

Ocena realizacji budżetu MBWA w Lesznie za 2019 r.

MBWA działa na podstawie Statutu Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie, który został wprowadzony Uchwałą Nr XXIII/385/2013 Rady Miejskiej Leszna z dnia 31 stycznia 2013 roku i zarejestrowane jest w księdze rejestrowej instytucji kultury Miasta Leszna pod nr 3. Podstawowym celem działalności jest organizowanie i prowadzenie działalności kulturalnej w zakresie promocja, prezentacja, popularyzacja i upowszechnianie sztuki współczesnej oraz edukacji kulturalnej.

Z budżetu zostały zrealizowane podstawowe zadania statutowe Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie: - zorganizowano 15 wystaw (na 7 wystawach indywidualnych oraz 8 wystawach zbiorowych).

Całkowita frekwencja w 2019 roku: 11.969 osoby
(6.162 osób /wystawy/ + 5.807 osób /działalność oświatowa/).

Ogólna frekwencja na wystawach: **8.359 osoby** (w tym: 6.162 os. bezpośrednio na wystawach; 2.197 os. w ramach działań oświatowych).

Zrealizowano działalność edukacyjno-oświatową w planowanym zakresie: spotkania z artystami, wykłady, pokazy filmowe, warsztaty z historii sztuki, warsztaty plastyczne, zajęcia z rysunku i malarstwa, lekcje poglądowe.

Z różnych form działalności oświatowej skorzystało: **5.807 osób**.
Działalność wydawnicza i promocyjna – **118 pozycje** (nakład: 8.020 egz.)

Zatrudnienie na koniec roku: 5,50 etatu. Zatrudnienie średnioroczne: 5,50 etatu.

Budżet na 2019 r. :

- stan środków pieniężnych 01.01.2019 r.:	6.404,45
- przychody ogółem	529.365,09
w tym: - dotacja Urzędu Miasta	484.026,00
- dochody własne z tytułu 30% marży sprzedaży komisowej i wyrobów artystycznych, usług w zakresie oprawy prac oraz odsetki bankowe, darowizny	40.339,09
- dotacja celowa Miasto Leszno	5.000,00
- wykonanie kosztów	500.105,91

Wykonane koszty nie odbiegają od zaplanowanych. Realizacja przychodów w 106,19 procentach, kosztów w 100,32 procentach. Jednostka nie poniosła wydatków związanych z wypłatą odsetek, kar i odszkodowań. Nie tworzymy zakładowego funduszu świadczeń socjalnych, wypłacamy pracownikom świadczenia urlopowe.



Leszno, dn. 18 lutego 2020 roku

DYREKTOR
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie
M. Kochowicz
Marcin Kochowicz

Wyszczególnienie – MBWA w Lesznie – sprawozdanie z wykonania budżetu za 2019 rok

L.P	WYSZCZEGÓLNIENIE	PLAN NA 2019 po zmianach	WYKONANIE 2019 rok	%
	2	3	4	5
1.	PRZYCHODY OGÓŁEM	498526,00	529365,09	106,19
1.1	W tym: - dotacja z Miasta Leszna na wydatki bieżące	484026,00	484026,00	100,00
1.2	- dotacja celowa Miasto Leszno	5000,00	5000,00	100,00
1.3	Pozostałe przychody ogółem	9500,00	40339,09	424,62
	W tym:			
	- przychody ze sprzedaży usług i działalności podst., komisowej	7000,00	21757,88	310,83
	- sponsorzy	-	1000,00	-
	- odsetki bankowe	300,00	250,81	83,60
	- inne	2200,00	17330,40	787,75
2.	KOSZTY OGÓŁEM	498526,00	500105,91	100,32
2.1	Wynagrodzenia ogółem w tym:	293737,00	296933,04	101,09
	- osobowy fundusz płac	278737,00	278405,04	99,88
	- bezosobowy fundusz płac	15000,00	18528,00	123,52
2.2	Świadczenia na rzecz pracowników ogółem:	62662,00	63106,85	100,71
	W tym: - składki na ubezpieczenia społeczne	50212,00	50625,97	100,82
	- składki na fundusz pracy, F.G.Ś.P.	5850,00	5719,72	97,77
	- świadczenia urlopowe	6600,00	6761,16	102,44
2.3	Amortyzacja	2114,00	2759,30	130,53
2.4	Materiały i energia ogółem	54500,00	44678,14	81,98
	W tym:			
	- materiały związane z działalnością podstawową	17500,00	21560,62	123,20
	- energia, woda, gaz	12000,00	11077,52	92,31
	- sprzęt komputerowy i inny	2500,00	12040,00	48,16
2.5	Usługi materialne ogółem	75813,00	80438,96	106,10
	W tym: - remonty	-	-	-
	- usługi poligraficzne, przygotow. wydaw., inne	50613,00	55780,19	110,21
	- opl. telefoniczne, pocztowe	7000,00	6185,91	88,37
	- czynsz	18200,00	18472,86	101,50
2.6	Pozostałe koszty ogółem	9700,00	12189,62	125,67
	W tym: - podatki, opłaty i ubezpieczenia	3500,00	4009,82	114,57
	- podróże służbowe	1500,00	1551,31	103,42
	- pozostałe koszty	4700,00	6628,49	141,03
3.	ZATRUDNIENIE ŚREDNIOROCZNE W ETATACH	5,50	5,50	
4.	STAN NALEŻNOŚCI		1406,96	
5.	ZADANIA INWESTYCYJNE	5000,00	5000,00	

6.	ZOBOWIĄZANIA NIETYMAGALNE W tym: -SPRZEDAŻ KOMISOWA -URZĄD SKARBOWY PIT 4 -ZAKŁAD UBEZPIECZEŃ SPOŁECZNYCH -Z TYTUŁU DOSTAW TOWARÓW I USŁUG -Z TYTUŁU WYNAGRODZEŃ		29070,00 11993,40 2454,00 13152,70 1469,90 -	
7.	ZOBOWIĄZANIA TYMAGALNE		BRAK	

L.P	STAN ŚRODKÓW PIENIĘŻNYCH	NA 01.01.2019	NA 31.12.2019
1.	Kasa	1433,73	2355,11
2.	Rachunek bankowy	4970,72	17128,60
Razem:		6404,45	19483,71

Leszno, dn. 18 lutego 2020 roku

Podpis Głównego Księgowego

DYREKTOR
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie
M. Kochowicz
Marcin Kochowicz

Podpis Dyrektora

Sprawozdanie Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie dotyczące realizacji budżetu w 2019 roku

I. BAZA

a) POMIESZCZENIE BIUROWE+MAGAZYN DZIEŁ SZTUKI+ARCHIWUM
ZAKŁADOWE - ul. Jana Matejki 8

Umowa najmu - z dnia 31.03.2008 r. (z późn. zm.) - wynajmujący właściciel prywatny

Pomieszczenia biurowe: pow. ok. 40 m²

Magazyny: dzieł sztuki i archiwum ok. 30 m²

Oplata za wynajem pomieszczeń za miesiąc XII 2019 r.758,59 zł

b) GALERIA ORAZ BIURO /siedziba/ - ul. Leszczyńskich 5,

pow. 138,11 m², w tym pow. wystawowa ok. 100 m²

pow. 22,97 m², pomieszczenia gospodarcze

pow. 30 m², biuro /siedziba/

Galeria znajduje się w budynku z zasobów Miasta Leszna. MBWA użytkuje ją na podstawie umowy o najem z 09.09.1996 r. z Miejskim Zakładem Budynków Komunalnych w Lesznie (z późn. zm.).

Czynsz za miesiąc XII 2019 galeria 635,33 zł

Czynsz za pomieszczenia gospodarcze XII 2019..... 59,34 zł

Czynsz za biuro XII 2019..... 97,79 zł

Galeria znajduje się w budynku będącym własnością Urzędu Miasta Leszna. MBWA użytkuje ją na podst. Umowy o najem z 9 września 1996 roku z Miejskim Zakładem Budynków Komunalnych w Lesznie z późniejszymi zmianami oraz umów: z dnia 30 sierpnia 2012 roku i 8 marca 2016 roku z Miejskim Zakładem Budynków Komunalnych w Lesznie z późniejszymi zmianami.

Koszty utrzymania pomieszczeń	Plan 2019 r.	Wykonanie 31.12.2019 r.
Czynsz	18200,00	18472,86
Energia, woda, gaz	12000,00	11077,52
Środki czystości, materiały gosp., pozostałe	17500,00	21560,62
Remonty	0,00	0,00
Razem	47700,00	51111,00

II. ZATRUDNIENIE

Dane o wynagrodzeniach i zatrudnieniu	Plan na 2019 r. po zmianach	Wykonanie 31.12.2019 r.
Wynagrodzenia ogółem	293737,00	296933,04
Osobowy fundusz płac	278737,00	278405,04
Bezosobowy fundusz płac	15000,00	18528,00
Zatrudnienie w etatach	5,50	5,50

III. BUDŻET

	Plan na 2019 r. po zmianach	Wykonanie 31.12.2019 r.
dotacja z budżetu Miasta Leszna	484026,00	484026,00
dotacja celowa Miasto Leszno	5000,00	5000,00
dochód własny	7000,00	21757,88
inne dochody:	2500,00	18581,21
w tym: odsetki	300,00	250,81
sponsorzy	-	1000,00
inne	2200,00	17330,40
Razem:	498526,00	529365,09

Dotacje z Urzędu Miasta:

Data:	Kwota:
07.01.2019 r.	40.152,-
07.02.2019 r.	37.000,-
06.03.2019 r.	37.000,-
11.04.2019 r.	35.000,-
09.05.2019 r.	35.000,-
03.06.2019 r.	35.000,-
05.07.2019 r.	35.000,-
09.07.2019 r.	25.000,-
05.08.2019 r.	35.000,-
05.09.2019 r.	36.874,-
15.10.2019 r.	37.000,-
14.11.2019 r.	37.000,-
13.12.2019 r.	59.000,-
Razem:	484.026,00

Leszno, dn. 18 lutego 2020 roku



Podpis Głównego Księgowego

DYREKTOR
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie

Marcin Kochowicz

Podpis Dyrektora

IV. DZIAŁALNOŚĆ MBWA w Lesznie – 2019 rok

a) WYSTAWY – zał. nr 1

Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie w 2019 roku zorganizowało piętnaście wystaw w zakresie sztuk wizualnych. Specjalnie dobrany program wystawienniczy pozwalał na prezentację różnych dziedzin sztuki: malarstwo, rysunek, instalacje, obiekty, szkło, ceramika, fotografie. MBWA prezentowało wystawy malarstwa zarówno indywidualne, jak i zbiorowe, bardzo różnorodne pod względem inspiracji i poruszanej problematyki: Beata Cedrzyńska „Ciało i sacrum”, *Pusty Dom – XVIII Lemkowskie Jeruzalem* (wystawa zainspirowana twórczością Jerzego Nowosielskiego). Wystawa ilustracji do literatury dziecięcej Karoliny Kucharskiej miała charakter edukacyjny, natomiast wystawa artystów Joanny Zemanek i Grzegorza Sztwiertni interdyscyplinarna. Zaprezentowano wystawy zbiorowe „Versus” Wystawa Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, a w Galerii w Ratuszu ekspozycje szkła i ceramiki wykładowców i studentów związane z wrocławską Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta: Marcina Czeskiego i Piotra Romińskiego „Obszary – odbiór przy pomocy zmysłów” oraz „Conservatio artis”. Interesująca pod względem użytych technik i tematyki była wystawa fotografii Alicji Białej, Macieja Mańkowskiego, Tomka Sikory, Sławka Skrobały. W drugim półroczu zaprezentowano wystawę zielonogórskich artystów: Radosława Czarkowskiego „Covery” nawiązujące do dzieł znanych artystów na przestrzeni historii sztuki oraz Małgorzaty Gołębiewicz, która odwołując się do wspomnień, specjalnie zaaranżowała przestrzeń Galerii wykorzystując naturalne materiały, jak drzewo, ziemia, trawa, a także przedmioty codziennego użytku: ubrania, buty, fotografie, meble. Ostatnią wystawą w 2019 roku była wystawa malarstwa Bogdana Winkla, który związany jest z leszczyńskim środowiskiem plastycznym MBWA już od lat 70. XX wieku. Zorganizowano również dwie wystawy poza siedzibą MBWA: wystawa poplenerowa „Leszno dziś” w Stacji Biznes w Lesznie oraz wystawę malarstwa Jacka Jarczewskiego w Leszczyńskim Centrum Biznesu.

Ze względu na konieczność obniżenia kosztów działalności, zrezygnowano z realizacji dwóch wystaw: Zofii Rydet i kolekcji MBWA (Desperate Curators).

W Galerii MBWA wystawy zwiedziło: 7.193 osoby.

Wystawy w Galerii w Ratuszu zwiedziło: 1.166 osób.

W 2019 roku wystawy zwiedziło łącznie 8.359 osób.

