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (promotor prof. Jan Berdyszak), stopień doktora habilitowanego – na Wydziale Multimediów i Komunikacji Wizualnej w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 1992 roku związana jest z Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Prowadzi Pracownię Rysunku i Intermediów w Instytucie Sztuk Wizualnych. W latach 2011-2014 była dyrektorem ISW, 2016-2021 prodziekanem, a obecnie dziekanem Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego. Mieszka w Zielonej Górze. Realizuje instalacje multimedialne i obiekty. Zainteresowania artystyczne skupia w obszarze analizy pamięci, tożsamości indywidualnej, relacji międzyludzkich skojarzonych ze światem roślin i technologii. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Marta Ginter (specjalista).

2. 7 Okien. Aleksandra Adamczak /kuratorka/, Joanna Dudek, Magdalena Kornilowicz, Maria Michoń, Anna Świtalska-Jończyk, Jagoda Woźny, Sylwia Zdzychowska (04.03-08.05.2021) /ekspozycja nieczynna dla zwiedzających z powodu pandemii: 20.03-24.04.2021/

Wystawa 7 malarek z Gostynia, Warszawy, Lublina i Gdańska wspólnie realizujących najnowszy projekt, na który składała się instalacja prac malarskich w postaci poliptyków. Każda z Pań stworzyła 4 obrazy 70 cm x 70 cm i 2 obrazy 1m x 1m. Z całości stworzono prace docelowe, skomponowane ze spojrzeń przez pryzmat siedmiu różnych kobiet. Tematyka prac była ściśle kobieca i osadzona w abstrakcji.

Aleksandra Adamczak – ur. w 1980 r. w Gostyniu. Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, kierunek studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, dyplom z malarstwa w pracowni prof. Andrzeja Niekrasza. Magister sztuki, malarka, grafik komputerowy, nauczyciel plastyki, animator. Inicjator i kuratorka wystawy sztuk wizualnych Bioróżnorodność w Gostyniu, projektu artystycznego „Sztuka inwestowania w Siebie Sztuką”, warsztatów „Zakończ się w sztuce działania”, pomysłodawczyni autorskich warsztatów plastycznych „Agarowe faksymile”, inicjator i współrealizator projektu „Murale Polskiej Niepodległości” w tym autorka projektu muralu, pomysłodawczyni i współrealizator projektu „Gostyńska Akademia Kultury”, współtworząca grupę gostyńskich artystów „Pracownia Kreatywna Artefakt”. Uczestniczyła w licznych wystawach oraz przeglądach sztuki.

Joanna Dudek – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i kursu na Bauhaus Universität w Weimarze. Uczestniczyła w licznych wystawach oraz przeglądach sztuki. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz instalacją. W swoich pracach zajmuje się cielesnością, duchowością, bada relacje między psyche i some, a także relacje między człowiekiem a naturą. W swojej pracy poświęca wiele uwagi doborowi materiałów i ich właściwościom. Ze względu na kontemplacyjny charakter prac nawiązują do minimalizmu lat 60. XX w. jednak nie zostały one pozbawione treści. Zajmuje się również teorią sztuki i estetyką, w szczególności koncentracją się na wpływie sztuki na zachowania społeczne. Nie nadaje swoim obrazom tytułów dając odbiorcy szersze spektrum interpretacji, własnych emocji i przemyśleń.

Maria Hulist (pseudonim artystyczny Maria Michoń) – ur. w 1989 r. w Częstochowie. Swoją karierę

artystyczną rozpoczęła jako skrzypaczka. Ukończyła Uniwersytet Fryderyka Chopina w Warszawie otrzymując dyplom magistra sztuki - specjalność gra na skrzypcach w 2013r. w klasie prof. Romana Lasockiego. Dwukrotnie była stypendystką Prezydenta miasta Częstochowy oraz otrzymała Stypendium Artystyczne Naczelnika Wydziału Kultury i Sztuki w Częstochowie. W roku 2017 otrzymała również tytuł magistra sztuki – specjalność malarstwo sztalugowe, wieńcząc edukację w Akademii Jana Długosza w Częstochowie na wydziale sztuki w pracowni prof. AJD Janusza Rafała Głowackiego i dr Jakuba Jakubowskiego. Od 2018 roku kontynuuje swoją edukację na Uniwersytecie Humanistyczno – Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie w pracowni malarstwa architektonicznego pod kierunkiem prof. Jarosława Kweclicha. Maria Michoń jest także członkiem stowarzyszenia „Szir Awiw”, w ramach którego prowadzi zespół wokalny o tej samej nazwie.

