

Plan i wykonanie budżetu Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie  
za I półrocze 2019 roku

L.P	WYSZCZEGÓLNIENIE	PLAN NA 2019 po zmianach	WYKONANIE I pół 2019	%
	2	3	4	5
<b>1.</b>	<b>PRZYCHODY OGÓŁEM</b>	<b>476526,00</b>	<b>230934,01</b>	<b>48,47</b>
1.1	W tym: - dotacja z Miasta Leszna na wydatki bieżące	462026,00	219152,00	47,44
1.2	- dotacja celowa Miasto Leszno	5000,00	-	-
1.3	Pozostałe przychody ogółem	9500,00	11782,01	124,03
	W tym:			
	- przychody ze sprzedaży usług, działalności pod., komisowej	7000,00	9568,33	136,69
	- sponsorzy	-	1000,00	-
	- odsetki bankowe	300,00	141,98	47,33
	- inne	2200,00	1071,70	48,72
<b>2.</b>	<b>KOSZTY OGÓŁEM</b>	<b>476526,00</b>	<b>231540,73</b>	<b>48,59</b>
2.1	Wynagrodzenia ogółem w tym:	293737,00	136387,05	<b>46,44</b>
	- osobowy fundusz płac	278737,00	126471,05	<b>45,38</b>
	- bezosobowy fundusz płac	15000,00	9916,00	<b>66,11</b>
2.2	Świadczenia na rzecz pracowników ogółem:	<b>62662,00</b>	<b>29901,58</b>	<b>47,72</b>
	W tym: - składki na ubezpieczenia społeczne	50212,00	23268,85	46,35
	- składki na fundusz pracy,	5850,00	2637,50	45,09
	- świadczenia urlopowe	6600,00	3995,23	60,54
2.3	<b>Amortyzacja</b>	<b>2114,00</b>	<b>1057,20</b>	<b>50,01</b>
2.4	Materiały i energia ogółem	<b>54500,00</b>	<b>19867,03</b>	<b>36,46</b>
	W tym:			
	- materiały związane z działalnością podstawową	17500,00	12711,34	72,64
	- energia, woda, gaz	12000,00	6756,69	56,31
	- sprzęt komputerowy i inny	25000,00	399,00	1,60
2.5	Usługi materialne ogółem	<b>55313,00</b>	<b>35416,45</b>	<b>64,03</b>
	W tym: - remonty	-	-	-
	- usługi poligraficzne, przygotow. wydaw., inne	30113,00	23169,20	76,94
	- opł. telefoniczne, pocztowe	7000,00	3049,07	43,56
	- czynsz	18200,00	9198,18	50,54
2.6	Pozostałe koszty ogółem	<b>8200,00</b>	<b>8911,42</b>	<b>108,68</b>
	W tym: - podatki, opłaty i ubezpieczenia	3500,00	3891,23	111,18
	- podróże służbowe	1500,00	1295,74	86,39
	- pozostałe koszty	3200,00	3724,45	116,39
<b>3.</b>	<b>ZATRUDNIENIE ŚREDNIOROCZNE W ETATACH</b>	<b>5,50</b>	<b>5,25</b>	
<b>4.</b>	<b>STAN NALEŻNOŚCI</b>		<b>129,15</b>	
<b>5.</b>	<b>ZADANIA INWESTYCYJNE</b>	5000,00	-	

Plan i wykonanie budżetu Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie  
za I półrocze 2019 roku

6.	<b>ZOBOWIĄZANIA NIETYTUŁOWE</b> W tym: -SPRZEDAŻ KOMISOWA -URZĄD SKARBOWY PIT 4 -ZAKŁAD UBEZPIECZEŃ SPOŁECZNYCH -Z TYTUŁU DOSTAW TOWARÓW I USŁUG		27807,48 8085,60 2549,00 9678,32 7494,56	
7.	ZOBOWIĄZANIA TYTUŁOWE		0,00	

L.P	STAN ŚRODKÓW PIENIĘŻNYCH	NA 01.01.2019	NA 30.06.2019
1.	Kasa	1433,73	963,06
2.	Rachunek bankowy	4970,72	6547,50
<b>Razem:</b>		6404,45	7510,56

Sporządziła; Grażyna Szłapka

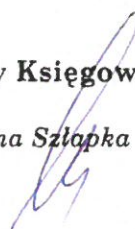
Leszno, dn. 11 lipca 2019 roku

Podpis Głównego Księgowego

Podpis Dyrektora

**Główny Księgowy**

Grażyna Szłapka



**DYREKTOR**

Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych  
w Lesznie

M. Kochowicz  
Marcin Kochowicz

## INFORMACJA Z PRZEBIEGU WYKONANIA PLANU FINANSOWEGO MBWA W LESZNIE ZA I PÓLROCZE 2019 R.

*MBWA działa na podstawie Uchwały nr XXIII/385/2013 Rady Miejskiej w Lesznie z dnia 31 stycznia 2013 r. Zostało zarejestrowane w księdze rejestrowej Nr 3 Instytucji Kultury Miasta Leszna.*

*Podstawowym celem działalności jest prezentacja i promocja sztuki współczesnej w zakresie sztuki wizualnej oraz edukacja kulturalna i wychowanie aktywnego odbiorcy sztuki.*

Plan na 2019 r. oraz wykonanie za I półrocze 2019 r. zostało przedstawione w załączonej tabeli. Z budżetu zostały zrealizowane podstawowe zadania statutowe.

Stan należności na dzień 30.06.2019 r. ....	129,15
Stan zobowiązań niewymagalnych na dzień 30.06.2018 r.:	
- Sprzedaż komisowa .....	8085,60
- Urząd Skarbowy .....	2549,00
- Zakład Ubezpieczeń Społecznych .....	9678,32
- Pozostałe .....	7494,56
Zobowiązań wymagalnych .....	brak
Inwestycje .....	brak

### UWAGI DO REALIZACJI BUDŻETU:

W pierwszej połowie 2019 roku zostały zrealizowane zadania zgodnie z planem działalności Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie, które zostały zaplanowane w terminie 01.01-30.06.2019 r. Przychody ogółem zrealizowano w 48,47%.

MBWA otrzymało 47,44% przyznanej dotacji podmiotowej na rok 2019. Przyznana dotacja celowa zostanie zrealizowana i rozliczona w II połowie 2019 r. Pozostałe przychody zostały zrealizowane w 124,03% na co wpływ miała dobra sprzedaż usług i artykułów komisowych oraz nieplanowana wpłata sponsora. Środki te w całości zostaną przeznaczone na organizację wystaw w II półroczu 2019 r.

Koszty ogółem 48,59% nie odbiegają w znacznym stopniu od zaplanowanych. Niektóre zostały przekroczone, inne niewykorzystane. Wynagrodzenia – wykonanie 46,44% ( w II połowie zaplanowano 8% podwyżki dla pracowników). Świadczenia na rzecz pracowników 47,72% „Materiały i energia ogółem” 36,46% Usługi ogółem 64,03%.

Wydatki na usługi poligraficzne, przygotowanie wydawnictw (76,94%) zostaną ograniczone w II połowie 2019 r. Pozostałe koszty ogółem 108,68%. Przekroczenie wydatków związane z ubezpieczeniem mienia i OC, które przypada na początek roku.

Koszty w I półroczu są mniejsze o 0,12% od przychodów. Z przedstawionej analizy wynika, że nie ma zagrożenia niewykonania planu rocznego.

Sporządziła; Grażyna Szłapka ( główna księgowa )

Leszno, 11.07.2019 r.

## Sprawozdanie Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie dotyczące realizacji budżetu w I półroczu 2019 roku

### I. BAZA

a) POMIESZCZENIE BIUROWE+MAGAZYN DZIEŁ SZTUKI+ARCHIWUM  
ZAKŁADOWE - ul. Jana Matejki 8

Umowa najmu - z dnia 31.03.2008 r. (z późn. zm.) - wynajmujący właściciel prywatny

Pomieszczenia biurowe: pow. ok. 40 m<sup>2</sup>

Magazyny: dzieł sztuki i archiwum ok.30 m<sup>2</sup>

Oplata za wynajem pomieszczeń za miesiąc VI 2019 r. ....758,59 zł

b) GALERIA ORAZ BIURO /siedziba/ - ul. Leszczyńskich 5,

pow. 138,11 m<sup>2</sup>, w tym pow. wystawowa ok. 100 m<sup>2</sup>

pow. 22,97 m<sup>2</sup>, pomieszczenia gospodarcze

pow. 30 m<sup>2</sup>, biuro /siedziba/

Galeria znajduje się w budynku z zasobów Miasta Leszna. MBWA użytkuje ją na podstawie umowy o najem z 09.09.1996 r. z Miejskim Zakładem Budynków Komunalnych w Lesznie (z późn. zm.).