Galeria w Inkubatorze ma charakter otwarty, promuje przede wszystkim leszczyńskie środowisko plastyczne, jest również ofertą sprzedażną – w 1. półroczu 2019 roku kontynuowana była prezentacja wystawy w LCB: Michała Kałużnego „per aspera ad astra”, natomiast w 2. półroczu otwarto wystawę malarstwa haptycznego Jacka Jarczewskiego pt. „Wyjątki”.

b) EDUKACJA – OŚWIATA – zał. nr 2

Działalność edukacyjna skierowana jest przede wszystkim do dzieci przedszkolnych, uczniów szkół podstawowych, ponadpodstawowych i studentów. Ma również charakter otwarty – mogą z niej korzystać dorośli (wykłady, pokazy filmowe, spotkania z artystami, warsztaty). Przygotowany i opracowany plan edukacyjny miał i ma na celu zaproponowanie działań w zakresie różnych form wypowiedzi artystycznej, poznawanie sztuki współczesnej, poszerzanie wiedzy

z historii sztuki, promocję aktualnych wydarzeń artystycznych. Bezpośredni kontakt z artystą i dziełami sztuki, wykłady związane ze sztuką współczesną z uwzględnieniem zagadnień z historii sztuki, spotkania z artystami, krytykami sztuki, kuratorami wystaw, historykami sztuki, warsztaty, zajęcia i zabawy plastyczne, zajęcia z rysunku i malarstwa przygotowujące do egzaminów na kierunki i uczelnie artystyczne, a także projekcje multimedialne, pokazy filmów krótkometrażowych (dokumenty, animacje, filmy eksperymentalne, video art) to główne nurty specyfiki działalności edukacyjnej MBWA w zakresie poznawania i promocji sztuki współczesnej.

W pierwszym półroczu 2019 roku Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie włączyło się po raz piąty do ogólnopolskiej akcji „Dnia Wolnej Sztuki”. Tegoroczna edycja zatytułowana „Wokół szkła i ceramiki”, zaprezentowała 5 prac pochodzących z wystaw Marcina Czeskiego i Piotra Romińskiego „Obszary – odbiór przy pomocy zmysłów” oraz „Conservatio artis”. Kontynuowano cykl wykładów ze sztuki współczesnej dla słuchaczy UTW w Lesznie.

Kolejnym cyklicznym przedsięwzięciem edukacyjnym była III edycja warsztatów z historii sztuki – zrealizowano 10 spotkań. Zrealizowano kilkanaście warsztatów dla dzieci i młodzieży, a także warsztatów rodzinnych, których celem jest poznawanie różnych technik plastycznych w oparciu o twórczość artystów, kierunków w sztuce – mają one charakter integrujący najmłodszych z rodzicami i seniorami. Kontynuujemy pokazy filmowe przybliżające twórczość artystów czy kierunków w sztuce: min. „Serce miłości”, „McQueen”, „Vivienne Westwood”, „Młynarski. Piosenka finałowa” czy filmy krótkometrażowe: z Festiwalu Euroshorts; Amerykański Film Reklamowy; o tematyce tańca i szeroko pojętej miejskości. Dużym zainteresowaniem cieszą się cotygodniowe zajęcia z rysunku i malarstwa dla młodzieży, których corocznym podsumowaniem była zorganizowana w drugiej połowie roku wystawa Akademia ArtBox. Zrealizowaliśmy także cykl wykładów dotyczących różnych zagadnień z historii sztuki dla słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku oraz każdej osoby zainteresowanej sztuką współczesną.

Ogółem z działalności oświatowej w 2019 roku skorzystało: 5.807 osób

c) DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA:

1) Wydawnictwa Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie:

KATALOGI

5 pozycji – 1.190 egz.

1. Andrzej Maciej Lubowski „Obiekty i obrazy” - 40 egz.,
2. „Topografia fotografii - 150 egz.,
3. „Lekcje s/ż/ycia” Joanna Zemanek i Grzegorz Sztwiertnia - 300 egz.
4. Bogdan Winkiel „Obrazy estetyczne” - 200 egz.
5. Leszno dziś - Leszczyński Plener Malarski 2019 - 500 egz.

ZAPROSZENIA

15 pozycji – 2.410 egz.

1. Andrzej Maciej Lubowski „Obiekty i obrazy” - 180 egz.
2. „Versus” Wystawa Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu - 250 egz.
3. „Karolina Kucharska - ilustracje” - 150 egz.
4. Beata Cedrzyńska „Ciało i sacrum” - 150 egz.
5. „Pusty Dom – XVII Łemkowskie Jeruzalem” - 160 egz.
6. „Lekcje s/ż/ycia” Joanna Zemanek i Grzegorz Sztwiertnia - 160 egz.
7. „Topografia fotografii” - 210 egz.
8. Marcin Czeski i Piotr Romiński „Obszary – odbiór przy pomocy zmysłów” - 150 egz.
9. „Conservatio artis” - 150 egz.
10. Radosław Czarkowski „Covery” - 200 egz.

11. Akademia ArtBox - 100 egz.
12. Małgorzata Gołębiewicz „Miejsca zarezerwowane” - 150 egz.
13. Bogdan Winkiel „Obrazy estetyczne” - 150 egz.
14. Jacek Jarczewski „Wyjątki” - 150 egz.
15. Leszno dziś - Leszczyński Plener Malarski 2019 - 100 egz.

2) Współwydawca:

KATALOG

Beata Cedrzyńska. Ciało i sacrum.

3) Wydawnictwa wewnętrzne:

PLAKATY

15 pozycji dot. wystaw – 326 egz.

1. Andrzej Maciej Łubowski „Obiekty i obrazy” - 20 egz.
2. „Versus” Wystawa Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu - 60 egz.
3. „Karolina Kucharska - ilustracje” - 20 egz.
4. Beata Cedrzyńska „Ciało i sacrum” - 15 egz.
5. „Pusty Dom – XVII Łemkowskie Jeruzalem” - 15 egz.
6. „Lekcje szycia” Joanna Zemanek i Grzegorz Sztwiertnia - 15 egz.
7. „Topografia fotografii” - 31 egz.
8. Marcin Czeski i Piotr Romiński „Obszary – odbiór przy pomocy zmysłów” - 20 egz.
9. „Conservatio artis” - 20 egz.
10. Radosław Czarkowski „Covery” - 20 egz.
11. Akademia ArtBox – 20 egz.
12. Małgorzata Gołębiewicz „Miejsca zarezerwowane” - 25 egz.
13. Bogdan Winkiel „Obrazy estetyczne” - 30 egz.
14. Jacek Jarczewski „Wyjątki” - 10 egz.
15. Leszno dziś - Leszczyński Plener Malarski 2019 - 5 egz.

EDUKACJA

Plakaty

40 pozycji – 646 egz.

1. Wykład dla UTW w Lesznie – A. Pruska, 04.02.2019, 17 egz.
2. Wykład dla UTW w Lesznie – A. Pruska, 04.03.2019, 7 egz.
3. Wykład dla UTW w Lesznie – A. Pruska, 01.04.2019, 10 egz.
4. Wykład dla UTW w Lesznie – A. Pruska, 06.05.2019, 10 egz.
5. Wykład dla UTW w Lesznie – A. Pruska, 03.06.2019, 10 egz.
6. Wykład dla UTW w Lesznie – A. Pruska, 07.10.2019, 12 egz.
7. Wykład dla UTW w Lesznie – A. Pruska, 04.11.2019, 12 egz.
8. Wykład dla UTW w Lesznie – A. Pruska, 02.12.2019, 10 egz.
9. Ferie zimowe – 40 egz.
10. Warsztat rodzinny – 9.02.2019 – 10 egz.
11. Warsztat rodzinny – 16.02.2019 – 10 egz.
12. Warsztat rodzinny – 16.03.2019 – 10 egz.
13. Wielkanocny warsztat rodzinny – 13.04.2019 – 10 egz.
14. Warsztat rodzinny – 11.05.2019 – 10 egz.
15. Dzień Dziecka – 10 egz.
16. Film „Serce miłości” – 10 egz.
17. „McQueen” – 10 egz.
18. Euroshorts – 10 egz.

19. Westwood – 24 egz.
20. Zajęcia rysunek, malarstwo – wakacyjne – 20 egz.
21. Karolina Kucharska, Magdalena Zarębska - spotkanie autorskie – 10 egz.
22. DWS – 15 egz.
23. Noc Muzeów – 30 egz.
24. Dzień Dziecka – zakładki 60 egz.
25. „Serce miłości” zakładki – 80 egz.
26. Historia sztuki – dyplomy – 25 egz.
27. W. Szafrński – wykład – 15 egz.
28. Michał Budny – 5 szt.
29. Warsztat rodzinny Mandala – 3 egz.
30. Wykład 20.06.2019 – 12 egz.
31. Wakacje dla seniorów – 10 egz.
32. Beuys – film – 15 egz.
33. Warsztat rodzinny – 24.08.2019 – 10 egz.
34. Warsztat rodzinny – 26.10.2019 – 5 egz.
35. Warsztat rodzinny – 23.11.2019 – 10 egz.
36. Młynarski – 8 egz.
37. Plener malarski „Leszno dziś” – 6 egz.
38. Aktywne Obywatelskie Leszno – 5 egz.
39. Warsztaty historia sztuki – 30 egz.
40. Kiermasz świąteczny – 30 egz.

EDUKACJA

Zaproszenia

6 pozycji – 690 egz.

1. Euroshorts – 80 egz.
2. Westwood – 60 egz.
3. W. Szafrński – wykład – 60 egz.
4. Beuys – film – 180 egz.
5. Plener malarski „Leszno dziś” – 60 egz.
6. Kiermasz świąteczny – 250 egz.

ULOTKI

15 pozycji – 1.310 egz.

1. Ulotka MBWA – 100 egz.
2. Ulotka – Noc Muzeów – 150 egz.
3. Wakacyjne warsztaty z rysunku i malarstwa – 200 egz.
4. Dzień Wolnej Sztuki – 150 egz.
5. Andrzej Maciej Lubowski – 80 egz.
6. Versus – 135 egz.
7. XVIII Łemkowskie Jeruzalem – 50 egz.
8. Topografia fotografii – 40 egz.
9. Lekcje s(ż)ycia – 40 egz.
10. Radosław Czarkowski – 60 egz.
11. Małgorzata Gołębiowicz – 95 egz.
12. Urban View – 50 egz.
13. Dances with camera – 50 egz.
14. Warsztaty z historii sztuki – 60 egz.
15. Jacek Jarczewski „Wyjątki” – 50 egz.

MIESIĘCZNE PLAKATY

11 pozycji, 298 egz.

1. styczeń – 30 egz.,
2. luty – 30 egz.
3. marzec – 25 egz.
4. kwiecień – 23 egz.
5. maj – 25 egz.
6. czerwiec – 25 egz.
7. lipiec-sierpień – 25 egz.
8. wrzesień – 25 egz.
9. październik – 30 egz.
10. listopad – 30 egz.
11. grudzień – 30 egz.

MIESIĘCZNE INFORMATORY KULTURALNE

11 pozycji, 1.150 egz.

1. styczeń – 120 egz.
2. luty – 150 egz.
3. marzec – 150 egz.
4. kwiecień – 150 egz.
5. maj – 150 egz.
6. czerwiec – 160 egz.
7. lipiec-sierpień – 30 egz.
8. wrzesień – 120 egz.
9. październik – 60 egz.
10. listopad – 30 egz.
11. grudzień – 30 egz.

Materiały (plakaty, zaproszenia) prezentowane są w wersji elektronicznej na stronach: www.mbwa.leszno.pl oraz na profilu facebook instytucji www.facebook.com/MBWALeszno.

d) WSPÓLPRACA Z LESZCZYŃSKIM ŚRODOWISKIEM PLASTYCZNYM

- dokumentowanie twórczości artystów plastyków leszczyńskiego środowiska plastycznego,
- współpraca przy organizowaniu wystaw indywidualnych, poszukiwanie partnerów do wydawnictw promujących leszczyńskie środowisko plastyczne,
- informowanie o konkursach ogólnopolskich.

e) PLENER MALARSKI „LESZNO DZIŚ” 26.06-05.07.2019

Efektom działania grupy 11 artystów, obok wystawy poplenerowej, która prezentowana była od 31.08 do 4.10.2019 r. w Stacji Biznes Strefa Kreatywna w Lesznie, było wydawnictwo, składające się z zestawu kart pocztowych z reprodukcjami powstałych na plenerze prac.

Komisarz pleneru: B. Izabela Topczewska (Top-Graf. Pracownia Plastyczna)

Organizator: Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie, współorganizator: Urząd Miasta Leszna.