Magdalena Kornilowicz – absolwentka Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Poznańskiej. W obrazach olejnych przedstawia naturę, niewyczerpane źródło inspiracji. Te tematy pojawiają się również na malowanych przez nią tkaninach. Obok kwiatów i zwierząt maluje ulubione motywy botaniczne, w pełnej palecie barw. W 2011 roku wyróżniona na ogólnopolskim konkursie Konfrontacje. Brała także udział w III Międzynarodowym Przeglądzie Sztuki Alternatywy 33. Od niedawna na nowo zafascynowana ceramiką.

Anna Świtalska-Jończyk – ur. w 1987 r. w Warszawie. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (Malarstwo, 2011). Członkini Związku Polskich Artystów Plastyków. Zajmuje się malarstwem (głównie technika akrylowa i akwarelowa), rysunkiem, oraz malarstwem ściennym. Najważniejsze wystawy indywidualne: Imaginarium (galeria Autograf, Warszawa, 2017), Piąty Żywiol (galeria Żywa, Warszawa, 2015), Wnętrza (galeria Elektor, Warszawa, 2012), Malarstwo (galeria Ether, Warszawa, 2011). Najważniejsze wystawy grupowe: 7 punktów widzenia (Pracownia Artystyczna Leszno 32, Warszawa/Noc Muzeów, 2019), Osten Biennial of Drawing (Galeria Osten, Skopje, 2014), Ziarnista struktura materii (Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 2017), Animalis (Galeria MM, Chorzów, 2011), Artystyczna Podróż Hestii – wystawa finalistów (Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 2010). Zdobyte nagrody i wyróżnienia: II miejsce na II Triennale Animalis (Chorzów, 2011), wyróżnienie honorowe (Nagroda Fundacji im. F. Eibisch, Warszawa, 2013). Artystka mieszka i pracuje w Warszawie.

Jagoda Woźny – ur. w 1987 r. w Sosnowcu. Ukończyła Scenografię na Wydziale Architektury i Wzornictwa w poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Malarstwo Sztalugowe na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. W latach 2010-2015 podróżowała po wielu krajach Europy i Ameryki Centralnej poszukiwaniu inspiracji pośród różnorodnych, współczesnych i antycznych kultur świata. Tworzy głównie w technice olejnej na płótnie. W swoich obrazach Jagoda Woźny zaciera granice między abstrakcją i figuracją, a problematyka zjawisk współczesnych przeplata się z inspiracją malarstwem dawnym.

Sylwia Zdzichowska – urodzona w 1990 r. w Augustowie. Artystka wizualna zajmująca się głównie malarstwem, grafiką warsztatową i witrażem. W 2010 r. otrzymała dyplom oraz tytuł Artysty Plastyka o specjalności grafika warsztatowa. W 2014 r. zrealizowała program MOST na Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale malarstwa i grafiki. W 2015 r. obroniła dyplom w pracowni Teresy Miszkin na Gdańskiej ASP na wydziale malarstwa. W 2015 r. została zaproszona na 2-tygodniową asystenturę w pracowni witrażu Amber Hiscott w Swansea (Anglia). W 2016 r. otrzymała certyfikat międzynarodowej rezydencji Pienkow Artist Residency. Na przełomie 2016 - 2017 r. była rezydentką „Pracowni Szeroko Otwartej” w Gdańsku. Zorganizowała dziesięć wystaw indywidualnych. Uczestniczyła w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i poza jego granicami (m.in. Chorwacja, Niemcy, Bułgaria). Obrazy jej autorstwa znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Anglii i USA. W 2018 r. rozpoczęła Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie w dziedzinie sztuki plastyczne.

Kuratorka wystawy: Aleksandra Adamczak. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Piotr Cienki.

3. Joanna Imielska „Recykling wspomnień” (15.05 -11.07.2021)

Recykling wspomnień to tytuł wystawy o charakterze retrospektywnym, to moja sentymentalna

„podróż”, której początek rozpoczął się w 1988 roku wraz z zamieszkaniem w Pępowie i nawiązaniem współpracy z Miejskim Biurem Wystaw Artystycznych w Lesznie. W tym czasie miałam 9 wystaw indywidualnych i brałam udział w 35 wystawach zbiorowych zorganizowanych przez MBWA w Lesznie. Duża część prac zaprezentowanych na wystawie przynależy do obszernego cyklu zatytułowanego Archeologia z mojej szuflady, zanurzonego w moim „czasopisanu”, w którym przeplatają się wątki czasu obiektywnego i mojego indywidualnego czasu, mojej jednostkowej pamięci, oswojonej przestrzeni. Tym razem otworzyłam swoje archiwa, wydobyłam z chaosu rzeczy odnalezionych te najważniejsze dla mnie: stare listy, dokumenty, zeszyty, notatniki, książki, katalogi, nadałam im nowe znaczenia i obdarzam „nieskończonym potencjałem zmiany”¹, na dawnych śladach odciskam swój ślad. „Każda terażniejszość bowiem, czy obecna, czy przyszła, twierdzi francuski archeolog Laurent Olivier, «składa się zasadniczo z palimpsestu wszystkich trwał z przeszłości, które zostały zapisane w materii»”.