Czynsz za miesiąc VI 2019 galeria ..... 621,74 zł

Czynsz za pomieszczenia gospodarcze VI 2019 ..... 59,05 zł

Czynsz za biuro VI 2019..... 95,57 zł

Koszty utrzymania pomieszczeń	Plan 2019 r.	Wykonanie 30.06.2019 r.
Czynsz	18200,00	9198,18
Energia, woda, gaz	12000,00	6756,69
Środki czystości, materiały gosp., pozostałe	17500,00	12711,34
Remonty	-	-
Razem	47700,00	28666,21

## II. ZATRUDNIENIE

Dane o wynagrodzeniach i zatrudnieniu	Plan na 2019 r.	Wykonanie 30.06.2019 r.
Wynagrodzenia ogółem	293737,00	136387,05
Osobowy fundusz płac	278737,00	126471,05
Bezosobowy fundusz płac	15000,00	9916,00
Zatrudnienie przeciętne	5,50	5,25

## III. BUDŻET

	Plan na 2019 r.	Wykonanie 30.06.2019 r.
dotacja z budżetu Miasta Leszna	462026,00	219152,00
dotacja celowa Miasto Leszno	5000,00	-
dochód własny	7000,00	9568,33
inne dochody:	2500,00	2213,68
w tym: odsetki	300,00	141,98
sponsorzy	-	1000,00
inne	2200,00	1071,70
Razem:	476526,00	230934,01

### Dotacje z Urzędu Miasta:

07.01.2019 r.....40152,00  
07.02.2019 r..... 37000,00  
06.03.2019 r.....37000,00  
11.04.2019 r..... 35000,00  
09.05.2019 r.....35000,00  
03.06.2019 r..... 35000,00

razem 219152,00

Sporządziła: Grażyna Szlapka ( główna księgowa )  
Leszno, 11.07.2019 r.

**DYREKTOR**  
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych  
w Lesznie  
*M. Kochowicz*  
**Marcin Kochowicz**

#### IV. DZIAŁALNOŚĆ MBWA w Lesznie – 1. półrocze 2019 roku

##### a) WYSTAWY – zał. nr 1

Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie w 1. półroczu 2019 roku zorganizowało dziewięć wystaw w zakresie sztuk wizualnych. Specjalnie dobrany program wystawienniczy pozwalał na prezentację różnych dziedzin sztuki: malarstwo, rysunek, instalacje, obiekty, szkło, ceramika, fotografie. MBWA prezentowało wystawy malarstwa zarówno indywidualne, jak i zbiorowe, bardzo różnorodne pod względem inspiracji i poruszanej problematyki: Beata Cedrzyńska „Ciało i sacrum”, *Pusty Dom – XVIII Lemkowskie Jeruzalem* (wystawa zainspirowana twórczością Jerzego Nowosielskiego). Wystawa ilustracji do literatury dziecięcej Karoliny Kucharskiej miała charakter edukacyjny, natomiast wystawa artystów Joanny Zemanek i Grzegorza Sztwiertni interdyscyplinarna. Zaprezentowano wystawy zbiorowe „Versus” Wystawa Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, a w Galerii w Ratuszu ekspozycje szkła i ceramiki wykładowców i studentów związane z wrocławską Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta: Marcina Czeskiego i Piotra Romińskiego „Obszary – odbiór przy pomocy zmysłów” oraz „Conservatio artis”. Interesująca pod względem użytych technik i tematyki była wystawa fotografii Alicji Białej, Macieja Mańkowskiego, Tomka Sikory, Sławka Skrobały.

W Galerii MBWA wystawy zwiedziło: 4.072 osoby.

Wystawy w Galerii w Ratuszu zwiedziło: 1.166 osób.

**W 1. półroczu 2019 roku wystawy zwiedziło łącznie 5.238 osób.**

Galeria w Inkubatorze ma charakter otwarty, promuje przede wszystkim leszczyńskie środowisko plastyczne, jest również ofertą sprzedażną – w 1. półroczu 2019 roku kontynuowana była prezentacja wystawy w LCB: Michała Kałużnego „per aspera ad astra”

##### b) EDUKACJA – OŚWIATA – zał. nr 2

Działalność edukacyjna skierowana jest przede wszystkim do dzieci przedszkolnych, uczniów szkół podstawowych, ponadpodstawowych i studentów. Ma również charakter otwarty – mogą z niej korzystać dorośli (wykłady, pokazy filmowe, spotkania z artystami, warsztaty). Przygotowany i opracowany plan edukacyjny miał i ma na celu zaproponowanie działań w zakresie różnych form wypowiedzi artystycznej, poznawanie sztuki współczesnej, poszerzanie wiedzy z historii sztuki, promocję aktualnych wydarzeń artystycznych. Bezpośredni kontakt z artystą i dziełami sztuki, wykłady związane ze sztuką współczesną z uwzględnieniem zagadnień z historii sztuki, spotkania z artystami, krytykami sztuki, kuratorami wystaw, historykami sztuki, warsztaty, zajęcia i zabawy plastyczne, zajęcia z rysunku i malarstwa przygotowujące do egzaminów na kierunki i uczelnie artystyczne, a także projekcje multimedialne, pokazy filmów krótkometrażowych (dokumenty, animacje, filmy eksperymentalne, video art) to główne nurty specyfiki działalności edukacyjnej MBWA w zakresie poznawania i promocji sztuki współczesnej. W pierwszym półroczu 2019 roku Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie włączyło się po raz piąty do ogólnopolskiej akcji „Dnia Wolnej Sztuki”. Tegoroczna edycja zatytułowana „Wokół szkła i ceramiki”, zaprezentowała 5 prac pochodzących z wystaw Marcina Czeskiego i Piotra Romińskiego „Obszary – odbiór przy pomocy zmysłów” oraz „Conservatio artis”. Kontynuowano cykl wykładów ze sztuki współczesnej dla słuchaczy UTW w Lesznie. Kolejnym cyklicznym przedsięwzięciem edukacyjnym była III edycja warsztatów z historii sztuki –

zrealizowano 10 spotkań. Zrealizowano kilkanaście warsztatów dla dzieci i młodzieży, a także warsztatów rodzinnych, których celem jest poznawanie różnych technik plastycznych w oparciu o twórczość artystów, kierunków w sztuce – mają one charakter integrujący najmłodszych z rodzicami i seniorami.

Kontynuujemy pokazy filmowe przybliżające twórczość artystów czy kierunków w sztuce: min. „Serce miłości”, „McQueen”, „Vivien Westwood” czy krótkie metraże z Festiwalu Euroshorts i Amerykański Film Reklamowy. Dużym zainteresowaniem cieszą się cotygodniowe zajęcia z rysunku i malarstwa dla młodzieży, których corocznym podsumowaniem jest organizowana w drugiej połowie roku wystawa Akademia ArtBox.

### **Ogółem z działalności oświatowej w 1. półroczu 2019 roku skorzystało: 4.037 osób**

#### **c) DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA:**

##### **1) Wydawnictwa Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie:**

###### **KATALOGI**

###### **2 pozycje - 190 egz.**

1. Andrzej Maciej Łubowski „Obiekty i obrazy” - 40 egz.,
2. „Topografia fotografii” - 150 egz.,

###### **ZAPROSZENIA**

###### **9 pozycji – 1.560 egz.**

1. Andrzej Maciej Łubowski „Obiekty i obrazy” - 180 egz.
2. „Versus” Wystawa Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu - 250 egz.
3. „Karolina Kucharska - ilustracje” - 150 egz.
4. Beata Cedrzyńska „Ciało i sacrum” - 150 egz.
5. „Pusty Dom – XVII Łemkowskie Jeruzalem” - 160 egz.
6. „Lekcje s/życia” Joanna Zemanek i Grzegorz Sztwiertnia - 160 egz.
7. „Topografia fotografii” - 210 egz.
8. Marcin Czeski i Piotr Romiński „Obszary – odbiór przy pomocy zmysłów” - 150 egz.
9. „Conservatio artis” - 150 egz.

##### **2) Współwydawca:**

###### **KATALOG**

Beata Cedrzyńska. Ciało i sacrum.

##### **3) Wydawnictwa wewnętrzne:**

###### **PLAKATY**

###### **9 pozycji dot. wystaw – 216 egz.**

1. Andrzej Maciej Łubowski „Obiekty i obrazy” - 20 egz.
2. „Versus” Wystawa Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu - 60 egz.
3. „Karolina Kucharska - ilustracje” - 20 egz.
4. Beata Cedrzyńska „Ciało i sacrum” - 15 egz.
5. „Pusty Dom – XVII Łemkowskie Jeruzalem” - 15 egz.
6. „Lekcje s/życia” Joanna Zemanek i Grzegorz Sztwiertnia - 15 egz.
7. „Topografia fotografii” - 31 egz.
8. Marcin Czeski i Piotr Romiński „Obszary – odbiór przy pomocy zmysłów” - 20 egz.
9. „Conservatio artis” - 20 egz.

## **EDUKACJA**

### **Plakaty**

#### **28 pozycji – 508 egz.**

1. Wykład dla UTW w Lesznie – A. Pruska, 04.02.2019, 17 egz.
2. Wykład dla UTW w Lesznie – A. Pruska, 04.03.2019, 7 egz.
3. Wykład dla UTW w Lesznie – A. Pruska, 01.04.2019, 10 egz.
4. Wykład dla UTW w Lesznie – A. Pruska, 06.05.2019, 10 egz.
5. Wykład dla UTW w Lesznie – A. Pruska, 03.06.2019, 10 egz.
5. Ferie zimowe – 40 egz.
6. Warsztat rodzinny – 9.02.2019 - 10 egz.
7. Warsztat rodzinny – 16.02.2019 - 10 egz.
8. Warsztat rodzinny – 16.03.2019 - 10 egz.
9. Wielkanocny warsztat rodzinny – 13.04.2019 - 10 egz.
10. Warsztat rodzinny – 11.05.2019 - 10 egz.
11. Dzień Dziecka - 10 egz.
12. Film „Serce miłości” - 10 egz.
13. „McQueen” - 10 egz.
14. Euroshorts -10 egz.
15. Westwood - 24 egz.
16. Zajęcia rysunek, malarstwo – wakacyjne - 20 egz.
17. Karolina Kucharska, Magdalena Zarębska - spotkanie autorskie - 10 egz.
18. DWS - 15 egz.
19. Noc Muzeów - 30 egz.
20. Dzień Dziecka - zakładki 60 egz.
21. „Serce miłości” zakładki - 80 egz.
22. Historia sztuki – dyplomy - 25 egz.
23. W. Szafrński – wykład - 15 egz.
24. Michał Budny - 5 szt.
25. Warsztat rodzinny Mandala - 3 egz.
26. Wykład 20.06.2019 - 12 egz.
27. Wakacja dla seniorów - 10 egz.
28. Beuys – film - 15 egz.