„LESZNO DZIŚ – pod takim hasłem odbył się plener malarski, impreza nawiązując do organizowanych w przeszłości spotkań malarzy, związana tematycznie z Lesznom i jego okolicami. Historia plenerów, których gospodarzami były leszczyńskie instytucje kultury, takie jak: Biuro Wystaw Artystycznych, Wojewódzki Dom Kultury, później Centrum Kultury i Sztuki, czy Muzeum

Okręgowe w Lesznie, sięga lat 70. XX wieku. Tegoroczne zaproszenie do Leszna skierowane zostało do absolwentów szkół artystycznych, tworzących w technikach malarstwa olejnego, akrylowego lub technikach pokrewnych i preferujących motywy pejzażu miejskiego. Grono 11 twórców, przebywających w mieście na przełomie czerwca i lipca, stanowili artyści z terenu kraju, głównie z Wielkopolski oraz malarka z Białorusi. Uczestnicy pleneru podkreślali atrakcyjność i urok miasta, znajdowali w nim mnóstwo ciekawych, inspirujących miejsc i motywów malarskich. Powstałe na plenerze obrazy ukazują miasto w sposób oryginalny, przedstawiając jego walory poprzez indywidualne, artystyczne podejście. Malarskie kompozycje ukazują miasto z różnej perspektywy w intrygujący i interesujący sposób. Na płótnach zobaczyć można między innymi charakterystyczne dla Leszna obiekty, jak dawną synagogę, urokliwe zaułki (choćby z ulicy Zielonej), czy też detale architektoniczne kamieniczek leszczyńskiego rynku. Spotkanie artystów przebiegło w twórczej atmosferze i zaowocowało 22 obrazami. Organizatorzy liczą, że plener „Leszno dziś” zapisze się w kalendarzu wydarzeń artystycznych 2019 roku, a plon pleneru powiększy kolekcję prac malarskich o tematyce leszczyńskiej, prezentując walory miasta w artystycznych interpretacjach.” /Komisarz pleneru: B. Izabela Topczewska/

f) WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ:

Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie pośredniczyło w organizowaniu udziału polskich artystów w wystawie międzynarodowej oraz konferencji sieci miast w St. Pölten w Austrii /24-26.04.2019/. Austriacki kurator spośród 3 zaproponowanych artystów wskazał osobę Pauliny Kowalczyk do udziału w wystawie. MBWA w Lesznie podjęło starania zorganizowania w roku 2020 zbiorowej wystawy w Lesznie.

W trakcie wizyty w Lesznie delegacji z Miasta Dunaújváros, poruszony został temat możliwości zorganizowania w marcu 2020 roku wystawy, która prezentowałaby współczesną sztukę węgierską. Organizatorami przedsięwzięcia byłyby: Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie, Miasto Leszno oraz Miasto Dunaújváros. Wernisaż byłby zarówno elementem organizowanego w Lesznie Dnia Przyjaźni Polsko-Węgierskiej, jak i obchodów 100-lecia powrotu Leszna w granice Polski.

g) ANEKS SPRZEDAŻNY

Sprzedaż dzieł sztuki na zasadzie umów komisowych. Z proponowanej przez artystę ceny odlicza się 30% marży, prace prezentowane na wystawach autorskich - 10% marży. Ponadto świadczone są usługi w zakresie oprawy w passe-par-tout i ramy oraz sprzedaż czasopism i katalogów.

Ekspozycja stała w zakresie: malarstwo, rysunek, grafika, ceramika, szkło i biżuteria.

Nocne zakupy w ramach corocznej imprezy pn. "Noc Muzeów" (18.05.2019 r.) - wieczorną porą prowadzono sprzedaż wydawnictw. Był to jeden z tych szczególnych dni, kiedy można było kupić interesującą pozycję w atrakcyjnej cenie.

Ofertą sprzedażną był także *Kiermasz świąteczny* w dniach 06-23.12.2019 r., którego współorganizatorami byli: Środowiskowy Dom Samopomocy w Lesznie, Ośrodek Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczy im. Piotrusia Pana w Lesznie oraz Dom Seniora w Lesznie. Podczas kiermaszu można było zakupić ręcznie wykonane prace w różnych technikach związane ze Świątami. Wszystkie prace zostały wykonane podczas zajęć w pracowniach terapeutycznych.

h) WOLONTARIAT i inne formy aktywności zawodowej

W ramach współpracy z Powiatowym Urzędem Pracy w MBWA w Lesznie zorganizowano staż w ramach projektu pn. „Aktywizacja zawodowa osób bezrobotnych i poszukujących pracy w Lesznie i powiecie leszczyńskim (IV)”, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego. Wykonywała je osoba, która m.in. pełniła funkcję opiekuna ekspozycji oraz montażysty wystaw w terminie od 01.01.2019 r. do 14.02.2019 roku (umowa od 15.10.2018 roku) w wymiarze 40 godzin tygodniowo na stanowisku montażysta wy-

staw, opiekun ekspozycji. Zakres działań obejmował m.in.: pomoc przy montażu i demontażu wystaw, pomoc przy organizacji działań edukacyjnych oraz dyżury podczas ekspozycji wystaw.

i) ZBIORY – KOLEKCJONOWANIE DZIEŁ SZTUKI

Prowadzenie kolekcji dzieł sztuki współczesnej: zbiory MBWA – 2019 rok, pozyskano jako dary do zbiorów MBWA w Lesznie następujące prace:

1. Rafał Lubowski „Pejzaż z Madonną w otoczeniu Świętych”,
2. Katarzyna Gauer „Leszno”,
3. Katarzyna Gauer „Kamieniczki”,
4. Paulina Kowalczyk „Ulica Towarowa” - dyptyk,
5. Filip T.A.K. - Iluze Prolináni C (ILUZJE Przenikania C),
6. Filip T.A.K. - Iluze Prolináni XIII (ILUZJE Przenikania XIII),
7. Filip T.A.K. - Strefy Času VII (STREFY Czasu VII),
8. Filip T.A.K. - Strefy Času XI (STREFY Czasu XI),
9. Filip T.A.K. - Prolináni V (PRZENIKANIE V),
10. Bogdan Winkiel „Pejzaż miejski”.

Kolekcja MBWA liczy obecnie 275 dzieł sztuki. Tworzą ją prace z dziedziny malarstwa, grafiki, rysunku wykonane w różnych technikach, m.in. oleje, akryle, gwasze, akwarele, litografie, serigrafie, akwaforty, akwatinty, serigrafie. Posiadamy także w mniejszym zakresie prace z zakresu rysunku, szkła, tkaniny i rzeźby.

Posiadamy w swoich zbiorach prace uznanych artystów, klasyków sztuki polskiej m.in. Izabelli Gustowskiej, Jana Berdyszaka, Krystyny Piotrowskiej, Józefa Drażkiewicza, Wojciecha Müllera, Henryka Tomaszewskiego, Edwarda Dwurnika, Lucjana Mianowskiego, Bogdana Wegnera, Antoniego Zydronia, Janusza Przybylskiego, Wojciecha Ćwiartniewicza, Andrzeja Leśnika, Krzysztofa Skarbka, Andrzeja Zdanowicza, Piotra C. Kowalskiego i wielu innych cenionych artystów. Prace artystów związanych z leszczyńskim środowiskiem plastycznym (m.in. Bogdan Winkiel, Joanna Imielska, Wojciech Akuszewski, Jacek Jarczewski, Paulina Kowalczyk, Zbigniew Łukowiak) również tworzą kolekcję MBWA.

j) RADA PROGRAMOWA

RADA PROGRAMOWA jest organem opiniotwórczym i doradczym dyrektora Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie w sprawach artystyczno-programowych. W skład Rady Programowej wchodzi przedstawiciele środowisk twórczych, krytycy sztuki lub osoby zarządzające instytucjami kultury o profilu działalności zbliżonym do MBWA w Lesznie. Skład Rady Programowej: prof. Marcin Berdyszak prof. zw. UAP – Rektor Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu; dr hab. Wojciech Otto prof. UAM – Kierownik Katedry Filmu, Telewizji i Nowych Mediów UAM w Poznaniu; dr hab. Marta Smolińska prof. UAP – przedstawiciel Sekcji Polskiej AICA, historyk sztuki; Karolina Leśnik – historyk sztuki, dyrektor Galerii Miejska BWA w Bydgoszczy; Danuta Stemplewska – dyrektor MBWA w latach 1976-2015; Marek Puchała – dyrektor Biura Wystaw Artystycznych we Wrocławiu; Rafał Kotowski – przedstawiciel Prezydenta Miasta Leszna. W posiedzeniach uczestniczy także: Marcin Kochowicz – dyrektor MBWA w Lesznie oraz sekretarz Rady – Sylwia Erbert-Hoja. W dniu 27 czerwca 2019 roku odbyło się V posiedzenie Rady Programowej podczas, której podano informację o wykonaniu planu działalności za 2018 rok, przedstawiono plan na 2019 oraz propozycje do projektu planu działania MBWA w Lesznie na rok 2020. W roku 2020 zostanie powołany nowy skład Rady.

k) POZYSKIWANIE DODATKOWYCH ŚRODKÓW FINANSOWYCH NA DZIAŁALNOŚĆ MBWA:

Natomiast w 26 marca tego roku złożyliśmy wniosek o dofinansowanie zadania realizowanego z Programu Wieloletniego Niepodległa na lata 2017-2022 „Śladami Niepodległej -

Leszczyńskie Spotkania Malarskie 2019" (wniosek numer: 153307). Realizacja zadania dotyczy dwóch wystaw profesjonalnych artystów i powarsztatowej młodzieży regionu leszczyńskiego oraz katalogów z merytorycznym komentarzem ekspertów - regionalistów ziemi leszczyńskiej. Spotkanie świadomościowe o charakterze wykładu historycznego dotyczących istotnych z perspektywy Leszna osób, obiektów i wydarzeń powiązanych z procesami wolnościowymi (w szczególności lat 1918-1920) oraz wykładu dotyczącego architektonicznej rzeczywistości Leszna pierwszej ćwierci XX wieku. Uczestnicy: profesjonalni artyści biorący udział w spotkaniach malarskich oraz młodzież biorąca udział w cyklu pięciu wakacyjnych zajęć z rysunku i malarstwa, a także zainteresowani mieszkańcy Leszna.

MBWA w Lesznie złożyło 29 listopada 2019 roku wniosek o dofinansowanie zadania realizowanego z Programu MKiDN - SZTUKI WIZUALNE 2020 "21 Prezentacje - Leszno 2020". "Prezentacje" to niezwykła wystawa o charakterze konkursowym, odbywająca się w formie biennale (skierowana do powiązanych z regionem leszczyńskim kilkudziesięciu artystów profesjonalnych - nierzadko o wieloletnim i bogatym dorobku artystycznym i studentów ostatniego roku uczelni artystycznych). Program "21 Prezentacji - Leszno 2020" opiera się na wystawie kuratorskiej wzbogaconej o specjalnie opracowany plan działań (oprowadzanie kuratorskie, panel dyskusyjny z artystami, warsztaty, pokaz filmowy). Całość wydarzenia zostanie zwieńczona stojąca na wysokim poziomie edytorskim i merytorycznym publikacją. Realizowany z Partnerami projekt o charakterze lokalnym i ogólnopolskim podejmie działania interdyscyplinarne i prezentacje szerokiego spektrum gatunków, technik oraz sposobów wypowiedzi artystycznej. Poprzez dobór ciekawej i szerokiej formuły wydarzenia możliwym będzie zwrócenie uwagi na najwartościowsze projekty realizowane poza centrami kulturalnymi i gospodarczymi Polski.

W dniu 9 grudnia 2019 roku złożono wniosek o dofinansowanie zadania realizowanego z Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2022 „Leszno z Niepodległą 1920-2020. Sztuka-Edukacja-Współpraca”. Celem zadania będzie poprzez kontakt z kulturą i sztuką wyzwolenie w mieszkańcach Leszna poczucia dumy, jedności w odniesieniu do odzyskania przez Polskę niepodległości w 1918 r. Stworzy możliwość poszerzenia wiedzy z zakresu edukacji regionalnej oraz procesów odzyskania niepodległości. Objęte programem zostaną osoby z różnych grup wiekowych, w tym pozostające poza obiegiem życia kulturalnego i społecznego. Planowane będą działania o charakterze interdyscyplinarnym zorganizowane w ramach projektu: spotkania malarskie profesjonalnych artystów; warsztaty plastyczno-edukacyjne dla młodzieży, wystawy, pokazy filmowe, wykłady/spotkania/panele o sytuacji politycznej na ziemiach polskich w latach 1914-1922 (w tym: o Powstaniu Wlkp. i jego skutkach dla Leszna) i motywach walki o niepodległość w sztuce polskiej XX i XXI wieku; warsztaty rodzinne.