Na wystawie prezentowane były prace przynależące do cyklu Archeologia z mojej szuflady:

Zapiski Jana K., to prace wykonane z zeszytów z lat 1952-53 Jana Kałmuczaka, zapisanych ołówkiem, odręcznym pismem. Te zeszyty po latach nabrały szczególnej wartości, ukryte jest w nich jakieś zadziwiające piękno, okruszki życia, cząstka osoby, która je zapisała, zapach nie należący do tu i teraz, kolor żółkniętej kartki, kruchość materiału...

MBWA 32, to prace wykonane z katalogów, folderów, zaproszeń, gazet, materiałów dokumentujących moją 32-letnią współpracę artystyczną z MBWA w Lesznie. Te stopy papierów od lat zbieranych poddałam recyklingowi, nadałam im nowe życie, podkreśliłam wagę myśli ekologicznej – nie marnować, ale przetwarzać, sprowokować do nowego odczytania.

Ziarnko prawdy (Kartki z pamiętnika i Listy do...), prace te nie wchodzi w skład cyklu Archeologia z mojej szuflady, zostały zainspirowane tematem 20 Prezentacji – Leszno 2018, legendami z terenów leszczyńskich³ oraz informacjami z „życia Leszna” zaczerpniętymi z codziennych gazet. Próbowałam te dwa światy powiązać, znaleźć bezpośrednie przełożenie między czasem dawnym a obecnym, znaleźć analogię między legendą a faktem. Prace przybrały charakter widokówek i listów umieszczonych w kopertach, gotowych do rozesłania.

Ważnymi elementami wystawy są rysunki z cyklu **Czas**, od których rozpoczęło się moje „czasopisanie” oraz praca Pauliny Komorowskiej-Birger zatytułowana: **Kolekcja Pauliny Komorowskiej-Birger w rękach prywatnych - Listy Joanny**.

Wystawie towarzyszy wydawnictwo monograficzne pt. **Czasopisanie**, w którym podsumowane zostały moje dotychczasowe rozważania dotyczące Czasu, z tekstami Ewy Urbańskiej, Justyny Ryczek, Rafała Boettner-Lubowskiego, Hanny Strychalskiej, Joanny Imielskiej i Dąsy Lasotovej, zaprezentowane są cykle: Czas, Czas na ogrody, Labirynty, Zapisane godziny, 24 godziny, Mikrokosmos, Czas – obrazy, Sztuka czy sztuczki, Ostrava, Szanghaj, Pekin, Nowy Jork, Ziarnko prawdy, Archeologia z mojej szuflady. Nakład: 500 egz.

Joanna Imielska – urodziła się 16 listopada 1962 roku w Bydgoszczy. W latach 1983-1988 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu). Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni rysunku profesor Izabelli Gustowskiej. Od 1989 roku pracuje na poznańskim Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz, od 1994 roku prowadzi pracownię rysunku na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. W 2013 roku uzyskała tytuł profesora zwyczajnego. W latach 2002–2008 pełniła funkcję prodziekana, a w latach 2008-2016 dziekana Wydziału Edukacji Artystycznej UAP. Jest laureatką wielu nagród i stypendiów, między innymi: stypendium Ministra Kultury i Sztuki (1990-1991, 1997) oraz Ministra Kultury (2005). W 2003 roku otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Leszna za pracę artystyczną i pedagogiczną w dziedzinie upowszechniania kultury plastycznej w Lesznie. W 2014 roku została odznaczona Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Siedmiokrotnie zdobyła I nagrodę w Leszczyńskich Prezentacjach w latach: 1990, 1994, 2000, 2002, 2004, 2014, 2020 oraz trzykrotnie II nagrodę w latach: 1996, 1998, 2006.

Zajmuje się rysunkiem i malarstwem. Jest autorką kilkudziesięciu wystaw indywidualnych oraz brała udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce, Niemczech, Belgii, Holandii, Hiszpanii, Francji, Czechach, USA i Serbii. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach publicznych i prywatnych w Polsce i za granicą.

4 i 5. Sławomir Kuszczak „Malarstwo symultaniczne” (09.04-15.05.2021; Galeria MBWA w Lesznie oraz Galeria MBWA w Ratuszu) – ze względu na obostrzenia covidowe prezentację wystawy przeniesiono na 2022 r.

W 2021 r. opracowano i wydrukowano katalog /200 egz./ we współpracy z: Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu im. Magdaleny Abakanowicz.