## **EDUKACJA,**

### **Zaproszenia**

#### **4 pozycje – 275 egz.**

1. Euroshorts - 80 egz.
2. Westwood - 60 egz.
3. W. Szafrński – wykład - 60 egz.
4. Beuys – film - 75 egz.

## **ULOTKI**

#### **9 pozycji – 945 egz.**

1. Ulotka MBWA - 100 egz.
2. Ulotka - Noc Muzeów - 150 egz.
3. Wakacyjne warsztaty z rysunku i malarstwa - 200 egz.
4. Dzień Wolnej Sztuki - 150 egz.
5. Andrzej Maciej Lubowski - 80 egz.
6. Versus - 135 egz.
7. XVIII Lemkowskie Jeruzalem - 50 egz.



8. Topografia fotografii - 40 egz.  
9. Lekcje s(ż)ycia - 40 egz.

#### **MIESIĘCZNE PLAKATY**

##### **6 pozycji, 158 egz.**

- styczeń – 30 egz.  
luty – 30 egz.  
marzec – 25 egz.  
kwiecień – 23 egz.  
maj – 25 egz.  
czerwiec – 25 egz.

#### **MIESIĘCZNE INFORMATORY KULTURALNE**

##### **7 pozycji, 910 egz.**

- styczeń – 120 egz.  
luty – 150 egz.  
marzec – 150 egz.  
kwiecień – 150 egz.  
maj – 150 egz.  
czerwiec – 160 egz.  
lipiec-sierpień – 30 egz.

Materiały (plakaty, zaproszenia) prezentowane są w wersji elektronicznej na stronach: [www.mbwa.leszno.pl](http://www.mbwa.leszno.pl) oraz na profilu facebook instytucji [www.facebook.com/MBWALeszno](https://www.facebook.com/MBWALeszno).

#### **d) WSPÓLPRACA Z LESZCZYŃSKIM ŚRODOWISKIEM PLASTYCZNYM**

- dokumentowanie twórczości artystów plastyków leszczyńskiego środowiska plastycznego,
- współpraca przy organizowaniu wystaw indywidualnych, poszukiwanie partnerów do wydawnictw promujących leszczyńskie środowisko plastyczne,
- informowanie o konkursach ogólnopolskich.

#### **e) WSPÓLPRACA Z ZAGRANICĄ:**

Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie pośredniczyło w organizowaniu udziału polskich artystów w wystawie międzynarodowej oraz konferencji sieci miast w St. Pölten w Austrii /24-26.04.2019/. Austriacki kurator spośród 3 zaproponowanych artystów wskazał osobę Pauliny Kowalczyk do udziału w wystawie.

#### **f) ANEKS SPRZEDAŻNY**

Sprzedaż dzieł sztuki na zasadzie umów komisowych. Z proponowanej przez artystę ceny odlicza się 30% marży, prace prezentowane na wystawach autorskich - 10% marży. Ponadto świadczone są usługi w zakresie oprawy w passe-par-tout i ramy oraz sprzedaż czasopism i katalogów. Ekspozycja stała w zakresie: malarstwo, rysunek, grafika, ceramika, szkło i biżuteria.

Nocne zakupy w ramach corocznej imprezy pn. "Noc Muzeów" (18.05.2019 r.) - wieczorną porą prowadzono sprzedaż wydawnictw. Był to jeden z tych szczególnych dni, kiedy można było kupić interesującą pozycję w atrakcyjnej cenie.

#### **g) WOLONTARIAT i inne formy aktywności zawodowej**

W ramach współpracy z Powiatowym Urzędem Pracy w MBWA w Lesznie zorganizowano staż w ramach projektu pn. „Aktywizacja zawodowa osób bezrobotnych i poszukujących pracy w

Lesznie i powiecie leszczyńskim (IV)”, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego. Wykonywała je osoba, która m.in. pełniła funkcję opiekuna ekspozycji oraz montażysty wystaw w terminie od 01.01.2019 r. do 14.02.2019 roku (umowa od 15.10.2018 roku) w wymiarze 40 godzin tygodniowo na stanowisku montażysta wystaw, opiekun ekspozycji. Zakres działań obejmował m.in.: pomoc przy montażu i demontażu wystaw, pomoc przy organizacji działań edukacyjnych oraz dyżury podczas ekspozycji wystaw.

#### h) ZBIORY – KOLEKCJONOWANIE DZIEŁ SZTUKI

Prowadzenie kolekcji dzieł sztuki współczesnej: zbiory MBWA – 1. półroczu 2019 roku pozyskano jako dar do zbiorów MBWA w Lesznie pracę Rafała Łubowskiego ”Pejzaż z Madonną w otoczeniu Świętych”.

Kolekcja MBWA liczy obecnie 266 dzieł sztuki. Tworzą ją prace z dziedziny malarstwa, grafiki, rysunku wykonane w różnych technikach, m.in. oleje, akryle, gwasze, akwarele, litografie, serigrafie, akwaforty, akwatinty, serigrafie. Posiadamy także w mniejszym zakresie prace z zakresu rysunku, szkła, tkaniny i rzeźby.

Posiadamy w swoich zbiorach prace uznanych artystów, klasyków sztuki polskiej m.in. Izabelli Gustowskiej, Jana Berdyszaka, Krystyny Piotrowskiej, Józefa Drażkiewicza, Wojciecha Müllera, Henryka Tomaszewskiego, Edwarda Dwurnika, Lucjana Mianowskiego, Bogdana Wegnera, Antoniego Zydronia, Janusza Przybylskiego, Wojciecha Ćwiertniewicza, Andrzeja Leśnika, Krzysztofa Skarbka, Andrzeja Zdanowicza, Piotra C. Kowalskiego i wielu innych cenionych artystów. Prace artystów związanych z leszczyńskim środowiskiem plastycznym (m.in. Bogdan Winkiel, Joanna Imielska, Wojciech Akuszewski, Jacek Jarczewski, Zbigniew Łukowiak) również tworzą kolekcję MBWA.

#### i) RADA PROGRAMOWA

RADA PROGRAMOWA jest organem opiniotwórczym i doradczym dyrektora Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie w sprawach artystyczno-programowych. W skład Rady Programowej wchodzi przedstawiciele środowisk twórczych, krytycy sztuki lub osoby zarządzające instytucjami kultury o profilu działalności zbliżonym do MBWA w Lesznie. Skład Rady Programowej: prof. Marcin Berdyszak prof. zw. UAP – Rektor Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu; dr hab. Wojciech Otto prof. UAM – Kierownik Katedry Filmu, Telewizji i Nowych Mediów UAM w Poznaniu; dr hab. Marta Smolińska prof. UAP – przedstawiciel Sekcji Polskiej AICA, historyk sztuki; Karolina Leśnik – historyk sztuki, dyrektor Galerii Miejska BWA w Bydgoszczy; Danuta Stemplewska – dyrektor MBWA w latach 1976-2015; Marek Puchała – dyrektor Biura Wystaw Artystycznych we Wrocławiu; Rafał Kotomski – przedstawiciel Prezydenta Miasta Leszna. W posiedzeniach uczestniczy także: Marcin Kochowicz – dyrektor MBWA w Lesznie oraz sekretarz Rady – Sylwia Erbert-Hoja. W dniu 27 czerwca 2019 roku odbyło się V posiedzenie Rady Programowej podczas, której podano informację o wykonaniu planu działalności za 2018 rok, przedstawiono plan na 2019 oraz propozycje do projektu planu działania MBWA w Lesznie na rok 2020.

Sporządzili: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista), Marcin Kochowicz  
Leszno, dn. 11 lipca 2019 roku

DYREKTOR  
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych  
w Lesznie  
*M. Kochowicz*  
Marcin Kochowicz

a) WYSTAWY w MBWA w Lesznie /1. półrocze 2019 roku/ Zał. 1

GALERIA MIEJSKIEGO BIURA WYSTAW ARTYSTYCZNYCH,  
LESZNO, UL. LESZCZYŃSKICH 5  
/NIECZYNNE – 02-04.01.2019 INWENTURA/

LP.	WYSTAWA	DATA	FREKWENCJA
-	Bogdan Marciniak. 60/60	02-05.01.2019 30.11.2018-5.01.2019	165
1.	Andrzej Maciej Łubowski "Obiekty i obrazy. Malarstwo"	10.01-09.02.2019	756
2.	Versus. Wystawa Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu	15.02-09.03.2019	686
3.	Karolina Kucharska. "Spacja_ ilustracja"	14.03-06.04.2019	830
4.	Beata Cedrzyńska. "Ciało i sacrum"	11.04-11.05.2019	506
5.	XVIII Łemkowskie Jeruzalem „PiekłoNiebo”	18.05-22.06.2019	1.085
6.	Grzegorz Sztwiertnia, Joanna Zemanek „Lekcje s(ż)yčia”	28.06-04.08.2019	44
<b>Razem</b>			<b>4.072</b>

GALERIA W RATUSZU, LESZNO, RYNEK 1

LP.	WYSTAWA	DATA	FREKWENCJA
7.	Topografia fotografii	21.03-13.04.2019	198
8.	Marcin Czeski, Piotr Romiński „Obszary – odbiór przy pomocy zmysłów”	17.04-18.05.2019	484
9.	„Conservatio artis”	17.04-18.05.2019	484
<b>Razem</b>			<b>1.166</b>

GALERIA INKUBATOR

Mieści się w Leszczyńskim Centrum Biznesu, ul. Geodetów 1

Jest to kolejne miejsce do prezentacji sztuki współczesnej (od 2013 roku). Ma charakter promocyjny i równocześnie jest ofertą sprzedażną.