1) REWITALIZACJA

Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie zostało wpisane do Gminnego Programu Rewitalizacji („UCHWAŁA NR XLI/530/2017 RADY MIEJSKIEJ LESZNA z dnia 26 października 2017 roku w sprawie przyjęcia Gminnego Programu Rewitalizacji Miasta Leszna na lata 2017-2027”). Plany rewitalizacyjne dotyczące Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie określone zostały w ww. dokumencie (www.bip.leszno.pl/resolutions/content/3296) m.in. na stronach 143-144 (Przedsięwzięcie nr 16 - „Renowacja i adaptacja zabytkowego budynku wraz z podwórzem na ul. Leszczyńskich 5 z przeznaczeniem na prowadzenie działalności kulturalnej przez Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie”). Pracownicy MBWA aktywnie uczestniczyli w organizowanych przez Miasto Leszno spotkaniach, akcjach m.in. poprzez zgłaszanie propozycji i opiniowanie zgłaszanych tematów. MBWA realizując działalność edukacyjną wpisuje się w założenia ww. dokumentu.


Współorganizator w zakresie przeprowadzenia wybranych działań artystycznych w ramach Festiwalu LUFa:

- warsztaty plastyczne: „Zostaw po sobie ślad na wielkim płótnie” (05.09.2019 r.); „Kolorowy

upływ czasu” (07.09.2019 r.), prowadzenie: P. Cienki (współprowadzący i wydarzenie: J. Urbaniak). Łączna frekwencja: ok. 140 osób.
- spotkanie warsztatowe na temat wystroju wystaw sklepowych – współprowadzenie z grupą kilkunastu właścicieli sklepów starówki w Stacji Biznes (P. Cienki, 20.11.2019 r.).

Sporządzili: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista), Marcin Kochowicz

Leszno, dn. 18 lutego 2020 roku

DYREKTOR
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie

Marcin Kochowicz

A) WYSTAWY w MBWA w Lesznie /2019 rok/ - sprawozdanie

Załącznik 1

GALERIA MIEJSKIEGO BIURA WYSTAW ARTYSTYCZNYCH,
LESZNO, UL. LESZCZYŃSKICH 5

LP.	WYSTAWA	DATA	FREKWENCJA
-	Bogdan Marciniak. 60/60	02-05.01.2019 /30.11.2018-5.01.2019/	165
1.	Andrzej Maciej Łubowski „Obiekty i obrazy. Malarstwo”	10.01-09.02.2019	756
2.	Versus. Wystawa Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu	15.02-09.03.2019	686
3.	Karolina Kucharska „Spacja_ ilustracja”	14.03-06.04.2019	830
4.	Beata Cedrzyńska „Ciało i sacrum”	11.04-11.05.2019	506
5.	XVIII Łemkowskie Jeruzalem „PiekłoNiebo”	18.05-22.06.2019	1.085
6.	Grzegorz Sztwiertnia, Joanna Zemanek „Lekcje s(ż)ycia”	28.06-04.08.2019	566
7.	Radosław Czarkowski „Covery”	08.08-07.09.2019	635
8.	Akademia ArtBox	13-28.09.2019	348
9.	Małgorzata Gołębiowicz „Miejsca zarezerwowane”	10.10-23.11.2019	740
10.	Bogdan Winkiel „Obrazy estetyczne”	29.11-31.12.2019 /11.01.2020/	876
Razem			165+7028=7.193

GALERIA W RATUSZU, LESZNO, RYNEK 1

LP.	WYSTAWA	DATA	FREKWENCJA
11.	Topografia fotografii	21.03-13.04.2019	198
12.	Marcin Czeski, Piotr Romiński „Obszary – odbiór przy pomocy zmysłów”	17.04-18.05.2019	484
13.	„Conservatio artis”	17.04-18.05.2019	484
Razem			1.166

GALERIA INKUBATOR

Mieści się w Leszczyńskim Centrum Biznesu, ul. Geodetów 1
Jest to kolejne miejsce do prezentacji sztuki współczesnej (od 2013 roku). Ma charakter promocyjny i równocześnie jest ofertą sprzedażną (frekwencja z Galerii Inkubator nie jest wliczana do ogólnej frekwencji MBWA).

LP.	WYSTAWA	DATA
-	Michał Kałużny „per aspera ad astra”	01.01-18.11.2019 (wernisaż: <u>12.12.2018 r.</u>)
14.	Jacek Jarczewski „Wyjątki”	29.11.2019-30.04.2020

INNE

Wystawa poplenerowa „Leszno dziś”. Stacja Biznes, Strefa Kreatywna w Lesznie /31.08-4.10.2019/
(szczegółowe informacje: sprawozdanie MBWA w Lesznie za 2019 r., pkt IV e.).

LP.	WYSTAWA	DATA
15.	„Leszno dziś”	31.08-04.10.2019

(frekwencja ze Stacji Biznes nie jest wliczana do ogólnej frekwencji MBWA)

W 2019 roku wystawy zwiedziło 8.359 osób.

GALERIA MIEJSKIEGO BIURA WYSTAW ARTYSTYCZNYCH,
LESZNO, UL. LESZCZYŃSKICH 5:

- **Bogdan Marciniak. 60/60 /02-05.01.2019/ /30.11.2018-5.01.2019/**

Wystawa zorganizowana w 2018 roku przez Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie to pierwsze namacalne świadectwa twórczej i zawodowej drogi, zmarłego w 2018 roku, leszczyńskiego fotografa - B. Marciniaka. Na wystawie zaprezentowano fotografie zarówno wykonane w technice analogowej, jak i cyfrowej. Zaprezentowano fotografię portretową, okolicznościową, krajobrazową, studyjną, plenerową, dokumentalną, użytkową oraz artystyczną. MBWA w Lesznie otrzymało wyselekcjonowany zbiór prawie pięciuset spośród fotografii znajdujących się w zbiorach rodziny B. Marciniaka; ponad dwieście fotografii ze zbiorów Archiwum Państwowego w Lesznie oraz kilka ze zbiorów Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Poznaniu – Delegatura w Lesznie. Spośród dostępnych fotografii – prezentujących szeroką gamę twórczych motywacji – wybrano sześćdziesiąt najbardziej reprezentatywnych. Wystawa została objęta Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Leszna Łukasza Borowiaka.

1. Andrzej Maciej Łubowski „Obiekty i obrazy. Malarstwo” /10.01-09.02.2019/

Na wystawie pt. „Obiekty i obrazy. Malarstwo” zaprezentowano wybór prac z ostatnich 10 lat z serii pt. „Okna” i „Presje”. Cykl „Okna” składał się z obrazów olejnych, opartych na fotografii namalowanych na płótnie, natomiast „Presje” z obiektów malarskich, powstałych z wielokrotnego załamania płaszczyzny obrazów, utrzymanych w czerwieniach, przedstawiających powiększone wizerunki twarzy. „Presje” wg artysty „anektują przestrzeń rzeczywistą i następuje przemieszanie przestrzeni iluzyjnej, namalowanej na powierzchni obrazu, z przestrzenią pomieszczenia ekspozycyjnego. W wyniku tej sytuacji, przestrzeń rzeczywista zostaje włączona w obręb oddziaływania dzieła artystycznego”. Seria pt. „Okna” składała się z płaskich obrazów malarskich, nawiązujących do prac z okresu hiperrealistycznego, w których A. M. Łubowski malował krypto-autoportrety na tle pobrużdżonej ziemi, w pejzażach wielkomijskich wykopów. „Okna” były w warstwie formalnej bardziej skoncentrowane na przestrzeni iluzyjnej, spotęgowanej skonstruowaniem planów: ciemnego wnętrza ze świetlistym pejzażem. W przeciwieństwie do „Presji”, w których przestrzeń była uaktywniona na zewnątrz, w „Oknach” była ona skierowana do wnętrza obrazu, niemal w głąb ściany, na której jest umocowany obraz. Prace z tych dwóch serii łączyły wspólne cechy, oparte na fotografii, namalowane na płótnie, w technice malarstwa olejnego. W warstwie znaczeniowej obydwie serie prac wywodziły się ze współczesnej rzeczywistości.

Dotyczyły one usytuowania współczesnego człowieka w środowisku, w którym przyszło mu żyć. Prezentowały dwa aspekty życia. Jednym z nich była codzienność w miejscach przebywania. Rejestracja tych chwil to temat prac w formacie 30 x 30 cm. Każda sytuacja w danym miejscu była przedstawiona w trzech ujęciach. Można z tych prac tworzyć różne układy. Na wystawie pokazywane były także wybrane ujęcia namalowane na większych formatach 120 x 100 cm. Obiekty malarskie z serii "Presje" były tak skonstruowane, że forma obiektu była zespolona z tym, co na nim namalowane. Wszystko to prowadziło do mocnego emocjonalnego działania - okrutnego, ale groteskowego zarazem.

Andrzej Maciej Łubowski – ur. w 1946 r. w Poznaniu – artysta malarz, profesor sztuk plastycznych, animator życia artystycznego, dyrektor Galerii u Jezuitów w Poznaniu (2008-2012), działacz Związku Polskich Artystów Plastyków, pedagog zaangażowany na stanowisku profesora zwyczajnego w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu w latach: 2006-2015 oraz w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie. Od 2015 r. profesor na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej. Laureat Medalu Zasłużony Kulturze Gloria Artis (2010 r.). Ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych w 1971 r. dyplomem na Wydziale Malarstwa, w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Po studiach powrócił do rodzinnego Poznania. Początkowo uprawiał malarstwo w konwencji informel. W drugiej połowie lat 70. zasłynął jako jeden z czołowych przedstawicieli fotorealizmu. W tamtych latach malował obrazy przedstawiające własną postać, przemierzającą nieprzyjazne przestrzenie wielkomiastowych wykopów i zaułków (Kolekcja sztuki XX i XXI wieku - Muzeum Sztuki w Łodzi). W latach 80. brał udział w ruchu kultury niezależnej, wystawiając swoje prace m.in. w pracowni Jana Rylkego na warszawskim Ursynowie. W swojej twórczości posługuje się fotografią tworząc cykle prac malarskich: w latach 80. symbolicznych obrazów, w latach 90. instalacji malarskich, powstałych z powiększonych wizerunków twarzy, pociętych w pionowe pasy i bloczków betonowych (Dekompozycje), od 1999 r. obiektów malarskich powstałych z pionowego załamania obrazów, przedstawiających fragmenty twarzy (Złamane Obrazy i Obiekty Podwójne), które po dołożeniu tła, przedstawiającego rozkopaną ziemię, wyewoluowały w następny monumentalny cykl pt. Panoramy. W 2008 r. rozpoczął cykl prac pt. Presje będący kontynuacją poprzednich serii. Równoległe od 2007 r. kontynuuje serie obrazów z postaciami umiejscowionymi pod światło, na tle okien lub przeszkłonych drzwi (Okna, Przy Oknie, Przy drzwiach). Są to obrazy o charakterze metaforycznym, dotyczące kondycji ludzkiej.

Koordinator wystawy z ramienia MBWA: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista).

2. „VERSUS. WYSTAWA KATEDRY INTERDYSCYPLINARNEJ WYDZIAŁU EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA UNIwersYTETU ARTYSTYCZNEGO W POZNANIU” (15.02-09.03.2019)

Wystawa „VERSUS” miała na celu zaprezentowanie potencjału artystycznego i edukacyjnego wybranych Pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, takich jak: I Pracownia Rysunku (prof. Joanny Imielskiej i dr Sonii Rammer), I Pracownia Malarstwa (prof. Andrzeja Leśnika i as. Sebastiana Krzywaka), Pracownia Otwartych Interpretacji Sztuki (dr hab. Rafała Boettnera-Łubowskiego prof. nadzw. UAP), Pracownia Projektów i Badań Transdyscyplinarnych (dr hab. Joanny Hoffmann-Dietrich prof. nadzw. UAP i as. Piotra Słomczewskiego) oraz Pracowni Projektów i Działań Twórczych (dr Magdaleny Parnasow- Kujawy i dra Marca Tobiasa Winterhagena) – poprzez konfrontację prac prowadzących ww. Pracownie z realizacjami studenckimi, powstałymi pod patronatem wspomnianych jednostek. Wystawa powiązana była również z inicjatywami promocji Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa oraz jego kierunków: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz kuratorstwo i teorie sztuki.

W wystawie brali udział: prof. Joanna Imielska, dr Sonia Rammer (I Pracownia Rysunku WEAiK UAP), prof. Andrzej Leśnik, as. Sebastian Krzywak (I Pracownia Malarstwa WEAiK UAP),

dr hab. Rafał Boettner-Lubowski prof. nadzw. UAP (Pracownia Otwartych Interpretacji Sztuki WEAiK UAP), dr hab. Joanna Hoffmann-Dietrich prof. nadzw. UAP, as. Piotr Słomczewski (Pracownia Projektów i Badań Transdyscyplinarnych WEAiK UAP), dr Magdalena Parnasow-Kujawa i dr Marc Tobias Winterhagen (Pracownia Projektów i Działań Twórczych WEAiK UAP) oraz STUDENCI/STUDENTKI I ABSOLWENCI/ABSOLWENTKI ww. Pracowni.

Kurator wystawy: dr hab. Rafał Boettner-Lubowski. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista).