Wystawa zaprezentuje kilkadziesiąt prac z przestrzeni malarstwa i fotografii z projektów artystycznych, zarówno w przestrzeni Galerii na ul. Leszczyńskich, jak i w Ratuszu: „Monochrom” (2020 r.) oraz „Segregator obecności” (2017 r.). Wystawa będzie poszerzeniem współpracy nawiązanej przy okazji organizacji „21 Prezentacji – Leszno 2020”. Wystawie towarzyszyć będzie katalog wystawy. Organizacja wystawy we współpracy z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu, Centrum Kultury i Sztuki w Koninie „Wieża Ciśnień”.

Sławomir Kuszczak (ur. 1966 r.) - studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (malarstwo) i Akademii Sztuk Pięknych w Lublanie (grafika). Dyplom z malarstwa, z wyróżnieniem w pracowni profesora Jana Świtki. Od 1990 roku pracuje w PWSSP (później ASP i UAP)) w Poznaniu. Dwukrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Prowadził wykłady na Akademii Sztuk Pięknych w Lublanie (Słowenia), Akademii Sztuk Pięknych w Cluj-Napoka (Rumunia) i Akademii Architektury i Designu w Pradze. Odbył staże dydaktyczne w Hochschule der Künste w Berlinie i w Hochschule für Bildende Künste w Brunshwiku. Autorskie prace malarskie, rysunkowe i graficzne prezentował na kilkudziesięciu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i zagranicą.

Kurator wystawy: Robert Brzęcki. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Piotr Cienki.

Dodatkowe informacje o ww. projektach: <http://150.254.171.233/dlibra/publication/570802>;
<http://150.254.171.233/dlibra/publication/570766>.

(-) Współczesny Polski Plakat Kulturalny (04.01-30.06.2021)

Wystawa prezentowana w Leszczyńskim Centrum Biznesu (w Galerii Inkubator) powstała dzięki przekazaniu przez Muzeum Plakatu w Wilanowie, Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie zestawu plakatów do zbiorów MBWA w Lesznie.

Zaprezentowano publiczności kolekcję plakatów o tematyce kulturalnej. W 2016 roku Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie wzbogaciło swoje zbiory o 50 plakatów przekazanych w darze przez Muzeum Plakatu w Wilanowie, Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie. Na wystawie zaprezentujemy wybór 20 plakatów polskich twórców. Zobaczymy prace najważniejszych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu m.in.: **Roman Cieślewicz, Stasys Eidrigėvičius, Jakub Erol, Wiktor Górka, Jan Lenica, Lech Majewski, Jan Młodożeniec, Rafał Olbiński, Józef Mroszczak, Waldemar Świerzy, Henryk Tomaszewski, Krzysztof Tyczkowski, Maciej Urbaniec, Wiesław Wałkuski, Mieczysław Wasilewski.**

Tematyka prezentowanej kolekcji dotyczy wydarzeń artystycznych z takich dziedzin sztuki jak teatr, opera, operetka, muzyka, jazz, malarstwo, grafika, architektura, etnografia, do dzieł m.in. K. Kobro, I. Strawińskiego, K. Pendereckiego, F. Lehára, S. Moniuszki, J. Straussa, G. Verdiego, J. Słowackiego, G. Pucciniego, czy Jazz Jamboree. Prezentujemy prace z lat 1958-2018, wykonane w takich technikach jak: offset barwny, sitodruk barwny, fotooffset na papierze.

Sporządzili: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista), Marcin Kochowicz

Leszno, dn. 23 lipca 2021 roku

Galeria MBWA w Lesznie
ul. Leszczyńskich 5, 64-100 Leszno
tel. +48 65 520 51 79

Galeria w Ratuszu
ul. Rynek 1, 64-100 Leszno
Galeria w Inkubatorze
ul. Geodetów 1, 64-100 Leszno

NIP 697-10-41-246
REGON 410390682
PKO Bank Polski 86 1020 3088 0000 8902 0005 7109

DYREKTOR
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie

M. Kochowicz
Marcin Kochowicz

Zał. nr 2

/do dokumentu pn. „DZIAŁALNOŚĆ MBWA w Lesznie w 1. półroczu 2021 roku”/

**EDUKACJA w Miejskim Biurze Wystaw Artystycznych w Lesznie
w 1. półroczu 2021 roku**

W związku z decyzjami dotyczącymi zapobieganiu rozprzestrzeniania się koronawirusa SARS-CoV-2, od 4 do 30 stycznia 2021 oraz od 22 marca do 25 kwietnia 2021 roku zamknięto dla zwiedzających Galerię MBWA w Lesznie; czynny był aneks sprzedażny.