WYSTAWA	DATA
Michał Kałużny „per aspera ad astra”	01.01-30.06.2019 (wernisaż: 12.12.2018 r.)

W 1. pół. 2019 roku wystawy zwiedziło 5.238 osób.

GALERIA MIEJSKIEGO BIURA WYSTAW ARTYSTYCZNYCH,  
LESZNO, UL. LESZCZYŃSKICH 5:

**1. Andrzej Maciej Łubowski „Obiekty i obrazy. Malarstwo” /10.01-09.02.2019/**

Na wystawie pt. „Obiekty i obrazy. Malarstwo” zaprezentowano wybór prac z ostatnich 10 lat z serii pt. „Okna” i „Presje”. Cykl „Okna” składał się z obrazów olejnych, opartych na fotografiach namalowanych na płótnie, natomiast „Presje” z obiektów malarskich, powstałych z wielokrotnego załamania płaszczyzny obrazów, utrzymanych w czerwieniach, przedstawiających powiększone wizerunki twarzy. „Presje” wg artysty „anektują przestrzeń rzeczywistą i następuje przemieszanie przestrzeni iluzyjnej, namalowanej na powierzchni obrazu, z przestrzenią pomieszczenia ekspozycyjnego. W wyniku tej sytuacji, przestrzeń rzeczywista zostaje włączona w obręb oddziaływania dzieła artystycznego”. Seria pt. „Okna” składała się z płaskich obrazów malarskich, nawiązujących do prac z okresu hiperrealistycznego, w których A. M. Łubowski malował krypto-autoportrety na tle pobrużdżonej ziemi, w pejzażach wielkowiejskich wykopów. „Okna” były w warstwie formalnej bardziej skoncentrowane na przestrzeni iluzyjnej, spotęgowanej skonstruowaniem planów: ciemnego wnętrza ze świetlistym pejzażem. W przeciwieństwie do „Presji”, w których przestrzeń była uaktywniona na zewnątrz, w „Oknach” była ona skierowana do wnętrza obrazu, niemal w głąb ściany, na której jest umocowany obraz. Prace z tych dwóch serii łączyły wspólne cechy, oparte na fotografii, namalowane na płótnie, w technice malarstwa olejnego. W warstwie znaczeniowej obydwie serie prac wywodziły się ze współczesnej rzeczywistości. Dotyczyły one usytuowania współczesnego człowieka w środowisku, w którym przyszło mu żyć. Prezentowały dwa aspekty życia. Jednym z nich była codzienność w miejscach przebywania. Rejestracja tych chwil to temat prac w formacie 30 x 30 cm. Każda sytuacja w danym miejscu była przedstawiona w trzech ujęciach. Można z tych prac tworzyć różne układy. Na wystawie pokazywane były także wybrane ujęcia namalowane na większych formatach 120 x 100 cm. Obiekty malarskie z serii „Presje” były tak skonstruowane, że forma obiektu była zespolona z tym, co na nim namalowane. Wszystko to prowadziło do mocnego emocjonalnego działania - okrutnego, ale groteskowego zarazem.

Andrzej Maciej Łubowski. Urodził się w 1946 r. w Poznaniu – artysta malarz, profesor sztuk plastycznych, animator życia artystycznego, dyrektor Galerii u Jezuitów w Poznaniu (2008-2012), działacz Związku Polskich Artystów Plastyków, pedagog zaangażowany na stanowisku profesora zwyczajnego w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu w latach: 2006-2015 oraz w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie. Od 2015 r. profesor na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej. Laureat Medalu Zasłużony Kulturze Gloria Artis (2010 r.). Ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych w 1971 r. dyplomem na Wydziale Malarstwa, w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Po studiach powrócił do rodzinnego Poznania. Początkowo uprawiał malarstwo w konwencji informel. W drugiej połowie lat 70. zasłynął jako jeden z czołowych przedstawicieli fotorealizmu. W tamtych latach malował obrazy przedstawiające własną postać, przemierzającą nieprzyjazne przestrzenie wielkowiejskich wykopów i zaułków (Kolekcja sztuki XX i XXI wieku - Muzeum Sztuki w Łodzi). W latach 80. brał udział w ruchu kultury niezależnej, wystawiając swoje prace m.in. w pracowni Jana Rylkego na warszawskim Ursynowie. W swojej twórczości posługuje się fotografią tworząc cykle prac malarskich: w latach 80. symbolicznych obrazów, w latach 90. instalacji malarskich, powstałych z powiększonych wizerunków twarzy, pociętych w pionowe pasy i bloków betonowych (Dekompozycje), od 1999 r. obiektów malarskich powstałych z pionowego załamania obrazów, przedstawiających fragmenty twarzy (Złamane Obrazy i Obiekty Podwójne), które po dołożeniu tła, przedstawiającego rozkopaną ziemię, wyewoluowały w następny monumentalny cykl pt. Panoramy. W 2008 r. rozpoczął cykl prac pt. Presje będący kontynuacją poprzednich serii. Równoległe od 2007 r. kontynuuje serie obrazów z postaciami umiejscowionymi pod światło, na tle okien lub przeszklonych drzwi (Okna,

Przy Oknie, Przy drzwiach). Są to obrazy o charakterze metaforycznym, dotykające kondycji ludzkiej.

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista).

## **2. „VERSUS. WYSTAWA KATEDRY INTERDYSCYPLINARNEJ WYDZIAŁU EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA UNIwersYTETU ARTYSTYCZNEGO W POZNANIU” (15.02-09.03.2019)**

Wystawa „VERSUS” miała na celu zaprezentowanie potencjału artystycznego i edukacyjnego wybranych Pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, takich jak: I Pracownia Rysunku (prof. Joanny Imielskiej i dr Sonii Rammer), I Pracownia Malarstwa (prof. Andrzeja Leśnika i as. Sebastiana Krzywaka), Pracownia Otwartych Interpretacji Sztuki (dr hab. Rafała Boettnera-Lubowskiego prof. nadzw. UAP), Pracownia Projektów i Badań Transdyscyplinarnych (dr hab. Joanny Hoffmann-Dietrich prof. nadzw. UAP i as. Piotra Słomczewskiego) oraz Pracowni Projektów i Działań Twórczych (dr Magdaleny Parnasow-Kujawy i dra Marca Tobiasa Winterhagen) – poprzez konfrontację prac prowadzących ww. Pracownie z realizacjami studenckimi, powstałymi pod patronatem wspomnianych jednostek. Wystawa powiązana była również z inicjatywami promocji Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa oraz jego kierunków: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz kuratorstwo i teorie sztuki.

W wystawie brali udział: prof. Joanna Imielska, dr Sonia Rammer (I Pracownia Rysunku WEAiK UAP), prof. Andrzej Leśnik, as. Sebastian Krzywak (I Pracownia Malarstwa WEAiK UAP), dr hab. Rafał Boettner-Lubowski prof. nadzw. UAP (Pracownia Otwartych Interpretacji Sztuki WEAiK UAP), dr hab. Joanna Hoffmann-Dietrich prof. nadzw. UAP, as. Piotr Słomczewski (Pracownia Projektów i Badań Transdyscyplinarnych WEAiK UAP), dr Magdalena Parnasow-Kujawa i dr Marc Tobias Winterhagen (Pracownia Projektów i Działań Twórczych WEAiK UAP) oraz STUDENCI/STUDENTKI I ABSOLWENCI/ABSOLWENTKI ww. Pracowni.

Kurator wystawy: dr hab. Rafał Boettner-Lubowski.

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista).

## **3. KAROLINA KUCHARSKA „SPACJA\_ILUSTRACJA” /14.03-06.04.2019/**

W ramach zorganizowanej wystawy zaprezentowane zostały ilustracje, projekcje multimedialne.

Karolina Kucharska – ukończyła grafikę warsztatową na ASP w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w 2003 roku. Pracuje aktywnie jako grafik - szeroko pojęta obróbka obrazu i projektowanie graficzne. Książki dla dzieci ilustruje od około 5 lat, a podstawy ilustracji realizowała już podczas studiów. Do podjęcia kroków w kierunku tworzenia ilustracji dla dzieci przyczyniła się prawdopodobnie również córka, która uwielbia wspólne lektury od kołyski. Obecnie mieszka i pracuje w Portugalii.

W ilustrowaniu pociągają ją nieograniczone możliwości pokazywania świata, a także odkrywanie obrazów, które chowają się za literami. Bardzo wiele zależy od autora - w jaki sposób widzi on w słowach swoją historię i w jaki sposób otwiera wyobraźnię ilustratora. Ilustrator odpowiada obrazem na przekaz werbalny, ale jednocześnie przemycia swoje własne światy – uczucia, emocje jak również poczucie humoru. W swoich ilustracjach ujawnia fragmenty wydarzeń, które się kiedyś wydarzyły się w jego życiu i które czasem nieoczekiwanie przypominają się w trakcie pracy. Wracają zobaczone i zapamiętane wcześniej twarze, emocje, reakcje, widoki i wydawałoby się błahe wzruszenia refleksem światła, fakturą kamienia, migotaniem kropli wody. Tak więc niejako ilustracja jest związana z tekstem, z osobą, która historię wymyśliła, z przeżyciami ilustratora, a zarazem żyje swoim własnym, nowym życiem. Ilustrowanie, wg Karoliny Kucharskiej to piękne połączenie zabawy i pracy, a inspiracja leży wszędzie, na biurku, na plaży, w kuchni czy w przechodzących ludziach i w rozmowie z sąsiadem.