3. KAROLINA KUCHARSKA „SPACJA_ILUSTRACJA” /14.03-06.04.2019/

W ramach zorganizowanej wystawy zaprezentowane zostały ilustracje, projekcje multimedialne.

Karolina Kucharska – ukończyła grafikę warsztatową na ASP w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w 2003 roku. Pracuje aktywnie jako grafik (szeroko pojęta obróbka obrazu i projektowanie graficzne). Książki dla dzieci ilustruje od około 5 lat, a podstawy ilustracji realizowała już podczas studiów. Do podjęcia kroków w kierunku tworzenia ilustracji dla dzieci przyczyniła się prawdopodobnie również córka, która uwielbia wspólne lektury od kołyski. Obecnie mieszka i pracuje w Portugalii.

W ilustrowaniu pociągają ją nieograniczone możliwości pokazywania świata, a także odkrywanie obrazów, które chowają się za literami. Bardzo wiele zależy od autora - w jaki sposób widzi on w słowach swoją historię i w jaki sposób otwiera wyobraźnię ilustratora. Ilustrator odpowiada obrazem na przekaz werbalny, ale jednocześnie przemycia swoje własne światy – uczucia, emocje jak również poczucie humoru. W swoich ilustracjach ujawnia fragmenty wydarzeń, które się kiedyś wydarzyły się w jego życiu i które czasem nieoczekiwanie przypominają się w trakcie pracy. Wracają zobaczone i zapamiętane wcześniej twarze, emocje, reakcje, widoki i wydawałoby się błahe wzruszenia refleksem światła, fakturą kamienia, migotaniem kropli wody. Tak więc niejako ilustracja jest związana z tekstem, z osobą, która historię wymyśliła, z przeżyciami ilustratora, a zarazem żyje swoim własnym, nowym życiem. Ilustrowanie, wg Karoliny Kucharskiej to piękne połączenie zabawy i pracy, a inspiracja leży wszędzie, na biurku, na plaży, w kuchni czy w przechodzących ludziach i w rozmowie z sąsiadem.

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista).

4. BEATA CEDRZYŃSKA. CIAŁO I SACRUM /11.04-11.05.2019/

Wystawa obejmowała wyselekcjonowane prace z lat 2016-2019. Wystawa prezentowana była także w Galerii Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu, Biurze Wystaw Artystycznych w Kielcach, Biurze Wystaw Artystycznych w Pile, Galerii Sztuki Współczesnej we Włocławku.

Dla B. Cedrzyńskiej jednym z podstawowych sensów sztuki jest przyoblekanie w materię tego, co niematerialne. Sztuka zawsze stanowiła – według niej – alternatywę dla otaczającej rzeczywistości i podobnie jak religia, jest próbą projekcji tego, czego sens jest nieuchwytny i czego tak naprawdę nigdy do końca poznać się nie da, a co stanowi kwintesencję i sedno człowieczeństwa. Prace artystki stanowią próbę ustosunkowania się do metafizycznych dylematów jednostki, formalnie przechodząc od obrazowania wynikającego z obserwacji natury do przekazywania stanu wewnętrznego bohatera, zmierzają w kierunku wypowiedzi o wartościach ogólnych. Wartościach zawsze skupionych na człowieku, w ujęciu jednostkowym. Pokazującym go wyizolowanego, zawieszony w nieokreślonym i zastygłym czasie, pokazanego bez znamion odnoszących się do współczesności, wyobrażonego w otoczeniu na wpół logicznym, a na wpół symbolicznym, które wchodzi z nim w różne relacje. Wyobcowanego, osadzonego pomiędzy światem realnym i nierealnym, pozostającego zawsze sam ze sobą w nieznannej i nierzeczywistej przestrzeni, w której nie obowiązuje prawo ciężenia i które wymyka się logice fizycznej. Zatrzymanego w jakimś w zastygłym geście, ruchu zmierzającym w nieokreślonym kierunku, w poczuciu odosobnienia, zagubienia i wobec dręczących go dylematów. Malarstwo formalnie łączy wierny, czasami wręcz

fotograficzny wizerunek, z odrealnionym, przeskalowanym i poddanym deformacji ujęciem motywu (portretu). Artystyczne poszukiwania obejmują malarstwo sztalugowe, rysunek, jaki i prace powstałe przy użyciu technik fotograficznych i graficznych.

B. Cedrzyńska – uzyskała dyplom na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Grafiki w 1999 roku (promotor prof. Teresa Miszkin). Pracowała na ASP w Gdańsku w latach 2002-2012. Obecnie zatrudniona w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych na stanowisku profesora nadzwyczajnego pełniącego równocześnie funkcję prodziekana Wydziału Sztuki Nowych Mediów w Gdańsku. Tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki plastycznej, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne uzyskała na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Laureatka wielu nagród, wyróżnień i stypendiów, autorka i uczestniczka około stu dwudziestu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.
Kurator wystawy: dr Krzysztof Jurecki. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Ewelina Normann (specjalista).

5. XVIII LEMKOWSKIE JERUZALEM „PIEKŁO/NIEBO” /18.05-22.06.2019/

Projekt pn. „Lemkowskie Jeruzalem” to niezależna inicjatywa artystyczna cyklicznie realizowana przez Zjednoczenie Łemków. Motywem przewodnim wystawy i publikacji była twórczość artystyczna i filozoficzna wybitnego krakowskiego artysty malarza łemkowskiego pochodzenia – Jerzego Nowosielskiego. Tytuł „PiekłoNiebo” odnosił się do częstych u wybitnych artystów: dwoistości natury, skomplikowania osobowości, trudnego charakteru, ale również do ich – nierzadko skrajnych i dramatycznych - doświadczeń życiowych. Pomysłodawcy tytułu widzą naturę artysty jako pewnego rodzaju ofiarę składaną przez niego podczas twórczych zmagania. Jej twórcza analiza jest badaniem przestrzeni pomiędzy sacrum a profanum i napięć, jakie powstają na ich styku. Artyści biorący udział w przedsięwzięciu: Jerzy Nowosielski, Andrzej Szewczyk, Grzegorz Sztwiertnia, Joanna Zemanek, Natalia Hładyk, Małgorzata Maćkowiak, Mateusz Budzyński, Arkadiusz Andrejkow, Piotr Bogatka, Oleksij Choroshko.
Kuratorzy wystawy: Joanna Zemanek i Grzegorz Sztwiertnia, a sama prezentacja wpisuje się w ich wieloletni projekt przybliżania szerokiej publiczności kultury i historii związanej z Łemkami.
Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Marta Olejnik (specjalista).

6. GRZEGORZ SZTWIERTNIA, JOANNA ZEMANEK „LEKCJE S(Ż)YCIA” /28.06-04.08.2019/

„Lekcje szycia” (splot słów „szycie” i „życie”) przywoływały prastare wątki i sploty łączące tradycyjne techniki pracy z tkaniną z praktyką rysunkową oraz współczesnymi formami ekspresji i konceptualnego rozumienia "aktu twórczego w konkretnym miejscu". Pokazywaliśmy dwa, czasowo skrajnie odległe, momenty zwrotne w historii ekspresji artystycznej: od prehistorycznych rysunków naskalnych po dzisiejsze nowatorskie praktyki artystyczne *in situ*. Tytuł zawierał w sobie zarówno problem ręcznych praktyk wykonawczych obiektów artystycznych, jak również potencjał kreacji artystycznej w rozczytywaniu ważnych problemów współczesności. Medium: rysunki na różnych materiałach i w różnych formatach, tkanina artystyczna, projekcja wideo.
Grzegorz Sztwiertnia – ur. w 1968 roku w Cieszynie. Studia na Wydziale Malarstwa w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego w 1992 roku — w którym to roku rozpoczął pracę na tej uczelni jako asystent. Przewód pierwszego stopnia (doktorat) przeprowadził w 1999 roku. Od 2008 roku doktor habilitowany na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obecnie profesor nadzwyczajny w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Nowym Sączu. Autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych oraz uczestnik ponad stu w Polsce i za granicą. Pracuje na polu wielu dyscyplin: malarstwa i rysunku, rzeźby i instalacji, nowych mediów, kuratoringu. Prowadzi pracownię interdyscyplinarną na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz zajęcia z teorii i praktyki nowych mediów w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Nowym Sączu. Laureat Nagrody im. Jana Cybisa za rok 2016.

Joanna Zemanek – ur. w 1979 roku w Łękach w województwie małopolskim. W 2005 roku uzyskała podwójny dyplom z tkaniny artystycznej i malarstwa na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Adiunkt na tymże wydziale. W 2012 roku obroniła doktorat w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne na Wydziale Malarstwa w macierzystej uczelni. Uprawia malarstwo, rysunek, zajmuje się tkaniną artystyczną, tworzy obiekty, instalacje, filmy wideo, jest również kuratorem wystaw. Zdobywa liczne wyróżnienia na przeglądach tkaniny unikatowej m.in. Międzynarodowym Biennale /Textile Art of Today/ oraz Międzynarodowym Triennale Tkaniny w Łodzi. Regularnie pokazuje swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Marta Olejnik (specjalista).

7. TOPOGRAFIA FOTOGRAFII /21.03-13.04.2019/

W Galerii w Ratuszu zaprezentowane zostały prace 4 autorów: Alicji Białej Macieja Mańkowskiego, Tomka Sikory, Sławka Skrobały poruszających się w medium fotografii (wykonane w tradycyjnych technikach, a także w formie projekcji multimedialnej i instalacji fotograficznej). Leszczyńska wystawa „Topografia fotografii”, jest mapą możliwości wizualizacji technik, w znaczeniu fizycznym i połączenia ich z niemalże transcendentnym wymiarem medium. Prace prezentowane na wystawie, nie należą do tych, które są „prawdą” obrazu fotograficznego, jego archetypem. Autorów dobrano w ten sposób, by widz mógł się zapoznać z wymiarem technicznym, który jest tylko narzędziem w rękach wprawnych mistrzów – collage Alicji Białej; dagegrafiami Macieja Mańkowskiego, nawiązującymi do pierwotnej techniki stosowanej przez Louis Jacques Daguerre, czyli początków fotografii; cyfrowym średnim formatem Tomka Sikory; po montażu Sławka Skrobały – nie tracąc przy tym możliwości utrwalenia sfery wizualnej. Fotografie zdejmują powłokę z otaczającego nas świata, nadając znaczenia temu, co oczywiste, ale niekoniecznie chcemy to nazwać. Leszczyńska wystawa niewątpliwie należała do tych, gdzie można było zobaczyć, poza różnymi nurtami i technikami, które są bardzo istotne w procesie poznawania medium, prace wybitne, będące odzwierciedleniem czasów, w których żyjemy, tego co nas nurtuje, na pozór jest oczywiste, lecz gdzieś zatracone, a odkryte na nowo w odautorskim komentarzu.

Alicja Biała – artystka wizualna, reprezentuje najmłodsze pokolenie artystów, którzy wychowali się w świecie, którego kondycja nie jest im obojętna. Zaraz po maturze wyjechała do Danii, gdzie pracowała, jednocześnie studiując na The Copenhagen School of Design and Technology. Obecnie studiuje na Royal College of Art na Wydziale Sztuk Wizualnych. Wystawiała w wielu krajach europejskich, w USA, Meksyku, a jej prace znajdują się w kolekcjach instytucji i osób prywatnych. W MBWA w Lesznie Alicja Biała, prezentuje collage będące częścią wędrującego projektu „Polska bez obrazy”. Początkowo prace ilustrują antologię wierszy Marcina Świetlickiego „Polska (wiązanka pieśni patriotycznych)”, wzbudzając skrajne emocje. Alicja, w wywiadzie dla Voque nazywa „Polska bez obrazy” świecką peregrynacją – każdy może przyjąć obrazy pod swój dach, nacieszyć się nimi, zastanowić i puścić dalej. Popularność prac przedstawiających ludzi polityki i Polskę, przerosła najsmielsze oczekiwania artystki. Prace naruszające w pewnym sensie sferę sacrum i profanum, pokazują w oczywisty sposób, brak dystansu Polaków do otaczającej nas rzeczywistości.

Maciej Mańkowski – jest niezależnym fotografem, artystą. Większość czasu poświęcił fotografii reklamowej, jednocześnie tworząc fotografię autorską. Zafascynowany ludźmi, tworzy znakomite portrety, fotografie aktu, na których widać niedookreślone piękno nie tylko kobiecego ciała. Przez lata tworzy znakomite fotografie będące okładkami tygodnika Wprost. Z jednej strony zwolennik fotografii klasycznej, a z drugiej w sposób perfekcyjny wykorzystuje możliwości cyfrowej rzeczywistości. Mentalnie oddany dawnej estetyce, czego wyraźnym odzwierciedleniem są autorskie fotografie. Mańkowski wybiera trud artystyczny, który w ostatecznym kształcie przekłada się w jedną, ciekawą ideę. W prezentowanej kolekcji autorskiej dagegrafii, będącej odwołaniem do pierwotnych dagerotypów, dominuje prawo koloru zamkniętego w bliskim zbliżeniu tworów natury. Barwy owadzych skrzydeł, powłoki powiększone obiektywem, sprawiają imponujące wrażenie. Ale

natura – o czym przekonuje nas Maciej Mańkowski – potrafi zaskakiwać, być ulotna. W jednej chwili poraża blaskiem, by za chwilę zmatowieć. W kolekcji dagegrafii, autor ukazuje również ludzkie ciało, którym niezmiennie jest zafascynowany. Oglądając dagegrafie Macieja Mańkowskiego możemy być pewni, że artysta zaskoczy nas jeszcze nie raz kolejnymi pracami, które będą wykraczać poza naszą wyobraźnię, budząc niepokój, a zarazem zainteresowanie, skłaniając do refleksji.