I. AKADEMIA ArtBox

razem: 179 osób

1. ZAJĘCIA I KONSULTACJE Z RYSUNKU I MALARSTWA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Zajęcia dla zainteresowanych osób, przygotowujące do egzaminów na uczelnie artystyczne, a także dla osób zainteresowanych rozwijaniem umiejętności rysunkowo-malarskich. Prowadzenie: Paulina Kowalczyk – artysta, zajęcia odbywają się 1 x w tygodniu

17 spotkań x 3 godz. = 51 godz., 179 osób

II. STREFA SPOTKAŃ – STREFA DZIAŁAŃ

razem: 380 osób

1. WYKŁADY:

Wykłady on-line z historii sztuki dla młodzieży i dorosłych.

Nieustanna rewolucja. Opowieść o sztuce od połowy XIX do XXI wieku.

Prowadzenie: Aleksandra Pruska – historyk sztuki

Spotkania na platformie ZOOM

By w pełni zrozumieć sztukę najnowszą, potrzebna jest wiedza z historii sztuki. Cykl dziesięciu spotkań organizowanych online w Miejskim Biurze Wystaw Artystycznych umożliwi odkrycie kolejnych warstw znaczeniowych w dziejach sztuki od XIX do XXI wieku i pozwoli w pełni docenić jej różnorodny i wartościowy przekaz.

LP.	DATA	IMIĘ I NAZWISKO	FREKWENCJA
1.	06.04.2021	Nadchodzi nowe. Impresjonizm oraz „czterech samotnych	20
2.	13.04.2021	Początki Wielkiej Awangardy. Fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm	15
3.	20.04.2021	Świadoma rezygnacja z piękna – dadaizm	20
4.	27.04.2021	Dwa bieguny abstrakcji	21
5.	04.05.2021	Malarze snów – surrealiści	14
6.	18.05.2021	Sztuka życia codziennego. Pop art, hiperrealizm, op art	18
7.	25.05.2021	Zaskakujące oblicza sztuki najnowszej. Konceptualizm, happening, performance	16
8.	01.06.2021	Postmodernizm. Sztuka jako przestrzeń dla różnorodności	16
9.	07.06.2021	Prowokacja, szok, niedowierzanie. Sztuka przełomu XX	12

		i XXI wieku	
10.	08.06.2021	Polska sztuka po transformacji	15
Razem:			167

2. WARSZTATY

- WARSZTATY RODZINNE realizowane w formie hybrydowej

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	UWAGI
1.	09.01.2021	Rodzinne warsztaty plastyczne on-line: „Zabawa kolorem i kształtem czyli twórczy relaks. MANDALA”	19 on-line	Sylwia Erbert-Hoja
2.	16.01.2021	Rodzinne warsztaty plastyczne on-line: „Miasto Gaudiego”	11 on-line	Marta Ginter
3.	20.02.2021	Rodzinny warsztat plastyczny on-line: "Zielnik"	18 on-line	Marta Ginter
4.	13.03.2021	Rodzinny warsztat plastyczny „Okno dialogowe”	19	Aleksandra Adamiak, Maria Michoń
5.	27.03.2021	Wielkanocny warsztat plastyczny on-line	20 on-line	Sylwia Erbert-Hoja, Marta Ginter
6.	24.04.2021	Rodzinne warsztaty on-line „Ruch w rzeźbie, rzeźba w ruchu”	17 on-line	Ewelina Normann
7.	29.05.2021	Rodzinny warsztat plastyczny „Dzień Dziecka”	26	Sylwia Erbert-Hoja, Marta Ginter
8.	19.06.2021	Rodzinny warsztat plastyczny „Land art, czyli sztuka ziemi”	14	Ewelina Normann, Edyta Schubert
Razem:				144

- FERIE ZIMOWE - WARSZTATY PLASTYCZNE w formie on-line

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	UWAGI
1.	05.01.2021	Zimowe warsztaty on-line: „Dialog między architekturą, a sztukami wizualnymi - architektoniczne inspiracje w malarstwie i rysunku”	14	Paulina Kowalczyk
2.	08.01.2021	Zimowe warsztaty on-line: „Dialog między architekturą, a sztukami wizualnymi - architektoniczne inspiracje w malarstwie i rysunku”	14	Paulina Kowalczyk
3.	12.01.2021	Zimowe warsztaty on-line: „Dialog między architekturą, a sztukami wizualnymi - architektoniczne inspiracje w malarstwie i rysunku”	14	Paulina Kowalczyk
4.	15.01.2021	Zimowe warsztaty on-line: „Dialog między architekturą, a sztukami wizualnymi - architektoniczne inspiracje w malarstwie	14	Paulina Kowalczyk

	i rysunku”		
Razem:			56

- WARSZTATY - inne

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	PROWADZĄCY
1.	29.06.2021	Kolorowe kamieniczki	13	Sylwia Erbert-Hoja, Marta Ginter
Razem: 13 osób				