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista).

#### **4. BEATA CEDRZYŃSKA. CIAŁO I SACRUM /11.04-11.05.2019/**

Wystawa obejmowała wyselekcjonowane prace z lat 2016-2019. Wystawa prezentowana była także w Galerii Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu, Biurze Wystaw Artystycznych w Kielcach, Biurze Wystaw Artystycznych w Pile, Galerii Sztuki Współczesnej we Włocławku.

Dla Beaty Cedrzyńskiej jednym z podstawowych sensów sztuki było przyoblekanie w materię tego, co niematerialne. Sztuka zawsze stanowiła – według niej – alternatywę dla otaczającej rzeczywistości i podobnie jak religia, jest próbą projekcji tego, czego sens jest nieuchwytny i czego tak naprawdę nigdy do końca poznać się nie da, a co stanowi kwintesencję i sedno człowieczeństwa. Prace artystki stanowią próbę ustosunkowania się do metafizycznych dylematów jednostki, formalnie przechodząc od obrazowania wynikającego z obserwacji natury do przekazywania stanu wewnętrznego bohatera, zmierzają w kierunku wypowiedzi o wartościach ogólnych. Wartościach zawsze skupionych na człowieku, w ujęciu jednostkowym. Pokazującym go wyizolowanego, zawieszono w nieokreślonym i zastygłym czasie, pokazanego bez znamion odnoszących się do współczesności, wyobrażonego w otoczeniu na w pół logicznym, a na w pół symbolicznym, które wchodzi z nim w różne relacje. Wyobcowanego, osadzonego pomiędzy światem realnym i nierealnym, pozostającego zawsze sam ze sobą w nieznannej i nierzeczywistej przestrzeni, w której nie obowiązuje prawo ciężenia i które wymyka się logice fizycznej. Zatrzymanego w jakimś w zastygłym geście, ruchu zmierzającym w nieokreślonym kierunku, w poczuciu odosobnienia, zagubienia i wobec dręczących go dylematów.

Malarstwo formalnie łączy wierny, czasami wręcz fotograficzny wizerunek, z odrealnionym, przeskalowanym i poddanym deformacji ujęciem motywu (portretu). Artystyczne poszukiwania obejmują malarstwo sztalugowe, rysunek, jaki i prace powstałe przy użyciu technik fotograficznych i graficznych.

Beata Cedrzyńska uzyskała dyplom na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Grafiki w 1999 roku (promotor prof. Teresa Miszkin). Pracowała na ASP w Gdańsku w latach 2002-2012. Obecnie zatrudniona w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych na stanowisku profesora nadzwyczajnego pełniącego równocześnie funkcję prodziekana Wydziału Sztuki Nowych Mediów w Gdańsku. Tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki plastycznej, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne uzyskała na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Laureatka wielu nagród, wyróżnień i stypendiów, autorka i uczestniczka około stu dwudziestu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

Kurator wystawy: dr Krzysztof Jurecki.

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Ewelina Normann (specjalista).

#### **5. XVIII ŁEMKOWSKIE JERUZALEM „PIEKŁO/NIEBO” /18.05-22.06.2019/**

Projekt pn. „Łemkowskie Jeruzalem” to niezależna inicjatywa artystyczna cyklicznie realizowana przez Zjednoczenie Łemków. Motywem przewodnim wystawy i publikacji była twórczość artystyczna i filozoficzna wybitnego krakowskiego artysty malarza łemkowskiego pochodzenia – Jerzego Nowosielskiego. Tytuł „PiekłoNiebo” odnosił się do częstych u wybitnych artystów: dwoistości natury, skomplikowania osobowości, trudnego charakteru, ale również do ich - nierzadko skrajnych i dramatycznych - doświadczeń życiowych. Pomysłodawcy tytułu widzą naturę artysty jako pewnego rodzaju ofiarę składaną przez niego podczas twórczych zmagani. Jej twórcza analiza jest badaniem przestrzeni pomiędzy sacrum a profanum i napięć, jakie powstają na ich styku.

Artyści biorący udział w przedsięwzięciu: Jerzy Nowosielski, Andrzej Szewczyk, Grzegorz Sztwiertnia, Joanna Zemanek, Natalia Hładyk, Małgorzata Maćkowiak, Mateusz Budzyński, Arkadiusz Andrejkow, Piotr Bogatka, Oleksij Choroshko.

Kuratorami wystawy są Joanna Zemanek i Grzegorz Sztwiertnia, a sama prezentacja wpisuje się

w ich wieloletni projekt przybliżania szerokiej publiczności kultury i historii związanej z Lemkami. Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Marta Olejnik (specjalista).

## **6. GRZEGORZ SZTWIERTNIA, JOANNA ZEMANEK „LEKCJE S(Ż)YCIA”**

**/28.06-04.08.2019/**

„Lekcje szycia” (splot słów „szycie” i „życie”) przywołuje prastare wątki i sploty łączące tradycyjne techniki pracy z tkaniną z praktyką rysunkową oraz współczesnymi formami ekspresji i konceptualnego rozumienia "aktu twórczego w konkretnym miejscu". Pokazujemy dwa, czasowo skrajnie odległe, momenty zwrotne w historii ekspresji artystycznej: od prehistorycznych rysunków naskalnych po dzisiejsze nowatorskie praktyki artystyczne */in situ/*. Tytuł zawiera w sobie zarówno problem ręcznych praktyk wykonawczych obiektów artystycznych, jak również potencjał kreacji artystycznej w rozczytywaniu ważnych problemów współczesności. Medium: rysunki na różnych materiałach i w różnych formatach, tkanina artystyczna, projekcja wideo.

Grzegorz Sztwiertnia urodzony w 1968 roku w Cieszynie. Studia na Wydziale Malarstwa w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego w 1992 roku — w którym to roku rozpoczął pracę na tej uczelni jako asystent. Przewód pierwszego stopnia (doktorat) przeprowadził w 1999 roku. Od 2008 roku doktor habilitowany na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obecnie profesor nadzwyczajny w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Nowym Sączu. Autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych oraz uczestnik ponad stu w Polsce i za granicą. Pracuje na polu wielu dyscyplin: malarstwa i rysunku, rzeźby i instalacji, nowych mediów, kuratoringu. Prowadzi pracownię interdyscyplinarną na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz zajęcia z teorii i praktyki nowych mediów w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Nowym Sączu. Laureat Nagrody im. Jana Cybisa za rok 2016.

Joanna Zemanek urodzona w 1979 roku w Łękach w województwie małopolskim. W 2005 roku uzyskała podwójny dyplom z tkaniny artystycznej i malarstwa na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Adiunkt na tymże wydziale. W 2012 roku obroniła doktorat w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne na Wydziale Malarstwa w macierzystej uczelni. Uprawia malarstwo, rysunek, zajmuje się tkaniną artystyczną, tworzy obiekty, instalacje, filmy wideo, jest również kuratorem wystaw. Zdobywa liczne wyróżnienia na przeglądach tkaniny unikatowej m.in. Międzynarodowym Biennale */Textile Art of Today /* oraz */Międzynarodowym Triennale Tkaniny w Łodzi. /*Regularnie pokazuje swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Marta Olejnik (specjalista).

## **7. TOPOGRAFIA FOTOGRAFII /21.03-13.04.2019/**

W Galerii w Ratuszu zaprezentowane zostały prace 4 autorów: Alicji Białej Macieja Mańkowskiego, Tomka Sikory, Sławka Skrobały poruszających się w medium fotografii (wykonane w tradycyjnych technikach, a także w formie projekcji multimedialnej i instalacji fotograficznej). Leszczyńska wystawa „Topografia fotografii”, jest mapą możliwości wizualizacji technik, w znaczeniu fizycznym i połączenia ich z niemalże transcendentnym wymiarem medium. Prace prezentowane na wystawie, nie należą do tych, które są „prawdą” obrazu fotograficznego, jego archetypem. Autorów dobrano w ten sposób, by widz mógł się zapoznać z wymiarem technicznym, który jest tylko narzędziem w rękach wprawnych mistrzów – collage Alicji Białej; dagegrafiami Macieja Mańkowskiego, nawiązującymi do pierwotnej techniki stosowanej przez Louis Jacques Daguerre, czyli początków fotografii; cyfrowym średnim formatem Tomka Sikory; po montażu Sławka Skrobały – nie tracąc przy tym możliwości utrwalenia sfery wizualnej. Fotografie zdejmują powłokę z otaczającego nas świata, nadając znaczenia temu, co oczywiste, ale niekoniecznie chcemy to nazwać.

Alicja Biała - artystka wizualna, reprezentuje najmłodsze pokolenie artystów, którzy wychowali się w świecie, którego kondycja nie jest im obojętna. Zaraz po maturze wyjechała do Danii, gdzie pracowała, jednocześnie studiując na The Copenhagen School of Design and Technology. Obecnie

studiuje na Royal College of Art na Wydziale Sztuk Wizualnych. Wystawiała w wielu krajach europejskich, w USA, Meksyku, a jej prace znajdują się w kolekcjach instytucji i osób prywatnych. W MBWA w Lesznie Alicja Biała, prezentuje collage będące częścią wędrującego projektu „Polska bez obrazu”. Początkowo prace ilustrują antologię wierszy Marcina Świetlickiego „Polska (wiązanka pieśni patriotycznych)”, wzbudzając skrajne emocje. Alicja, w wywiadzie dla Voque nazywa „Polska bez obrazu” świecką peregrynacją – każdy może przyjąć obraz pod swój dach, nacieszyć się nimi, zastanowić i puścić dalej. Popularność prac przedstawiających ludzi polityki i Polskę, przerosła najśmielsze oczekiwania artystki. Prace naruszające w pewnym sensie sferę sacrum i profanum, pokazują w oczywisty sposób, brak dystansu Polaków do otaczającej nas rzeczywistości.