Tomek Sikora – twórca o ogromnym dorobku artystycznym. Syn malarki i rzeźbiarza, wręcz skazany na artystyczny sukces. Profesjonalnie fotografią zajął się w wieku 20 lat, po stypendium, jakie otrzymał w paryskim studio Kodaka. W świadomości odbiorców sztuki zaistniał wcześniej, ale projekt zrealizowany wraz z Marcinem Morszczakiem, „Alicja w krainie czarów” oraz „Album”, do dziś są znakiem rozpoznawczym artysty, a jego prace zaczęły pojawiać się w krajach Europy i w USA. Wtedy projekty te odbiegały w sposób znaczący od fotografii reportażowej, którą uprawiał na co dzień. Wiele lat spędził w Australii, gdzie dwukrotnie w latach 1991 i 1992 zostaje najlepszym fotografem reklamowym. Na swoim koncie ma realizacje fotograficzne dla takich marek jak Giorgio Armani, Orange, Yohji Yamamoto, czy Prada. Znany jest także jako współzałożyciel Galerii Bezdomnej, którą stworzył razem z Andrzejem Świetlikiem. Była odpowiedzią na potrzeby młodych twórców, których nie wystawiały instytucje państwowe ani prywatne galerie. Bezdomna, jak sama nazwa wskazuje, nie ma stałego adresu. Wędruje z miasta do miasta, z dzielnicy do dzielnicy. Często wykorzystuje jako przestrzeń wystawienniczą pustostany, dworce albo squaty. Fotografia dla mnie jest wszystkim, a więc przyjemnością, zabawą, językiem komunikowania z ludźmi, mówi w jednym z wywiadów. Sikora niestrudzenie poszukuje nowych dróg w fotografii, eksperymentując z kolorowaniem zdjęć, poprzez manipulację procesem wywoływania, obróbki cyfrowej. Dziesiątki projektów, tyleż wystaw, na wszystkich kontynentach. W Lesznie zobaczymy projekt „Jesteśmy”, na który składa się cykl barwnych portretów dwóch par: czarnoskórej kobiety i białego mężczyzny oraz czarnoskórego mężczyzny i białej kobiety. Wyjątkowości pracom nadało połączenie zdjęć z elementami natury. Taka forma jest silnym przekazem odnoszącym się do współczesnej kultury. To projekt fotograficzny w hołdzie ogólnej pojętej równości. Wszyscy ludzie, pomimo podziałów religijnych i kulturowych, mają takie same potrzeby, marzenia, uczucia. Jednak coraz większa ksenofobia i strach przed obcymi wynikające z niewiedzy i nieznanomości innych kultur rodzi strach, który często przeradza się w agresję... Chcę pokazać symbiozę ciał różnej barwy w postaci pięknych, harmonijnych, bardzo plastycznych obrazów, które powstały w procesie łączenia fotografii z elementami natury. Bo czymże innym jak częścią natury jest człowiek, o czym coraz bardziej zapominamy, powiedział w rozmowie z portalem Fotopolis.

Sławek Skrobała – dziennikarz, fotoreporter, wyznawca konceptualizmu i minimalizmu w sztuce, jest twórcą, który większą część swojej drogi artystycznej, poświęcił mediom. Wielokrotnie nagradzany, autor wielu wystaw, wnikliwy obserwator rzeczywistości, którą interpretuje, jak mawia, w sposób nieoczywisty. Na wystawie prezentował kilka prac, będących odzwierciedleniem projektów, nad którymi wówczas pracował: „Symbole”, „On the Road” - praca “rural house on the background of the landscape”, czy z projektu „Yellowism”, będącym parafrazą manifestu pochodzącego ze sztuk wizualnych, lecz nie będącym klasyfikowanym jako sztuka.

Kurator wystawy: Sławek Skrobała. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Marta Olejnik (specjalista).

8. MARCIN CZESKI, PIOTR ROMIŃSKI „OBSZARY – ODBIÓR PRZY POMOCY ZMYŚLÓW” /17.04-18.05.2019/

Wystawa kadry profesorskiej Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Wystawa dydaktyków prezentowała część dorobku artystycznego dra Marcina Czeskiego (witraż i formy przestrzenne) i dra Piotra Romińskiego (rzeźba ceramiczna).

Jest to jedyny w Polsce ośrodek, który w ramach tej specjalizacji kształci artystów będących

jednocześnie konserwatorami dzieł dawnych mistrzów sztuki witraży, porcelany, ceramicznego detalu architektonicznego, ceramicznej i szklanej rzeźby. Aktywność na tym polu wymaga łączenia uzdolnień artystycznych z wiedzą humanistyczną i naukami przyrodniczymi. Osoby uprawiające tę profesję obok talentu artysty muszą opanować umiejętności warsztatowe ceramika i szklarza. Niezbędna jest tu wiedza na temat warsztatu ceramicznego i szklarskiego zarówno w ujęciu historycznym, jak i stosowanym współcześnie, na przykład z zakresu właściwości fizykochemicznych glin i mas ceramicznych, szkliw i szkieł. Wystawa prezentowana była w tym samym czasie i przestrzeni, co wystawa studencka „Conservatio Artis”.

dr Marcin Czeski – w roku 1996 obronił dyplom w ASP w Poznaniu na kierunku Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, w pracowni prof. Zbigniewa Bednarowicza, ze specjalizacją witrażu.

dr Piotr Romiński – artysta ceramik, ur. w 1967 roku w Nysie, w roku 1996 ukończył studia na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, uzyskując dyplom w pracowni prof. Ireny Lipskiej-Zworskiej, aneks z zakresu konserwacji ceramiki w pracowni prof. Stanisława Szyby. Zajmuje się m.in. ceramiką unikatową, rysunkiem, konserwacją obiektów ceramicznych. Brał udział w ponad 110 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą oraz 13 indywidualnych. Laureat Narodowej Polityki za rok 2004.

Koordinator wystawy z ramienia MBWA: Ewelina Normann (specjalista).

9. „CONSERVATIO ARTIS” /17.04-18.05.2019/

Wystawa studencka organizowana we współpracy z Katedrą Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Studenci w trakcie 6-letniej nauki zdobywają wiedzę zakresu technik ceramicznych, witrażowych i szklarskich, konserwacji i restauracji ceramicznych i szklanych obiektów zabytkowych, dokumentacji konserwatorskiej, historii sztuki. Na wystawie studenckiej zaprezentowano kopie kafli pieściwych, kształtek ceramicznych, mozaik, szkliwionych ręcznie malowanych płytek ceramicznych, naczyń archeologicznych pochodzących z obszarów Ameryki Południowej, basenu Morza Śródziemnego, Polski i Europy. Kopie witraży będącymi realizacjami powstałymi w czasie trwania procesu dydaktycznego, jak i wchodzącymi w skład prac dyplomowych. Całość wystawy była dopełniona posterami z przedstawieniami konserwacji i restauracji obiektów zabytkowych.

W wystawie m.in. udział wzięli: studenci i absolwenci: Anna Geisler, Agata Chaberska, Katarzyna Miściur, Natalia Kowalczyk, Natalia Dzidowska, Karolina Kamińska, Sylwia Zabłocka, Weronika Wiertel, Anna Kowalczyk, Karolina Alicja Duda, Pola Birger, Anna Kowalczyk, Aleksander Strzelecki, Sara Gumulak, Kordian Chromik, Aleksandra Siwiorek, Rafał Romiński, Martyna Sienkiewicz, Paulina Kobiela, Adrian Francuziak, Patrycja Smolarczyk, Olga Kaczorowska, Magdalena Ziółkowska, Gabriela Maczuga.

Koordinator wystawy z ramienia MBWA: Ewelina Normann (specjalista).

10. RADOSŁAW CZARKOWSKI „COVERY” /08.08-07.09.2019/

Zajmuję się działaniami interdyscyplinarnymi, rysunkiem, malarstwem, instalacją. W swoich realizacjach podejmuję temat związany z rekonfiguracją znaczeń w nowych, czasem obcych podmiotowi kontekstach. Istotnym jest dla mnie potencjał, który niesie za sobą forma, znaczenie, doświadczenie i doświadczanie. Nie poszukuję odpowiedzi, a staram się stawiać pytania. Sądzę, że obecnie relatywizm prawd skłania, a nawet zobowiązuje każdego z nas do wypracowania bardzo indywidualnej, uważnej refleksji dotyczącej otaczającej nas szeroko pojętej rzeczywistości. Staram się w twórczości być blisko słów R. Bratt'a: „Zapisz słowo na ziemi odsłoniętej nagą dłonią - stanie się nowy porządek.”

Radek Czarkowski – absolwent poznańskiej PWSSP (obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), od 1992 roku zawodowo związany z Instytutem Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego. Prace w zbiorach Muzeum Ziemi Lubuskiej,

Lubuskiej Zachęty, kolekcjach prywatnych. Autor i uczestnik wielu wystaw i prezentacji indywidualnych i zbiorowych w Polsce (m. in. Poznań, Wrocław, Szczecin, Gorzów Wlkp., Kraków, Lublin, Suwałki) i za granicą (Kanada, Niemcy, Francja, Rumunia, Holandia, Wietnam, Ukraina).

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista).

11. „AKADEMIA ArtBox 2019” /13-28.09.2019/

Coroczny punkt programu wystawienniczego w ramach którego prezentowane są prace osób biorących udział w zajęciach z rysunku i malarstwa prowadzonych w MBWA. Wystawie towarzyszył cykl imprez o charakterze edukacyjnym, szczególnie adresowanych do młodych odbiorców. Wystawa była także momentem inauguracyjnym nowego sezonu edukacyjnego w Galerii MBWA.

Koordynator wystawy: Ewelina Normann (specjalista).

12. MAŁGORZATA GOŁĘBIEWICZ „MIEJSCA ZAREZERWOWANE” /10.10-23.11.2019/

Na wystawie zostały zaprezentowane fragmenty z dwóch ostatnich cykli pod jednym tytułem "Miejsca zarezerwowane". Była to wędrówka po śladach wartości, które artystka ubierała w poetyckie metafory malarstwa, instalacji, jak i słów w zapisanym dźwięku. Przybliżyła świat wspomnień, który jest dla niej fundamentem inspiracji.

Małgorzata Gołębiewicz – ur. w 1972 r.; studiowała w Instytucie Sztuki i Kultury Plastycznej w Zielonej Górze. Dyplom uzyskała w pracowni rysunku prof. Jana Berdyszaka. Ukończyła także studia podyplomowe: zajęcia artystyczne, plastyka, muzyka na ASP we Wrocławiu, historia na UAM w Poznaniu. Publikowała na Scenie Kultury Niemasowej w „Nowych Myślach”; w kolejnych wydaniach Antologii poetów współczesnych oraz w Lubuskim Piśmie Literacko-Kulturalnym „Pro Libris”. W roku 2017 wydała tomik poetycki „Pamięć obecności”, a w 2018 roku pojawił się drugi pod tytułem „Wobec”. Obecnie pracuje nad projektem „Ogród zarezerwowany”.

Zajmuje się sztuką, dotykając różnych jej obszarów: instalacją, obiektem, malarstwem i rysunkiem. Jej słowo, jak i pozostałe obszary działań artystycznych, można umiejscowić na granicy dwóch rzeczywistości: pierwszej inspirowanej obserwacją świata i ludzi i drugiej: duchowej, intuicyjnej opierającej się na odczuciu tego, co określamy mianem „niepoznanego”, „a priori”. Z jednej strony odczuwamy zachwyt nad pięknem i ogromem natury, nad złożonością ludzkiej psychiki, charakteru – z drugiej widzimy tęsknotę, ból i dramat kruchego człowieka. Twórczość Małgorzaty Gołębiewicz mówi o międzywartościach, o tym co "pomiędzy". To "otwieranie ust" przed wypowiedzeniem słowa, a zapisane słowo to metafora budowana obrazem.

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista).

13. BOGDAN WINKIEL „OBRAZY ESTETYCZNE” /29.11.2019-11.01.2020/

Wystawa prezentowała dorobek artysty związanego z MBWA już od lat 70. XX wieku.