III. WSPÓLPRACA Z PRZEDSZKOLAMI I SZKOŁAMI

1. OPROWADZANIE PO WYSTAWACH RAZEM: 7 grup/ 131 osób

oprowadzanie z przewodnikiem 7 grup/ 131 osób

oprowadzanie bez przewodnika - grup/ - osób

Bezpłatnie realizowana współpraca z przedszkolami oraz szkołami - pomoc nauczycielom w realizacji programu nauczania zapewnienie bezpośredniego kontaktu z dziełami sztuki współczesnej i ich twórcami. Prowadzenie – pracownicy MBWA. Tematyka dotyczyła aktualnie prezentowanych wystaw. Zapoznanie z aktualnie prezentowaną wystawą, twórczością artysty oraz pojęciami związanymi ze sztuką współczesną. W oparciu o prezentowane prace omówiono podstawowe dziedziny sztuki i dyscypliny. Na przykładzie zaprezentowanych wystaw przybliżono charakter prac i proces ich powstawania. Omówiono formy, struktury i kolorystykę prac, poruszano problem związany z technikami plastycznymi, tematyką a także inspiracjami. Przedstawiono podstawowe zasady funkcjonujące w sztuce: kompozycja, perspektywa, światłocień, faktura, walor. Dzięki specjalnie stworzonym do przestrzeni galerii wystawom, zwrócono uwagę na zagadnienia związane z przestrzenią, miejscem i formą dzieła sztuki (aranżacja przestrzeni, instalacje, obiekty).

IV. POKAZY FILMOWE - ze względu na obostrzenia związane z pandemią - nie zrealizowano

Współpraca z instytucjami zajmującymi się dystrybucją i promocją kina krótkometrażowego.

Promocja i prezentacja polskich krótkich metraży, debiutów filmowych, kina artystycznego.

Pokazy najlepszych filmów krótkometrażowych z całego świata. Prezentacja różnych gatunków: dokument, krótka fabuła, animacja, film eksperymentalny, videoclip, filmy o sztuce.

Filmy autorskie przedstawiające twórczość artystów. Każda prezentacja poprzedzona wprowadzeniem w tematykę pokazu, oraz zakończona dyskusją.

V. DZIAŁANIA OKOŁOWYSTAWOWE

razem: 708 osób

PROJEKCJA MULTIMEDIALNA online 17.01.2021 – 21.01.2021

261 osób

Projekcja przygotowana w ramach obchodów miejskich 101. rocznicy powrotu Leszna w granice Polski. Edward Baldys, Andrzej Cieślak, Szymon Kałmuczak, Michał Kałużny, Arek Kulasik, Bogdan Marciniak, Sławek Skrobała

Projekcja multimedialna – przygotowana przez Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie – to ponad 150 fotografii ukazujących Leszno w jego różnych odsłonach.

NOC MUZEÓW

219 osób

15 maja 2021 /sobota/, w godz. 18.00-24.00

110 osoby indywidualne

72 wernisaż on-line

15 licytacja

22 oprowadzanie on-line po wystawie

W programie:

Galeria MBWA, ul. Leszczyńskich 5, Leszno

godz. 18.00-24.00

Joanna Imielska "Recykling wspomnień" - wystawa czynna dla zwiedzających. Możliwość zakupu katalogu wystawy Joanny Imielskiej.

Godz. 18.00-24.00

Sprzedaż wyrobów artystycznych. Możliwość zakupu dzieł sztuki z zakresu malarstwa, grafiki, rysunku, ceramiki, szkła artystycznego, unikatowej biżuterii artystycznej.

od godz. 18.00-24.00

Prezentacja pracy Joanny Imielskiej biorącej udział w facebookowej licytacji charytatywnej #dlaMacieja [Facebook.com/MBWALeszno](https://www.facebook.com/MBWALeszno)