Maciej Mańkowski - jest niezależnym fotografem, artystą. Większość czasu poświęcił fotografii reklamowej, jednocześnie tworząc fotografię autorską. Zafascynowany ludźmi, tworzy znakomite portrety, fotografie aktu, na których widać niedookreślone piękno nie tylko kobiecego ciała. Przez lata tworzy znakomite fotografie będące okładkami tygodnika Wprost. Z jednej strony zwolennik fotografii klasycznej, a z drugiej w sposób perfekcyjny wykorzystuje możliwości cyfrowej rzeczywistości. Mentalnie oddany dawnej estetyce, czego wyraźnym odzwierciedleniem są autorskie fotografie. Mańkowski wybiera trud artystyczny, który w ostatecznym kształcie przekłada się w jedną, ciekawą ideę. W prezentowanej kolekcji autorskiej dagegrafii, będącej odwołaniem do pierwotnych dagerotypów, dominuje prawo koloru zamkniętego w bliskim zbliżeniu tworów natury. Barwy owadzych skrzydeł, powłoki powiększone obiektywem, sprawiają imponujące wrażenie. Ale natura – o czym przekonuje nas Maciej Mańkowski – potrafi zaskakiwać, być ulotna. W jednej chwili poraża blaskiem, by za chwilę zmatowieć. W kolekcji dagegrafii, autor ukazuje również ludzkie ciało, którym niezmiennie jest zafascynowany. Oglądając dagegrafie Macieja Mańkowskiego możemy być pewni, że artysta zaskoczy nas jeszcze nie raz kolejnymi pracami, które będą wykraczać poza naszą wyobraźnię, budząc niepokój, a zarazem zainteresowanie, skłaniając do refleksji.

Tomek Sikora - twórca o ogromnym dorobku artystycznym. Syn malarki i rzeźbiarza, wręcz skazany na artystyczny sukces. Profesjonalnie fotografią zajął się w wieku 20 lat, po stypendium, jakie otrzymał w paryskim studio Kodaka. W świadomości odbiorców sztuki zaistniał wcześniej, ale projekt zrealizowany wraz z Marcinem Morszczakiem, „Alicja w krainie czarów” oraz „Album”, do dziś są znakiem rozpoznawczym artysty, a jego prace zaczęły pojawiać się w krajach Europy i w USA. Wtedy projekty te odbiegały w sposób znaczący od fotografii reportażowej, którą uprawiał na co dzień. Wiele lat spędził w Australii, gdzie dwukrotnie w latach 1991 i 1992 zostaje najlepszym fotografem reklamowym. Na swoim koncie ma realizacje fotograficzne dla takich marek jak Giorgio Armani, Orange, Yohji Yamamoto, czy Prada. Znany jest także jako współzałożyciel Galerii Bezdomnej, którą stworzył razem z Andrzejem Świetlickim. Była odpowiedzią na potrzeby młodych twórców, których nie wystawiały instytucje państwowe ani prywatne galerie. Bezdomna, jak sama nazwa wskazuje, nie ma stałego adresu. Wędruje z miasta do miasta, z dzielnicy do dzielnicy. Często wykorzystuje jako przestrzeń wystawienniczą pustostany, dworce albo squaty. Fotografia dla mnie jest wszystkim, a więc przyjemnością, zabawą, językiem komunikowania z ludźmi, mówi w jednym z wywiadów. Sikora nieustraszenie poszukuje nowych dróg w fotografii, eksperymentując z kolorowaniem zdjęć, poprzez manipulacje procesem wywoływania, obróbki cyfrowej. Dziesiątki projektów, tyleż wystaw, na wszystkich kontynentach. W Lesznie zobaczymy projekt „Jesteśmy”, na który składa się cykl barwnych portretów dwóch par: czarnoskórej kobiety i białego mężczyzny oraz czarnoskórego mężczyzny i białej kobiety. Wyjątkowości pracom nadało połączenie zdjęć z elementami natury. Taka forma jest silnym przekazem odnoszącym się do współczesnej kultury. To projekt fotograficzny w hołdzie ogólnej pojętej równości. Wszyscy ludzie, pomimo podziałów religijnych i kulturowych, mają takie same potrzeby, marzenia, uczucia. Jednak coraz większa ksenofobia i strach przed obcymi wynikające z niewiedzy i nieznanności innych kultur rodzi strach, który często przeradza się w agresję... Chcę



pokazać symbiozę ciał różnej barwy w postaci pięknych, harmonijnych, bardzo plastycznych obrazów, które powstały w procesie łączenia fotografii z elementami natury. Bo czymże innym jak częścią natury jest człowiek, o czym coraz bardziej zapominamy, powiedział w rozmowie z portalem Fotopolis.

Sławek Skrobała - dziennikarz, fotoreporter, wyznawca konceptualizmu i minimalizmu w sztuce, jest twórcą, który większą część swojej drogi artystycznej, poświęcił mediom. Wielokrotnie nagradzany, autor wielu wystaw, wnikliwy obserwator rzeczywistości, którą interpretuje, jak mawia, w sposób nieoczywisty. Na wystawie prezentuje zaledwie kilka prac, będących odzwierciedleniem projektów, nad którymi obecnie pracuje; "Symbole", "On the Road" - praca "rural house on the background of the landscape", czy z projektu "Yellowism", będącym parafrazą manifestu pochodzącego ze sztuk wizualnych, lecz nie będącym klasyfikowanym jako sztuka. Leszczyńska wystawa niewątpliwie należy do tych, gdzie można zobaczyć, poza różnymi nurtami i technikami, które są bardzo istotne w procesie poznawania medium, prace wybitne, będące odzwierciedleniem czasów, w których żyjemy, tego co nas nurtuje, na pozór jest oczywiste, lecz gdzieś zatracone, a odkryte na nowo w odautorskim komentarzu.

Kurator: Sławek Skrobała

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Marta Olejnik (specjalista).

## **8. MARCIN CZESKI, PIOTR ROMIŃSKI „OBSZARY – ODBIÓR PRZY POMOCY ZMYŚLÓW” /17.04-18.05.2019/**

Wystawa kadry profesorskiej Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Wystawa dydaktyków prezentowała część dorobku artystycznego dra Marcin Czeski (witraż i formy przestrzenne) i dra Piotra Romińskiego (rzeźba ceramiczna).

Jest to jedyny w Polsce ośrodek, który w ramach tej specjalizacji kształci artystów będących jednocześnie konserwatorami dzieł dawnych mistrzów sztuki witraży, porcelany, ceramicznego detalu architektonicznego, ceramicznej i szklanej rzeźby. Aktywność na tym polu wymaga łączenia uzdolnień artystycznych z wiedzą humanistyczną i naukami przyrodniczymi, jako że osoby uprawiające tę profesję obok talentu artysty muszą opanować umiejętności warsztatowe ceramika i szklarza. Niezbędna jest tu wiedza na temat warsztatu ceramicznego i szklarskiego zarówno w ujęciu historycznym, jak i stosowanym współcześnie, na przykład z zakresu właściwości fizykochemicznych glin i mas ceramicznych, szkliv i szkieł. Wystawa prezentowana była w tym samym czasie i przestrzeni, co wystawa studencka „Conservatio Artis”.

dr Marcin Czeski – w roku 1996 obronił dyplom w ASP w Poznaniu na kierunku Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, w pracowni prof. Zbigniewa Bednarowicza, ze specjalizacją witrażu.

dr Piotr Romiński – artysta ceramik, urodzony w 1967 roku w Nysie, w roku 1996 ukończył studia na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, uzyskując dyplom w pracowni prof. Ireny Lipskiej-Zworskiej, aneks z zakresu konserwacji ceramiki w pracowni prof. Stanisława Szyby. Zajmuje się m.in. ceramiką unikatową, rysunkiem, konserwacją obiektów ceramicznych. Brał udział w ponad 110 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą oraz 13 indywidualnych. Laureat Narody Naukowej Polityki za rok 2004.

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Ewelina Normann (specjalista).

## **9. „CONSERVATIO ARTIS” /17.04-18.05.2019/**

Wystawa studencka organizowana we współpracy z Katedrą Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Studenci zdobywają wiedzę zakresu technik ceramicznych, witrażowych i szklarskich, konserwacji i restauracji ceramicznych i szklanych obiektów zabytkowych, dokumentacji konserwatorskiej,

historii sztuki. Na wystawie studenckiej zaprezentowano kopie kafli pieściwych, kształtek ceramicznych, mozaik, szkliwionych ręcznie malowanych płytek ceramicznych, naczyń archeologicznych pochodzących z obszarów Ameryki Południowej, basenu Morza Śródziemnego, Polski i Europy. Kopie witraży będącymi realizacjami powstałymi w czasie trwania procesu dydaktycznego, jak i wchodzącymi w skład prac dyplomowych. Całość wystawy była dopełniona posterami z przedstawieniami konserwacji i restauracji obiektów zabytkowych.  
Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Ewelina Normann (specjalista).

#### **10. MICHAŁ KAŁUŻNY „PER ASPERA AD ASTRA” /1.01-30.06.2019/**

Ekspozycja obejmuje kilkanaście astrofotografii z lat 2005-2018.