„Artystę interesuje problem pozycji człowieka wobec losu, czasu i śmierci, choć sam człowiek nie jest częstym gościem na jego płótnach. Zakres zainteresowań jest więc zasadniczy i radykalny. Kondycję człowieka wobec Nieodwołalności, która ma, powtórzmy raz jeszcze, na imię: los, czas i śmierć, wyznacza samotność. Ta samotność „eksploduje” wręcz, gdy świat ujawnia swoją przypadkowość, problematyczność i dziwność, gdy człowiek uświadamia sobie, że jest tu raczej gościem i tylko przelotnie...” /Maciej Mazurek/

Bogdan Winkiel – ur. w 1952 roku. W latach 1973-78 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki. Dyplom uzyskał w 1978 roku w pracowni profesora Włodzimierza Kunza. Zajmuje się malarstwem oraz grafiką projektową. Mieszka w Lesznie. Uczestnik m.in. wystawy wielokrotnych laureatów poprzednich edycji Prezentacji pn. „19. Prezentacje – Leszno 2016. Sztuka czy sztuczki”.

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Ewelina Normann (specjalista).

- MICHAŁ KAŁUŻNY „PER ASPERA AD ASTRA” /01.01-30.06.2019/

Kontynuacja wystawy z 2018 roku. Ekspozycja objęła kilkanaście astrofotografii z lat 2005-2018. Michał Kałużny - urodzony w 1974 roku. Mieszka w Lesznie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na kierunku fotografia. Dyplom uzyskał w 2004 roku w pracowni fotografii intermedialnej - promotorzy profesorowie Stefan Wojnecki i Krzysztof Baranowski. Zajmuje się fotografią, oraz cyfrowymi przetworzeniami obrazu foto oraz video. Od kilkunastu lat specjalizuje się w astrofotografii głębokiego nieba.

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Rafał Hewanicki.

14. JACEK JARCZEWSKI „WYJĄTKI” /29.11.2019-30.04.2020/

Prezentowany zestaw obrazów, to szczególny zbiór zrealizowany w ostatnim czasie minionego roku. Osobliwość dotyczy charakteru obrazów, które nazwałem „wyjątkami”. Uzupełnieniem premierowych obrazów były wyróżniające się kompozycje w twórczości artysty. *"Odmienność, różnorodność, swoboda, wolność są znaczeniami wyrażonymi w formie, kolorze, strukturze i materii prezentowanych obrazów. Malarstwo jest dla mnie „mową ducha i ciała”. Tworzę autorską techniką haptyczną - dotykając, sprawdzając dotykiem, której zadaniem jest szeroko rozumiane uruchomienie zmysłu dotyku w procesie tworzenia i „przeżycia estetycznego”. Dobrze samopoczucie jakie odczuwałem podczas tworzenia będzie przewodnim tematem wystawy. Intencjonalnie dedykuję Państwu odrobinę tego dobrego poczucia". /Jacek Jarczewski/*

Jacek Jarczewski - ur. w 1962 roku w Rawiczu. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu oraz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby. Dyplom z wyróżnieniem obronił w 1988 roku z Malarstwa i Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce w pracowniach: prof. S.R. Kortyki, prof. M. Zdanowicza. Obecnie profesor uczelni i kierownik Katedry Malarstwa Architektonicznego i Multimediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Prowadzi Pracownię Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działania Innowacyjnych. Uprawia malarstwo sztalugowe, ścienne oraz projektowanie witraży. Brał udział w 44 wystawach indywidualnych oraz 113 wystawach zbiorowych. Obrazy w zbiorach w: Niemczech, Francji, Holandii, Belgii, Szwajcarii, USA, Polsce.

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Piotr Cienki.

15. „LESZNO DZIS” /31.08-04.10.2019/

Wystawa zorganizowana przez MBWA w Stacji Biznes prezentowała powstałe na plenerze obrazy ukazujące miasto w sposób oryginalny, przedstawiając jego walory poprzez indywidualne, artystyczne podejście. Malarskie kompozycje ukazywały miasto z różnej perspektywy w intrygujący i interesujący sposób. Na płótnach zobaczyć można było między innymi charakterystyczne dla Leszna obiekty, jak dawną synagogę, urokliwe zaułki, czy też detale architektoniczne kamieniczek leszczyńskiego rynku.

Uczestnicy wystawy: Bożena Fibik-Beim, Anastazja Fietisowa, Katarzyna Gauer, Daria Grabsztunowicz, Małgorzata Kadelska, Elżbieta Kmak, Paulina Kowalczyk, Katarzyna Makowska, Grażyna Onichimowska, Maciej Piotrowski, Barbara Izabela Topczewska.

Kurator wystawy: B. Izabela Topczewska. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Piotr Cienki.

Sporządzili: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista), Marcin Kochowicz

Leszno, dn. 18 lutego 2020 roku

DYREKTOR
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie

Marcin Kochowicz

B) EDUKACJA w MBWA w Lesznie – OŚWIATA – 2019 roku

zal. 2

I. AKADEMIA ArtBox

razem: 396 osób

1. ZAJĘCIA I KONSULTACJE Z RYSUNKU I MALARSTWA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Zajęcia dla zainteresowanych osób, przygotowujące do egzaminów na uczelnie artystyczne, a także dla osób zainteresowanych rozwijaniem umiejętności rysunkowo-malarskich. Prowadzenie: Paulina Kowalczyk – artysta, zajęcia odbywają się 1 x w tygodniu

.....31 spotkań x 3 godz. = 93 godz.; 396 osób

II. STREFA SPOTKAŃ – STREFA DZIAŁAŃ

razem: 1.920 osób

1. WYKŁADY:

WYKŁADY DLA UNIwersYTETU TRZECIEGO WIEKU

W 2019 roku odbyły się wykłady na temat sztuki współczesnej dla słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Wykłady miały otwartą formułę i były dostępne dla innych osób zainteresowanych sztuką współczesną /także dla młodzieży/.

Prowadzenie: Aleksandra Pruska – historyk sztuki.

LP	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA
1.	04.02.2019	„Dobra architektura. Powojenny modernizm w Polsce”	50
2.	04.03.2019	„De Stijl. Jedność w wielości”	32
3.	01.04.2019	„Artyści École de Paris”	28
4.	06.05.2019	„Rewolucjonistki. Awangardowe rzeźbiarki polskie XX i XXI wieku”	39
5.	03.06.2019	„Rzeczywistość, która ulega uświęceniu. Malarstwo Jerzego Nowosielskiego”	49
6.	07.10.2019	„Sztuka zwrócona ku przyszłości”	42
7.	04.11.2019	„Architektura jest kobietą”	54
8.	02.12.2019	„Ideowość i forma narodowa czyli socrealizm w sztuce polskiej”	56
Razem: 350 osób			

WYKŁADY POZOSTAŁE

1.	04.03.2019	„Konfrontacja czy spotkanie – o sztuce Mariny Abramović” Prowadzenie: dr Justyna Ryczek	35
2.	11.04.2019	Na czym polega sakralność sztuki współczesnej? O twórczości Beaty Cedrzyńskiej. Prowadzenie: dr Krzysztof Jurecki	21
3.	23.05.2019	„Mity i patologie obrotu dziełami sztuki” Prowadzenie: dr hab. Wojciech Szafranski	58
4.	29.06.2019	„Ikonografia, jako źródło poznania historii zabytków architektury Leszna” Prowadzenie: Maciej Urban – Miejski Konserwator Zabytków w Lesznie	22
Razem: 136 osób			

2. WARSZTATY:

WARSZTATY Z HISTORII SZTUKI *OD VENUS Z MIŁO PO WSPÓŁCZESNĄ OLIMPIĘ*

Trzecia edycja cyklu 10 spotkań (od stycznia do kwietnia 2019 roku). Warsztaty z historii sztuki dla uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych oraz każdej osoby zainteresowanej historią sztuki. Warsztaty obejmowały część teoretyczną z pokazem multimedialnym, a także część praktyczną: testy. Osoby uczestniczące w co najmniej 7 spotkaniach otrzymały certyfikat uczestnictwa. Prowadzenie: Aleksandra Pruska – historyk sztuki.

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA
1	30.01.2019	Starożytność Grecja i Rzym	23
2	06.02.2019	Średniowiecze	23
3	13.02.2019	Renesans	18
4	20.02.2019	Barok i rokoko	17
5	06.03.2019	Sztuka XIX wieku	18
6	20.03.2019	Sztuka 1. połowy XX wieku	19
7	27.03.2019	Sztuka 2. połowy XX wieku – abstrakcjonizm i modernizm	16
8	03.04.2019	Sztuka 2. połowy XX wieku (do lat 70.: ekspresjonizm abstrakcyjny, pop art, op art, nowa figuracja, minimal art, arte povera, hiperrealizm)	17
9	10.04.2019	Zaskakujące oblicza sztuki najnowszej o przełamywaniu granic gatunkowych	21
10	24.04.2019	Zaskakujące oblicza sztuki najnowszej: postmodernizm, sztuka krytyczna	20
Razem: 192 osoby			

- FERIE ZIMOWE - WARSZTATY PLASTYCZNE. Propozycja skierowana tylko do grup zorganizowanych dzieci przebywających w świetlicach i na zimowiskach.

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	PROWADZĄCY
1.	14.01.2019	Zimowa diorama	13	S. Erbert-Hoja, M. Olejnik
2.	16.01.2019	Zimowa diorama	5	S. Erbert-Hoja, M. Olejnik
3.	17.01.2019	Zimowa diorama	25	S. Erbert-Hoja, M. Olejnik
4.	18.01.2019	Zimowa diorama	10	S. Erbert-Hoja, M. Olejnik
5.	23.01.2019	Zwierzęta w kompozycji przestrzennej	10	E. Normann, M. Olejnik
6.	25.01.2019	Zwierzęta w kompozycji przestrzennej	13	E. Normann, M. Olejnik
Razem: 76 osób				

- WARSZTATY RODZINNE

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	PROWADZĄCY
1.	09.02.2019	Warsztat rodzinny "Okno"	22	S. Erbert-Hoja, M. Olejnik
2	16.03.2019	Rodzinny warsztat plastyczny „Moja twarz mówi, ja rysuję”	35	K. Kucharska
3.	13.04.2019	Wielkanocny warsztat rodzinny	34	S. Erbert-Hoja, M. Olejnik E. Schubert
4.	11.05.2019	Rodzinny warsztat plastyczny „Zwierzyniec“	19	P. Cienki, E. Schubert
5.	20.07.2019	Mandala	28	S. Erbert-Hoja, M. Ginter
6.	24.08.2019	Duch wiatru - recycling	35	P. Cienki, E. Normann
7.	26.10.2019	Scenografia	22	E. Normann, P. Cienki
8.	23.11.2019	Świąteczny warsztat rodzinny	28	S. Erbert-Hoja, E. Schubert
				Razem: 223 osoby

- WARSZTATY – inne

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	PROWADZĄCY
1.	18.02.2019	Plakat	11	M. Olejnik S. Erbert-Hoja
2.	20.02.2019	Plakat	17	M. Olejnik S. Erbert-Hoja
3.	22.02.2019	Plakat	20	M. Olejnik S. Erbert-Hoja
4.	26.02.2019	Warsztat plastyczny	20	prof. Rafał Lubowski dr Magdalena Parnasow
5.	25.03.2019	Plakat	22	M. Olejnik S. Erbert-Hoja
6.	28.03.2019	Portret	19	S. Erbert-Hoja M. Olejnik
7.	29.03.2019	Portret	22	S. Erbert-Hoja M. Olejnik
8.	18.05.2019	Warsztat tworzenia witrażu „Witraż średniowieczny – cięcie żelazkiem krzywym”	51	dr Marcin Czeski Magdalena Czeska
9.	18.05.2019	Warsztat plastyczny: wypał w piecu mini – raku, pokaz odlewania form z mas lejnych (np. filizanek).	185	dr Piotr Romiński
10.	01.06.2019	Warsztat plastyczny z okazji Dnia Dziecka „Bajanie, malowanie, wyklejanie”	47	E. Normann P. Cienki E. Schubert

11.	12.06.2019	Witraż	16	E. Normann P. Cienki
12.	02.07.2019	Miasto pamięci – wyobrażona mapa	15	Studio Sztuki Kobalt
13.	05.09.2019	„Zostaw po sobie ślad na wielkim płótnie”	100	P. Cienki, J. Urbaniak
14.	07.09.2019	„Kolorowy upływ czasu”	40	P. Cienki
15.	14.09.2019	„Ryby na niby” warsztat w ramach Aktywnego Obywatelskiego Leszna	290	MBWA Leszno
16.	19.09.2019	EKO-Portret	26	M. Ginter S. Erbert-Hoja
17.	01.10.2019	RYBY – morskie opowieści	23	S. Erbert-Hoja
18.	19.10.2019	Lalki teatru cieni	9	E. Normann S. Erbert-Hoja
19.	04.12.2019	Teatr cieni	10	E. Normann P. Cienki
				Razem: 943 osoby

III. WSPÓŁPRACA Z PRZEDSZKOLAMI I SZKOŁAMI

1. OPROWADZANIE PO WYSTAWACH RAZEM: 67 grup / 1.364 osoby

oprowadzanie z przewodnikiem 60 grup/ 1.288 osób

oprowadzanie bez przewodnika 7 grup/ 76 osób

Bezpłatnie realizowana współpraca z przedszkolami oraz szkołami - pomoc nauczycielom w realizacji programu nauczania zapewnienie bezpośredniego kontaktu z dziełami sztuki współczesnej i ich twórcami. Prowadzenie – pracownicy MBWA. Tematyka dotyczyła aktualnie prezentowanych wystaw w 2019 roku.