godz. 18.00

Joanna Imielska "Recykling wspomnień", wernisaż on-line

Recykling wspomnień to tytuł wystawy o charakterze retrospektywnym, to moja sentymentalna „podróż”, której początek rozpoczął się w 1988 roku wraz z zamieszkaniem w Pępowie i nawiązaniem współpracy z Miejskim Biurem Wystaw Artystycznych w Lesznie. W tym czasie miałam 9 wystaw indywidualnych i brałam udział w 35 wystawach zbiorowych zorganizowanych przez MBWA w Lesznie. Duża część prac zaprezentowanych na wystawie przynależy do obszernego cyklu zatytułowanego Archeologia z mojej szuflady, zanurzonego w moim „czasopisanu”, w którym przeplatają się wątki czasu obiektywnego i mojego indywidualnego czasu, mojej jednostkowej pamięci, oswojonej przestrzeni. Tym razem otworzyłam swoje archiwa, wydobyłam z chaosu rzeczy odnalezionych te najważniejsze dla mnie: stare listy, dokumenty, zeszyty, notatniki, książki, katalogi, nadałam im nowe znaczenia i obdarzam „nieskończonym potencjałem zmiany”, na dawnych śladach odciskam swój ślad. „Każda teraźniejszość bowiem, czy obecna, czy przyszła, twierdzi francuski archeolog Laurent Olivier, «składa się zasadniczo z palimpsestu wszystkich trwał z przeszłości, które zostały zapisane w materii»”. /J. Imielska/

godz. 18.30

Licytacja charytatywna pracy autorstwa Joanny Imielskiej „9.00 w Lesznie” z cyklu „Kartki z pamiętnika”, 2018, technika mieszana: kolaż, tusz, cienkopis na papierze, 12 x 17 cm

#dlaMacieja

godz. 19.30

Wirtualne puzzle.

Godz. 21.00

Oprowadzanie on-line po wystawie

godz. 22.00

Przypominamy cykl wykładów on-line "6 tworców, którzy zmienili bieg sztuki".

Prowadzenie: Paulina Kowalczyk – artystka.

Cykl wykładów prezentujących twórców - malarzy, rzeźbiarzy i architektów, którzy zrewolucjonizowali historię sztuki, wyznaczając nowe spojrzenie na rzeczywistość i udowadniając jak ważna dla twórcy jest odwaga, kreatywność i niezależność od jakichkolwiek trendów.

Te postawy do dziś stanowią inspirację dla kolejnych pokoleń artystów i projektantów oraz udowadniają, że ponadczasowość jest tożsama z indywidualnym spojrzeniem na świat dalekim od powielania schematów. Bohaterami wykładów będą następujący twórcy: Wassily Kandinsky, Le Corbusier, Pablo Picasso, Olafur Eliasson, Anish Kapoor, Marina Abramović

SPOTKANIA Z ARTYSTĄ PODCZAS WERNISAŻU

Spotkania autorskie podczas wernisaży podczas którego jest niepowtarzalna okazja do bezpośredniego kontaktu z twórczością artysty, możliwość rozmowy, wymiany poglądów, a także oprowadzanie po wystawie przez samego Autora wystawy, co pozwala na bliższy i pełniejszy kontakt z artystą i dziełem sztuki.

LP.	DATA	SPOTKANIE Z ARTYSTĄ	FREKWENCJA
1.	22.01.2021	Alicja Lewicka – Szczegółą, online	53
2.	05.03.2021	Aleksandra Adamczak, Joanna Dudek, Magdalena Kornilowicz, Maria Michoń, Anna Świtalska-Jończyk,	103

		Jagoda Woźny, online	
3.	15.05.2021	Joanna Imielska online	72
Razem: 228 osób			

2. DZIEŃ WOLNEJ SZTUKI (planowany termin: 04.2021 r.; nie odbył się ze względu na ograniczenia covidowe; MBWA miało opracowaną ofertę)

C) POMOC MERYTORYCZNA I TECHNICZNA PRACOWNIKÓW DZIAŁALNOŚCI OŚWIATOWEJ PRZY ORGANIZOWANIU KONKURSÓW PLASTYCZNYCH, WYSTAW, POKAZÓW

- udział dwóch pracowników w jury 15. Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Noc i dzień w szarości” - 12 kwietnia 2021 /Szkoła Podstawowa im. Janusza Korczaka w Sierakowie/. Konkurs jest popularyzacją technik monochromatycznych.

Ogółem z działalności oświatowej w 1. półroczu 2021 roku skorzystało: 1.398 osób

DYREKTOR
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie

Marcin Kochowicz

Sporządziła: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista)

Leszno, dn. 23 lipca 2021 roku

Galeria MBWA w Lesznie
ul. Leszczyńskich 5, 64-100 Leszno
tel :+48 65 520 51 79

Galeria w Ratuszu
ul. Rynek 1, 64-100 Leszno
Galeria w Inkubatorze
ul. Geodetów 1, 64-100 Leszno

NIP 697-10-41-246
REGON 410390682
PKO Bank Polski 86 1020 3088 0000 8902 0005 7109

Informacja z przebiegu wykonania planu Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie za okres 01.01-30.06.2021 roku