Michał Kałużny - urodzony w 1974 roku. Mieszka w Lesznie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na kierunku fotografia. Dyplom uzyskał w 2004 roku w pracowni fotografii intermedialnej - promotorzy profesorowie Stefan Wojnecki i Krzysztof Baranowski. Zajmuje się fotografią, oraz cyfrowymi przetworzeniami obrazu foto oraz video. Od kilkunastu lat specjalizuje się w astrofotografii głębokiego nieba.

Koordynator wystawy z ramienia MBWA: Rafał Hewanicki.

Sporządziła: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista), Marcin Kochowicz

Leszno, dn. 11 lipca 2019 roku

DYREKTOR  
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych  
w Lesznie  
*M. Kochowicz*  
Marcin Kochowicz

**b) EDUKACJA w MBWA w Lesznie – OŚWIATA – 1. półrocze 2019 roku**

zał. 2

**I. AKADEMIA ArtBox**

razem: 240

**osób**

**I. ZAJĘCIA I KONSULTACJE Z RYSUNKU I MALARSTWA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY**

Zajęcia dla zainteresowanych osób, przygotowujące do egzaminów na uczelnie artystyczne, a także dla osób zainteresowanych rozwijaniem umiejętności rysunkowo-malarskich. Prowadzenie: Paulina Kowalczyk – artysta, zajęcia odbywają się 1 x w tygodniu

.....20 spotkań x 3 godz. = 60 godz., 240 osób

**II. STREFA SPOTKAŃ – STREFA DZIAŁAŃ**

razem: 1.142 osoby

**I. WYKŁADY:**

**WYKŁADY DLA UNIWERSYTETU TRZECIEGO WIEKU**

W 1. półroczu 2019 roku odbyły się wykłady na temat sztuki współczesnej dla słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Wykłady miały otwartą formułę i były dostępne dla innych osób zainteresowanych sztuką współczesną /także dla młodzieży/.

Prowadzenie: Aleksandra Pruska – historyk sztuki.

LP	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA
1.	04.02.2019	„Dobra architektura. Powojenny modernizm w Polsce”	50
2.	04.03.2019	„De Stijl. Jedność w wielości”	32
3.	01.04.2019	„Artyści École de Paris”	28
4.	06.05.2019	„Rewolucjonistki. Awangardowe rzeźbiarki polskie XX i XXI wieku”	39
5	03.06.2019	„Rzeczywistość, która ulega uświęceniu. Malarstwo Jerzego Nowosielskiego”	49
<b>Razem: 198 osób</b>			

**WYKŁADY POZOSTALE**

1.	04.03.2019	„Konfrontacja czy spotkanie – o sztuce Mariny Abramović” Prowadzenie: dr Justyna Ryczek	35
2.	11.04.2019	Na czym polega sakralność sztuki współczesnej? O twórczości Beaty Cedrzyńskiej. Prowadzenie: dr Krzysztof Jurecki	21
3.	23.05.2019	„Mity i patologie obrotu dziełami sztuki” Prowadzenie: dr hab. Wojciech Szafranski	58
4.	29.06.2019	„Ikonografia, jako źródło poznania historii zabytków architektury Leszna” Prowadzenie: Maciej Urban – Miejski Konserwator Zabytków w Lesznie	22
<b>Razem: 136 osób</b>			

**2. WARSZTATY**

**WARSZTATY Z HISTORII SZTUKI OD VENUS Z MIŁO PO WSPÓŁCZESNĄ OLIMPIĘ – 3**

edycja cyklu 10 spotkań (od stycznia do kwietnia 2019 roku). Warsztaty z historii sztuki dla uczniów

b) EDUKACJA w MBWA w Lesznie – OŚWIATA – 1. półrocze 2019 roku

zał. 2 1

szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych oraz każdej osoby zainteresowanej historią sztuki.  
Warsztaty obejmowały część teoretyczną z pokazem multimedialnym a także część praktyczną: testy.  
Prowadzenie: Aleksandra Pruska – historyk sztuki.

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA
1	30.01.2019	Starożytność Grecja i Rzym	23
2	06.02.2019	Średniowiecze	23
3	13.02.2019	Renesans	18
4	20.02.2019	Barok i rokoko	17
5	06.03.2019	Sztuka XIX wieku	18
6	20.03.2019	Sztuka 1. połowy XX wieku	19
7	27.03.2019	Sztuka 2. połowy XX wieku – abstrakcjonizm i modernizm	16
8	03.04.2019	Sztuka 2. połowy XX wieku (do lat 70.: ekspresjonizm abstrakcyjny, pop art, op art, nowa figuracja, minimal art, arte povera, hiperrealizm)	17
9	10.04.2019	Zaskakujące oblicza sztuki najnowszej o przełamaniu granic gatunkowych	21
10	24.04.2019	Zaskakujące oblicza sztuki najnowszej: postmodernizm, sztuka krytyczna	20
<b>Razem: 192 osoby</b>			

- FERIE ZIMOWE - WARSZTATY PLASTYCZNE. Propozycja skierowana tylko do grup zorganizowanych dzieci przebywających w świetlicach i na zimowiskach.

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	PROWADZĄCY
1.	14.01.2019	Zimowa diorama	13	S. Erbert-Hoja, M. Olejnik
2.	16.01.2019	Zimowa diorama	5	S. Erbert-Hoja, M. Olejnik
3.	17.01.2019	Zimowa diorama	25	S. Erbert-Hoja, M. Olejnik
4.	18.01.2019	Zimowa diorama	10	S. Erbert-Hoja, M. Olejnik
5.	23.01.2019	Zwierzęta w kompozycji przestrzennej	10	M. Olejnik, E. Normann
6.	25.01.2019	Zwierzęta w kompozycji przestrzennej	13	M. Olejnik, E. Normann
<b>Razem: 76 osób</b>				

- WARSZTATY RODZINNE

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	PROWADZĄCY
1.	09.02.2019	Warsztat rodzinny "Okno"	22	S. Erbert-Hoja M. Olejnik

2.	16.03.2019	Rodzinny warsztat plastyczny „Moja twarz mówi, ja rysuję”	35	K. Kucharska
3.	13.04.2019	Wielkanocny warsztat rodzinny	34	S. Erbert-Hoja M. Olejnik E. Schubert
4.	11.05.2019	Rodzinny warsztat plastyczny „Zwierzyniec”	19	P. Cienki E. Schubert
<b>Razem: 110 osób</b>				

**- WARSZTATY - inne**

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY	FREKWENCJA	PROWADZĄCY
1.	18.02.2019	Plakat	11	M. Olejnik S. Erbert-Hoja
2.	20.02.2019	Plakat	17	M. Olejnik S. Erbert-Hoja
3.	22.02.2019	Plakat	20	M. Olejnik S. Erbert-Hoja
4.	26.02.2019	Warsztat plastyczny	20	prof. Rafał Łubowski dr Magdalena Parnasow
5.	25.03.2019	Plakat	22	M. Olejnik S. Erbert-Hoja
6.	28.03.2019	Portret	19	S. Erbert-Hoja M. Olejnik
7.	29.03.2019	Portret	22	S. Erbert-Hoja M. Olejnik
8.	18.05.2019	Warsztat tworzenia witrażu „Witraż średniowieczny – cięcie żelazkiem krzywym”	51	dr Marcin Czeski Magdalena Czeska
9.	18.05.2019	Warsztat plastyczny: wpał w piecu mini – raku, pokaz odlewania form z mas lejnych (np. filiżanek).	185	dr Piotr Romiński
10.	01.06.2019	Warsztat plastyczny z okazji Dnia Dziecka „Bajanie, malowanie, wyklejanie”	47	Piotr Cienki Ewelina Normann Edyta Schubert
11.	12.06.2019	Witraż	16	Ewelina Normann Piotr Cienki
<b>Razem: 430 osób</b>				

**III. WSPÓLPRACA Z PRZEDSZKOLAMI I SZKOŁAMI**

**1. OPROWADZANIE PO WYSTAWACH RAZEM: 46 grup / 919 osób**

oprowadzanie z przewodnikiem 39 grup/ 843 osoby

oprowadzanie bez przewodnika 7 grup/ 76 osób

Bezpłatnie realizowana współpraca z przedszkolami oraz szkołami - pomoc nauczycielom w realizacji programu nauczania zapewnienie bezpośredniego kontaktu z dziełami sztuki współczesnej i ich twórcami. Prowadzenie – pracownicy MBWA. Tematyka dotyczyła aktualnie prezentowanych wystaw w I. półroczu 2019 roku.

Zapoznanie z aktualnie prezentowaną wystawą, twórczością artysty oraz pojęciami związanymi ze sztuką współczesną. W oparciu o prezentowane prace omówiono podstawowe dziedziny sztuki

i dyscypliny: malarstwo, grafika, rysunek, fotografia, rzeźba, instalacja, obiekt, performance, multimedia, video art. Na przykładzie zaprezentowanych wystaw przybliżono charakter prac i proces ich powstawania. Omówiono formy, struktury i kolorystykę prac, poruszano problem związany z technikami plastycznymi, tematyką a także inspiracjami. Przedstawiono podstawowe zasady funkcjonujące w sztuce: kompozycja, perspektywa, światłocień, faktura, walor. Dzięki specjalnie stworzonym do przestrzeni galerii wystawom, zwrócono uwagę na zagadnienia związane z przestrzenią, miejscem i formą dzieła sztuki (aranżacja przestrzeni, instalacje, obiekty).

#### **IV. POKAZY FILMOWE**

**razem: 216 osób**

Współpraca z instytucjami zajmującymi się dystrybucją i promocją kina krótkometrażowego.