Zapoznanie z aktualnie prezentowaną wystawą, twórczością artysty oraz pojęciami związanymi ze sztuką współczesną. W oparciu o prezentowane prace omówiono podstawowe dziedziny sztuki i dyscypliny: malarstwo, grafika, rysunek, fotografia, rzeźba, instalacja, obiekt, performance, multimedia, video art. Na przykładzie zaprezentowanych wystaw przybliżono charakter prac i proces ich powstawania. Omówiono formy, struktury i kolorystykę prac, poruszano problem związany z technikami plastycznymi, tematyką a także inspiracjami. Przedstawiono podstawowe zasady funkcjonujące w sztuce: kompozycja, perspektywa, światłocień, faktura, walor. Dzięki specjalnie stworzonym do przestrzeni galerii wystawom, zwrócono uwagę na zagadnienia związane z przestrzenią, miejscem i formą dzieła sztuki (aranżacja przestrzeni, instalacje, obiekty).

IV. POKAZY FILMOWE

razem: 337 osób

Współpraca z instytucjami zajmującymi się dystrybucją i promocją kina krótkometrażowego.

Promocja i prezentacja polskich krótkich metraży, debiutów filmowych, kina artystycznego.

Pokazy najlepszych filmów krótkometrażowych z całego świata. Prezentacja różnych gatunków: dokument, krótka fabuła, animacja, film eksperymentalny, videoclip, filmy o sztuce.

Filmy autorskie przedstawiające twórczość artystów. Każda prezentacja poprzedzona wprowadzeniem w tematykę pokazu, oraz zakończona dyskusją.

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY/PROWADZĄCY	FREKWENCJA	PROWADZENIE
1.	21.02.2019	„Serce miłości” reż. Łukasz Ronduda	20	Aleksandra Pruska
2.	22.03.2019	„McQueen” reż. Ian Bonhôte, Peter Ettegg	53	Aleksandra Pruska
3.	04.04.2019	Filmy krótkometrażowe z festiwalu Euroshorts 2018 Spotkanie autorskie z reżyserami:	25	Przemysław Młyńczyk (Fundacja)

		Przemysławem Młyńczykiem z Fundacji Młodego Kina w Warszawie oraz Przemysławem Wawrzyniakiem reżyserem filmu „Koncert w wulkanie”		Młodego Kina)
4.	18.05.2019	Amerykański Film Reklamowy 2018. Sztuka i technika. Euroshorts 2018 w ramach Nocy Muzeów	65	-
5.	14.06.2019	Westwood. Pankówa, ikona, aktywistka.	28	Aleksandra Pruska
6.	12.07.2019	Młynarski. Piosenka finałowa w ramach projektu „Wakacje Seniorów w Lesznie”	42	Aleksandra Pruska
7.	29.08.2019	Beuys. Sztuka to rewolucja	12	Aleksandra Pruska
8.	06.09.2019	Małe Festiwale Ty i Ja 2019	25	Stowarzyszenie na Rzecz Osób Niepełnosprawnych „Nasz Dom-Nasz Świat”
9.	20.09.2019	Urban View	10	Aleksandra Pruska
10.	27.09.2019	Dances with Camera	32	-
				Razem: 337 osób

INNE:

Bajki dla najmłodszych AGI BAGI „Nowe przygody Agingów”- w ramach Dnia Dziecka
01.06.2019 r. 25 osób

V. DZIAŁANIA OKOŁOWYSTAWOWE

razem: 1.790 osób

1. SPOTKANIA Z ARTYSTĄ PODCZAS WERNISAŻU

Spotkania autorskie podczas wernisaży podczas którego jest niepowtarzalna okazja do bezpośredniego kontaktu z twórczością artysty, możliwość rozmowy, wymiany poglądów, a także oprowadzanie po wystawie przez samego Autora wystawy, co pozwala na bliższy i pełniejszy kontakt z artystą i dziełem sztuki.

LP.	DATA	SPOTKANIE Z ARTYSTĄ	FREKWENCJA
1.	10.01.2019	Andrzej Maciej Łubowski	52
2.	15.02.2019	Rafał Boettner Łubowski	56
3.	14.03.2019	Karolina Kucharska	50
4.	21.03.2019	Sławek Skrobała, Maciej Mańkowski, Tomek Sikora	68
5.	11.04.2019	Beata Cedrzyńska, Krzysztof Jurecki	48
6.	17.04.2019	Marcin Czeski, Piotr Romiński	108
7.	18.05.2019	Natalia Hładyk, Małgorzata Maćkowiak	34
8.	28.06.2019	Joanna Zemanek, Grzegorz Sztwiertnia	36
9.	08.08.2019	Radosław Czarkowski	54
10.	13.09.2019	Akademia ArtBox (Paulina Kowalczyk oraz uczestnicy wystawy)	48

11.	10.10.2019	Małgorzata Gołębiewicz	48
12.	29.11.2019	Bogdan Winkiel	62
Razem: 664 osoby			

2. DZIEŃ WOLNEJ SZTUKI

„Spotkanie pod hasłem: "Wokół ceramiki i szkła".....27.04.2019 r. **18 osób**

Prowadzenie: Zofia Skrzypczak-Czekajło

Po raz piaty w leszczyńskiej Galerii MBWA odbyła się kolejna polska edycja międzynarodowej akcji Slow Art Day. Tym razem pod hasłem „Wokół ceramiki i szkła”, który poprowadziła Zofia Skrzypczak-Czekajło. Pokazano 5 wybranych prac z dwóch wystaw realizowanych we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu: "Marcin Czeski, Piotr Romiński. Obszary - odbiór przy pomocy zmysłów" oraz "Conservatio artis". Ideą spotkania był aktywny i pełen refleksyjny odbiór prezentowanych dzieł sztuki jako antidotum na bezrefleksyjne zwiedzanie galerii sztuki czy muzeów. Statystycznie przyjmuje się, że odwiedzający spędzają przed każdym dziełem 8 sekund. Takie zwiedzanie powoduje niezrozumienie tego, co zobaczyliśmy a w rezultacie zniechęcenie do ponownego odwiedzenia takiego miejsca. Antidotum na takie "poznawanie" sztuki był DZIEŃ WOLNEJ SZTUKI. W ciągu godziny widzowie przyjrzeni się pięciu wybranym dziełom. Prowadzący spotkanie wprowadziła w tematykę, inspiracje dzieł, zapraszając do rozmowy, zadawania pytań, inspirując i zachęcając do podzielenia się wrażeniami i spostrzeżeniami.

3. NOC MUZEÓW – 18.05.2019, godz.18.00-24.00

razem: 888 osób

Ogólna frekwencja Nocy Muzeów: 1.189 osób

Noc Muzeów - impreza o międzynarodowym zasięgu mająca na celu promowanie działalności i zbiorów poszczególnych placówek. MBWA w Lesznie uczestniczyło już po raz trzynasty.

Galeria MBWA Leszno, ul. Leszczyńskich 5 (18.00-24.00)

- wernisaż wystawy „XVIII Łemkowskie Jeruzalem. PiekłoNiebo”

- oprowadzanie kuratorskie po wystawie (Natalia Hładyk): **18 osób**

- Amerykański film reklamowy. Sztuka i technika – pokaz filmowy

- kiermasz wydawnictw MBWA

- aneks sprzedażny - sprzedaż dzieł sztuki i wyrobów artystycznych: malarstwo, grafika, rysunek, szkło, ceramika, biżuteria, artystyczna.

Galeria w Ratuszu, Leszno – Rynek (18.00-24.00)

Galeria MBWA na II piętrze

- zwiedzanie wystaw: „Obszary – odbiór przy pomocy zmysłów”, „Conservatio Artis”,

- Warsztat plastyczny tworzenia witrażu „Witraż średniowieczny – cięcie żelazkiem krzywym”,

- Warsztat plastyczny: wypał w piecu mini-raku, pokaz odlewania form z mas lejnych (przed Ratuszem),

- oprowadzanie kuratorskie po wystawach (Piotr Czeski): **15 osób**.

Ratusz: 15 (oprowadzanie) + 496 (zwiedzający) + 236 (warsztat 51+185) = 747

Galeria: 18 (oprowadzanie) + 34 (wernisaż) + 325 (zwiedzający) + 65 (filmy) = 442

Razem: 1.189 – 301 (236+65 wpisano we frekwencję w innych punktach) = 888

4. SPOTKANIE AUTORSKIE

z Magdalena Zarebską – pisarką książek dla dzieci i Karoliną Kucharską – ilustratorką

pt. „Spotkanie z wyobraźnią”

15.03.2019 r. **65 osób**

15.03.2019 r. **22 osoby**

5. PREZENTACJE MULIMEDIALNE – jako elementy wprowadzające i dopełniające warsztaty plastyczne i spotkania organizowane przez MBWA.

- Prezentacja multimedialna twórczości Edwarda Dwurnika – cykl „Autostopy” oraz prezentacja obrazu artysty „Leszno 2001”, zabawy edukacyjne: puzzle, krzyżówki. Spotkanie z okazji powrotu Leszna w granice Polski - 17.01.2019 r. **75 osób**

- prezentacja multimedialna działalności edukacyjnej MBWA w czasie trwania wystawy Akademia ArtBox 13.09-02.10.2019
- prezentacja multimedialna w czasie trwania wystawy Karoliny Kucharskiej "Spacja_illustracja", ukazujące proces tworzenia ilustracji a także ciekawostki dot. kultury i tradycji Portugalii 14.03-06.04.2019

6. KONCERTY

Koncert kołęd w wykonaniu podopiecznych Środowiskowego Domu Samopomocy w Lesznie podczas otwarcia kiermaszu świątecznego - 06.12.2019 r. **58 osób**

C) POMOC MERYTORYCZNA I TECHNICZNA PRACOWNIKÓW DZIAŁALNOŚCI OŚWIATOWEJ PRZY ORGANIZOWANIU KONKURSÓW PLASTYCZNYCH, WYSTAW, POKAZÓW (wybór)

- udział w jury konkursu plastycznego „Sport w szarości” - marzec 2019 /Rawicz/, Portret Wojska Polskiego - udział w jury konkursu plastycznego; współorganizator: MBWA w Lesznie; organizator: Leszczyńskie Stowarzyszenie „Dzieciom Niepełnosprawnym” (kwiecień 2019),
- 11.05.2019 – udostępniono do zwiedzania wystawę „Obszary” oraz „Conservatio artis” w ramach Dni Europy organizowanych m.in. przez Urząd Miasta Leszno,
- udział w jury konkursu plastycznego „Matematyczne Figuraki” przedszkole Miejskie nr 13 w Lesznie (marzec 2019),
- 25.09.2019 - udział w posiedzeniu Rady Programowej Uniwersytetu Trzeciego Wieku - kontynuacja współpracy w zakresie promowania sztuki współczesnej i udziału słuchaczy UTW w wydarzeniach organizowanych w MBWA w Lesznie,
- udział w jury konkursu plastycznego „Moje miejsce na ziemi”; współorganizator: MBWA w Lesznie – organizator: Leszczyńskie Stowarzyszenie „Dzieciom Niepełnosprawnym” (grudzień 2019).

D) WSPÓLORGANIZACJA WYSTAW

- w zakresie patronatu, udzielenia materiałów, tekst do katalogu, udział w wernisażu: „Bogdan Marciniak. 60/60”, Muzeum Ziemi Wschowskiej, 28.04-31.05.2019 (kurator: M. Kochowicz). Wystawa w swej drugiej odsłonie – w Muzeum Ziemi Wschowskiej, była formą przybliżania dorobku B. Marciniaka. Jej wschowska lokalizacja nie była przypadkowa. Wschowa jest miastem, które pod wieloma względami tak rodzinnymi, jak i zawodowymi, było ważną przestrzenią jego życia. Pasję fotograficzną rozwijał w latach 70. XX wieku ucząc się i pracując w zakładzie fotograficznym „Foto Kosmos” Mariana Adamczaka we Wschowie. Wystawa została objęta Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Leszno Łukasza Borowiaka oraz Burmistrza Wschowy Konrada Antkowiaka.

Ogółem z działalności oświatowej w 2019 roku skorzystało: 5.807 osób

Sporządziła: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista)

Leszno, dn. 18 lutego 2020 roku

DYREKTOR
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych
w Lesznie
M. Kochowicz
Marcin Kochowicz