1.P.	Wyszczególnienie	Plan po zmianach na dn. 30.06.2021 r.	Wykonanie na dn. 30.06.2021 r.	% wykonania (4:3)
1	2	3	4	5
I.p.	PRZYCHODY OGÓLEM:	488 085,00	244 074,64	50,01
	z tego:			
I.	Dotacja podmiotowa na działalność:	385 310,00	220 310,00	57,18
	z tego:			
a)	działalność bieżąca	385 310,00	220 310,00	57,18
b)	na remonty			
2.	Dotacje celowa na inwestycje:			
	wymienić jakie:			
a)			
b)			
3.	Dotacja z budżetu państwa			
4.	Dotacja z samorządu województwa			
5.	Inne dotacje			
	wymienić jakie:			
a)			
b)			
6.	Przychody z prowadzonej działalności:	99 200,00	21 976,85	22,15
	w tym:			
a)	sprzedaż usług	68 020,00	12 437,75	18,29
b)	najem i dzierżawa składników majątkowych			
c)	darowizny			
d)	odsetki bankowe			
e)	pozostałe:	31 180,00	9 539,10	30,59
7.	Rozliczenia międzyokresowe przychodów	3 575,00	1 787,79	50,01
II.	KOSZTY DZIAŁANOŚCI OGÓLEM:	488 085,00	224 708,56	46,04
	z tego:			
I.	Wydatki bieżące:	488 085,00	224 708,56	46,04
	z tego:			
a)	zakup materiałów	9 820,00	4 119,54	41,95
b)	zakup energii, gazu, wody,	12 150,00	8 114,28	66,78
c)	zakup usług:	53 122,00	22 875,73	43,06
	remonty i konserwacje	500,00		
	usługi pocztowe i telekomunikacyjne	8 110,00	2 494,58	30,76
	wywóz nieczystości,	2 138,00	1 069,58	50,03
	usługi informatyczne	1 000,00	830,25	83,03
	naprawy i usługi serwisowe, techniczne bhp, przeglądy okresowe (budynków, p.poz)	1 080,00		
	usługi sprzątania			
	dozór mienia, monitoring			
	czyszcze i dzierżawa	18 200,00	9 759,32	53,62
	szkolenia pracowników			
	podróże służbowe krajowe	350,00	157,92	45,12
	podróże służbowe zagraniczne			
	pozostałe (wymienić jakie np. prawnicze, poligraficzne, gastronomiczne, tłumaczenia, badania lekarskie okresowe itp.)	21 744,00	8 564,08	39,39
			
d)	wynagrodzenia	328 672,00	150 918,46	45,92
	z tego:			
	wynagrodzenia osobowe	319 272,00	145 618,46	45,61
	honoraria			
	pro wizje			
	umowy zlecenia i o dzieło	8 400,00	5 300,00	63,10
	pozostałe	1 000,00		
e)	składki na ubezpieczenia społeczne	57 966,00	26 581,46	45,86
f)	składki na Fundusz Pracy	6 558,00	2 933,13	44,73
g)	świadczenia urlopowe	8 527,00	2 325,39	27,27
h)	podatki i opłaty	2 800,00	2 130,94	76,11
i)	odpisy amortyzacyjne	3 662,00	1 831,02	50,00
	pozostałe (wymienić jakie: np. ubezpieczenie			
j)	mienia, art. spożywcze, wystrój, zużycie ramek)	4 580,00	2 802,92	61,20
k)	Pracownicze Plany Kapitałowe	228,00	75,69	33,20
			
l)	koszty organizacji imprez	488 085,00	224 708,56	46,04
2.	Odsetki od zaciągniętych zobowiązań			

3.	Wydatki majątkowe: jakie:		
III.	WYNIK FINANSOWY		19 366,08
IV.	POZOSTALE INFORMACJE		
1.	Średnioroczna liczba zatrudnionych (w osobach)	7,00	7,00
2.	Średnioroczna liczba zatrudnionych (w etatach)	5,75	5,75
3.	Stan należności:		
	na dzień 01.01.2021 r.		13,35
	na dzień 30.06.2021 r.		610,98
4.	Stan zobowiązań:		
	na dzień 01.01.2021 r.	30 000,00	23 137,61
	na dzień 30.06.2021 r.	21 000,00	18 799,58
5.	Stan środków pieniężnych:		
	a) na dzień 01.01.2021 r.:		
	- kasa	2 000,00	2 335,86
	- rachunek bankowy	13 000,00	6 305,32
	b) na dzień 30.06.2021 r.:		
	- kasa	1 000,00	1 500,19
	- rachunek bankowy	8 000,00	22 773,33
7.	ZOBOWIĄZANIA WYMAGALNE		BRAK

Leszno, dn. 19 lipca 2021 roku
Sporządziła: Grażyna Szłapka (gl. księgowa)

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Grażyna Szłapka

DYREKTOR
miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie

M. Kochowicz
Marcin Kochowicz