Promocja i prezentacja polskich krótkich metraży, debiutów filmowych, kina artystycznego.

Pokazy najlepszych filmów krótkometrażowych z całego świata. Prezentacja różnych gatunków: dokument, krótka fabuła, animacja, film eksperymentalny, videoclip, filmy o sztuce.

Filmy autorskie przedstawiające twórczość artystów. Każda prezentacja poprzedzona wprowadzeniem w tematykę pokazu, oraz zakończona dyskusją.

LP.	DATA	NAZWA IMPREZY/PROWADZĄCY	FREKWENCJA	PROWADZENIE
1.	21.02.2019	„Serce miłości” Reż. Łukasz Ronduda	20	Aleksandra Pruska
2.	22.03.2019	„McQueen” reż. Ian Bonhôte, Peter Ettedgu	53	Aleksandra Pruska
3	04.04.2019	Filmy krótkometrażowe z festiwalu Euroshorts 2018 Spotkanie autorskie z reżyserami: Przemysławem Młyńczykiem z Fundacji Młodego Kina w Warszawie oraz Przemysławem Wawrzyniakiem reżyserem filmu „Koncert w wulkanie”.	25	Przemysław Młyńczyk (Fundacja Młodego Kina)
4	18.05.2019	Amerykański Film Reklamowy 2018. Sztuka i technika. Euroshorts 2018 w ramach Nocy Muzeów	65	-
5	14.06.2019	Westwood. Pankówa, ikona, aktywistka.	28	Aleksandra Pruska

#### **INNE:**

Bajki dla najmłodszych AGI BAGI „Nowe przygody Agingów”- w ramach Dnia Dziecka

.....01.06.2019 r. .... 25 osób

#### **V. DZIAŁANIA OKOŁOWYSTAWOWE**

**razem: 1.520 osób**

##### **I. SPOTKANIA Z ARTYSTĄ PODCZAS WERNISAŻU**

Spotkania autorskie podczas wernisaży podczas którego jest niepowtarzalna okazja do bezpośredniego kontaktu z twórczością artysty, możliwość rozmowy, wymiany poglądów, a także oprowadzanie po wystawie przez samego Autora wystawy, co pozwala na bliższy i pełniejszy kontakt z artystą i dziełem sztuki.

LP.	DATA	SPOTKANIE Z ARTYSTĄ	FREKWENCJA
1.	10.01.2019	Andrzej Maciej Łubowski	52
2.	15.02.2019	Rafał Boetner Łubowski	56
3.	14.03.2019	Karolina Kucharska	50

4.	21.03.2019	Sławek Skrobała, Maciej Mańkowski, Tomek Sikora	68
5.	11.04.2019	Beata Cedrzyńska, Krzysztof Jurecki	48
6.	17.04.2019	Marcin Czeski, Piotr Romiński	108
7.	18.05.2019	Natalia Hładyk, Małgorzata Maćkowiak	34
8.	28.06.2019	Joanna Zemanek, Grzegorz Sztwiertnia	36
<b>Razem: 452 osoby</b>			

## 2. DZIEŃ WOLNEJ SZTUKI

„Spotkanie pod hasłem: "Wokół ceramiki i szkła".....27.04.2019 r. .... **18 osób**

**Prowadzenie: Zofia Skrzypczak-Czekajło**

Po raz piąty w leszczyńskiej Galerii MBWA odbyła się kolejna polska edycja międzynarodowej akcji Slow Art Day. Tym razem pod hasłem „Wokół ceramiki i szkła”, który poprowadziła Zofia Skrzypczak-Czekajło. Pokazano 5 wybranych prac z dwóch wystaw realizowanych we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu: "Marcin Czeski, Piotr Romiński. Obszary - odbiór przy pomocy zmysłów" oraz "Conservatio artis". Ideą spotkania był aktywny i pełen refleksyjny odbiór prezentowanych dzieł sztuki jako antidotum na bezrefleksyjne zwiedzanie galerii sztuki czy muzeów. Statystycznie przyjmuje się, że odwiedzający spędzają przed każdym dziełem 8 sekund. Takie zwiedzanie powoduje niezrozumienie tego, co zobaczyliśmy a w rezultacie zniechęcenie do ponownego odwiedzenia takiego miejsca. Antidotum na takie "poznawanie" sztuki był DZIEŃ WOLNEJ SZTUKI. W ciągu godziny widzowie przyjrzeni się pięciu wybranym dziełom. Prowadzący spotkanie wprowadziła w tematykę, inspirowała dzieł, zapraszając do rozmowy, zadawania pytań, inspirowała i zachęcając do podzielenia się wrażeniami i spostrzeżeniami.

## 3. NOC MUZEÓW – 18.05.2019, godz. 18.00-24.00

**razem: 888 osób**

### **Ogólna frekwencja Nocy Muzeów: 1.189 osób**

Noc Muzeów - impreza o międzynarodowym zasięgu mająca na celu promowanie działalności i zbiorów poszczególnych placówek. MBWA w Lesznie uczestniczyło już po raz trzynasty.

#### **Galeria MBWA Leszno, ul. Leszczyńskich 5 (18.00-24.00)**

- wernisaż wystawy „XVIII Łemkowskie Jeruzalem. PiekłoNiebo”
- oprowadzanie kuratorskie po wystawie, Natalia Hładyk: **18 osób**
- Amerykański film reklamowy. Sztuka i technika – pokaz filmowy
- kiermasz wydawnictw MBWA
- aneks sprzedażny - sprzedaż dzieł sztuki i wyrobów artystycznych: malarstwo, grafika, rysunek, szkło, ceramika, biżuteria, artystyczna.

#### **Galeria w Ratuszu, Leszno – Rynek (18.00-24.00)**

Galeria MBWA na II piętrze

- zwiedzanie wystaw: „Obszary – odbiór przy pomocy zmysłów”, „Conservatio Artis”,
- Warsztat plastyczny tworzenia witrażu „Witraż średniowieczny – cięcie żelazkiem krzywym”,
- Warsztat plastyczny: wypał w piecu mini – raku, pokaz odlewania form z mas lejnych (przed Ratuszem),

- oprowadzanie kuratorskie po wystawach: Piotr Czeski **15 osób**

**Ratusz: 15 (oprowadzanie) + 496 (zwiedzający) + 236 (warsztat 51+185) = 747**

**Galeria: 18 (oprowadzanie) + 34 (wernisaż) + 325 (zwiedzający) + 65 (filmy) = 442**

**Razem: 1.189 – 301 (236+65 wpisano we frekwencję w innych punktach) = 888**

## 4. SPOTKANIE AUTORSKIE

z Magdalena Zarębską – pisarką książek dla dzieci i Karoliną Kucharską – ilustratorką pt. „Spotkanie z wyobraźnią”

15.03.2019 r. .... **65 osób**

15.03.2019 r. .... **22 osoby**

5. PREZENTACJE MULIMEDIALNE – jako elementy wprowadzające i dopełniające warsztaty plastyczne i spotkania organizowane przez MBWA.

Prezentacja multimedialna twórczości Edwarda Dwurnika – cykl „Autostopy” oraz prezentacja obrazu artysty „Leszno 2001”, zabawy edukacyjne: puzzle, krzyżówki. Spotkanie z okazji powrotu Leszna w granice Polski.

17.01.2019 r. ....75 osób

C) POMOC MERYTORYCZNA I TECHNICZNA PRACOWNIKÓW DZIAŁALNOŚCI OŚWIATOWEJ PRZY ORGANIZOWANIU KONKURSÓW PLASTYCZNYCH, WYSTAW, POKAZÓW

- Portret Wojska Polskiego - udział w jury konkursu plastycznego. Współorganizator: MBWA w Lesznie. Organizator: Leszczyńskie Stowarzyszenie „Dzieciom Niepełnosprawnym”, kwiecień 2019,
- udział w jury konkursu plastycznego „Sport w szarości” - marzec 2019 /Rawicz/,
- 11.05.2019 – udostępniono do zwiedzania wystawę „Obszary” oraz „Conserwatio artis” w ramach Dni Europy organizowanych m.in. przez Urząd Miasta Leszno.
- udział w jury konkursu plastycznego „Matematyczne Figuraki” przedszkole Miejskie nr 13 w Lesznie (marzec 2019),
- udział w jury konkursu plastycznego Szkoła Podstawowa nr 5 w Lesznie.

D) WSPÓLORGANIZACJA WYSTAW

- w zakresie patronatu, użyczenia materiałów, tekst do katalogu, udział w wernisażu: „Bogdan Marciniak. 60/60”, Muzeum Ziemi Wschowskiej, 28.04-31.05.2019 (kurator: M. Kochowicz)
- Wystawa w swej drugiej odsłonie – w Muzeum Ziemi Wschowskiej, była formą przybliżania dorobku B. Marciniaka. Jej wschowska lokalizacja nie była przypadkowa. Wschowa jest miastem, które pod wieloma względami tak rodzinnymi, jak i zawodowymi, było ważną przestrzenią jego życia. Pasję fotograficzną rozwijał w latach 70. XX wieku ucząc się i pracując w zakładzie fotograficznym „Foto Kosmos” Mariana Adamczaka we Wschowie. Wystawa została objęta Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Leszna Łukasza Borowiaka oraz Burmistrza Wschowy Konrada Antkowiaka.

**Ogółem z działalności oświatowej w 1. półroczu 2019 roku skorzystało: 4.037 osób**

Sporządziła: Sylwia Erbert-Hoja (główny specjalista)

Leszno, dn. 11 lipca 2019 roku

DYREKTOR  
Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych  
w Lesznie  
*M. Kochowicz*  
Marcin Kochowicz